



TERCER TRIMESTRE

SOMOS PARTE DEL UNIVERSO

SER SOCIAL

FAMILIA, BARRIO, LOCALIDAD, CIUDAD, PAÍS, NACIÓN, GRAN ALDEA

SEXTO-6
BACHILLERATO

2021

RICAURTE

EN EL 2021

Trabajo por proyectos

Nuestra propuesta

en medio de la emergencia

Queridas y queridos estudiantes. Este nuevo año ha iniciado planteando retos para toda la humanidad y en el colegio Ricaurte hemos decidido enfrentar esta circunstancia sumando experiencia e innovación.

En este sentido la reflexión nos ha llevado a decidir una transformación en el estilo de enseñanza, ahora esperamos construir puentes entre las disciplinas de manera tal que toda acción desarrollada por ustedes contribuya a la comprensión del mundo en el que vivimos, trabajando ahora por proyectos que conectan cada uno de los saberes de las áreas y/ o asignaturas. Este riesgo en el que nos aventuramos junto a ustedes esperamos sea una gran experiencia que nos fortalezca profesionalmente pero por sobre todas las cosas contribuya en el crecimiento intelectual de cada una y cada uno de ustedes.

Hemos puesto en las páginas que encontrarán a continuación un pedacito del corazón de cada directivo, administrativo y docente de nuestro colegio, así que esperamos que lo traten con amor y los disfruten con pasión

MANTENGAMOS CONTACTO



SECRETARIO
Oscar Fernando Cortes
ocortesc@educacionbogota.edu.co



COORDINACIÓN ACADEMICA
Carolina Cortes
ccortes@educacionbogota.edu.co



ORIENTACIÓN 6° - 7° Bachillerato
Luz Mireya Hernandez
lmhernandezs@educacionbogota.edu.co



DOCENTE APOYO PEDAGOGICO
Bachillerato
MARYURI CAROLINA MOLINA
maryuri.molina790@educacionbogota.edu.co



DIRECTORES CURSO 601
Gloria Hernández Merchan
ghernandezm@educacionbogota.edu.co
Leandro Cerro Robles
lcerro@educacionbogota.edu.co



DIRECCIÓN CURSO 602
Jose Guillermo Barón
jbaron@educacionbogota.edu.co
Lilia Lucia Mora
lmoram@educacionbogota.edu.co



DIRECCIÓN CURSO 603
Wilson Fernando Santos
wsantos@educacionbogota.edu.co
Francisco Valderrama
fvalderramaj@educacionbogota.edu.co



@ Colegio Ricaurte IED



<https://www.colegioricaurte.com>

LOS PROFES DEL GRADO SEXTO

Ubica de forma ágil a tu profesor, su correo oficial y las formas de comunicarte. Organízate por el color de su asignatura.



ESPAÑOL

LEANDRO CERRO

lcerro@educacionbogota.edu.co

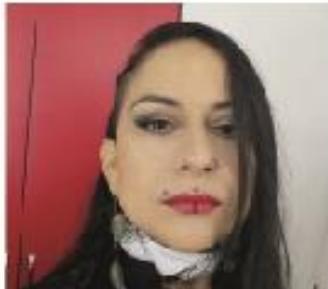


ÉTICA

WILSON FERNANDO SANTOS

⌚ 313 4938159

wsantos@educacionbogota.edu.co



DANZAS

MARÍA CRISTINA PATIÑO

mcristinap@educacionbogota.edu.co



SOCIALES

LILIA LUCÍA MORA

lmoram@educacionbogota.edu.co



MÚSICA

FRANCISCO VALDERRAMA

fvalderrama@educacionbogota.edu.co



INGLÉS

CLAUDIA LORENA PERDOMO

cperdomopac@educacionbogota.edu.co



ARTES PLÁSTICAS

MARÍA CLEMÉNCIA DÍAZ

⌚ 319 461 05 93

mcdiazc@educacionbogota.edu.co



RELIGIÓN

FERNANDO SANTOS

⌚ 313 4938159

wsantos@educacionbogota.edu.co

Tabla contenida

hipervínculos

ESPAÑOL

[Guía 1. Acentuación](#)

[Guía 2. Estructura de la lengua castellana I](#)

[Guía 3. Estructura de la lengua castellana II](#)

[Guía 4. Estructura de la lengua castellana III](#)

[Guía 5. Estructura de la lengua castellana IV](#)

[Guía 6. Lectura de el principito](#)

[Guía 7. Lectura y análisis de el principito II](#)

[Guía 8. Lenguaje literario I](#)

INGLES

[Módulo 1. That is interesting to me!](#)

[Módulo 2. Jobs and professions](#)

[Módulo 3. We can do great things!](#)

[Módulo 4. Review](#)

[Módulo 5. What can I do to help?](#)

[Módulo 6. Speaking](#)

[Módulo 7. On a nomal day, I...](#)

[Módulo 8. Daily activities](#)

[Módulo 9. My health care routine](#)

[Módulo 10. Self-assessment](#)

SOCIALES

- [Modulo 1. Técnicas agrícolas en las culturas de la antigüedad.](#)
- [Modulo 2. Las ventajas y desventajas de las técnicas agrícolas.](#)
- [Modulo 3. Las estructuras políticas en la antigüedad.](#)
- [Modulo 4. Las sociedades estratificadas.](#)
- [Modulo 5. Expansión y el debilitamiento de los primeros imperios.](#)
- [Modulo 6. El comercio y el contacto cultural y tecnológico.](#)
- [Modulo 7. La arquitectura sagrada y urbana.](#)
- [Modulo 8. Los legados de los pueblos antiguos.](#)
- [Modulo 9. De la democracia griega a la actual.](#)
- [Modulo 10. Códigos, leyes, épocas y culturas.](#)

ETICA Y RELIGION

- [Modulo 1. Cerámica técnica de trabajo](#)
- [Modulo 2. Técnica de planchas o placas](#)
- [Modulo 3. Breve visión historia de la cerámica](#)
- [Modulo 4. Cerámica técnicas de trabajo](#)
- [Modulo 5. Totemismo](#)
- [Modulo 6. Tierradentro](#)
- [Modulo 7. Religión de Mesopotamia](#)
- [Modulo 8. Arte mesopotámico](#)
- [Modulo 9. Estatuas de la isla de Pascua](#)
- [Modulo 10. Como se construyen LOS Moai de la isla de Pascua](#)

MÚSICA

[Modulo 1. ¿QUÉ ES LA DIGNIDAD?](#)

[Modulo 2. VIAJANDO POR LA REGIÓN ATLÁNTICA](#)

[Modulo 3. EN LA REGION ATLANTICA HAY GRAN VARIEDAD DE INSTRUMENTOS MUSICALES](#)

[Modulo 4. REGIÓN PACIFICA](#)

[Modulo 5. INSTRUMENTOS MUSICALES REGIÓN PACÍFICA](#)

[Modulo 6. REGION ANDINA](#)

[Modulo 7. INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA REGION ANDINA](#)

[Modulo 8. CANTAR BIEN ES NATURAL.](#)

[Modulo 9. CÓMO SE HACE UN MUESTRA MUSICAL](#)

[Modulo 10. PRESENTACIÓN DE LA MUESTRA MUSICAL \(VIDEO\)](#)

DANZAS

[Modulo 1. Mi gente](#)

[Modulo 2. De dónde vengo yo](#)

[Modulo 3. Un viaje a la vida campesina](#)

[Modulo 4. Campesinos – Trabajadores de la tierra](#)

[Modulo 5. La rumba campesina](#)

[Modulo 6. Bailes campesinos](#)

[Modulo 7. Volviendo a la tierrita](#)

[Modulo 8. Soy Campesino](#)

[Modulo 9. Póngase la pinta de salir a pueblo](#)

[Modulo 10. Un homenaje a nuestros campesinos](#)

ARTES VISUALES. El arte de contar historias

[Modulo 1. Los objetos del humano](#)

[Modulo 2. Rostros y personajes del pasado](#)

[Modulo 3. Choques de mundos](#)

[Modulo 4. La risa y lo diabólico, antecedentes de la caricatura](#)

[Modulo 5. Caricatura paso a paso](#)

[Modulo 6. Figuras que alivian las penas](#)

[Modulo 7 Y 8 . Reto- personajes de mi mundo ideal](#)

[Modulo 9 y 10. Proyecto final: mi vida mi rollo](#)

ESPAÑOL

Guía 1

LENGUA CASTELLANA GUÍA I – Grado 6° (601 -602 -603) Tercer trimestre

Prof. Leandro Cerro

lcerro@educacionbogota.edu.co

ACENTUACIÓN →

Nota:



Conceptualización
Ejercicios



1. ACENTO:

Elemento articulatorio en virtud del cual se pone de relieve una sílaba de una palabra o una secuencia fónica pronunciándola con una mayor intensidad o un tono más alto que las demás.

El diccionario de la Academia de la Lengua Española –RAE- define el acento como el “relieve que en la pronunciación se da a una sílaba, distinguiéndola de las demás por una mayor intensidad, una mayor duración o un tono.” Se le denomina acento prosódico, entendiendo la prosodia como la recta pronunciación de las palabras. Así, el acento se determina por la forma como se pronuncian las palabras. Ejemplo: La palabra ‘camino’ tiene acento en la segunda sílaba”

2. ACENTO ORTOGRÁFICO:

Es un signo **ortográfico** auxiliar, diacrítico o tilde (‘) que, en español, se coloca sobre las vocales (a, e, i, o, u) de la sílaba acentuada según las reglas de pronunciación. Ejemplo: ‘camión’ lleva acento en la ‘o’ porque es la vocal de la sílaba acentuada.”

3. ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS:

En español la sílaba que se pronuncia con mayor fuerza de voz se llama sílaba tónica. Y de acuerdo al lugar que ocupe la sílaba tónica en la palabra se llaman:

- A. Agudas: Cuando la sílaba tónica es la última. Ej.: bailé, después, llorón, perdiz, tocó, mamá, comí, Lulú, pared.
- B. Graves o llanas: Cuando la sílaba tónica es la penúltima: Ej: árbol, carta, meta,
- C. Esdrújula: Cuando la sílaba tónica es la antepenúltima: Ej: pelota, léxica, cállate, carísimo, atmósfera.
- D. Sobreesdrújula: Cuando la sílaba tónica es la trasantepenúltima. Ej.: ocúltaselo.

4. REGLAS PARA PONER TILDE A LAS PALABRAS:

En español todas las palabras se acentúan, pero sólo se les pone la tilde según las siguientes reglas:

- A. Monosílabos: No llevan tilde, con excepción de los siguientes casos: té (bebida), él, tú, mí (pronombres), sí (adv.), dé, sé (verbos), qué (pronombre, interrogativo o admirativo).
- B. Agudas: Llevan tilde cuando terminan en vocal, “n” / “s”. Ej.: bebé, papá, león, revés.
- C. Graves: Llevan tilde cuando terminan en consonante que no sea “n” / “s”. Ej.: Frágil.
- D. vocal, “n” / “s”. Ej.: bebé, papá, león, revés.
- E. Esdrújulas: Todas llevan tilde. Ej.: sábado, piénsalo.
- F. Sobreesdrújulas: Todas llevan tilde, pero cuando son adverbios terminados en “-mente” llevan tilde si el adjetivo del que proceden lleva tilde. Ej.: sábado, libremente (no lleva tilde porque el adjetivo libre no lleva tilde).



Guía 2.

LENGUA CASTELLANA GUÍA No II- Grado 6° (601 -602 -603)

Prof. Leandro Cerro
lcerro@educacionbogota.edu.co

ESTRUCTURA DE LA LENGUA CASTELLANA I →

Nota:



Conceptos de
ESTRUCTURA
y
COMPLEJIDAD



1. Concepto de ESTRUCTURA
2. **Estructura de la Lengua Castellana**
3. Lexema: Parte que se mantiene invariable en todas las palabras de una misma familia. Expresa el significado común a toda la familia y puede coincidir o no con una palabra entera.
4. Ejemplos de lexema: De la palabra "correr" (verbo), el lexema es "corr-": **Corr-o, corr-í, corr-ían, etc.** De la palabra "caminar" (verbo), el lexema es "camin-": **Camin-o, camin-é, camin-aba, etc.**
5. **El verbo:** Clase de palabra con la que se expresan acciones, procesos, estados o existencia que afectan a las personas o las cosas; tiene variación de tiempo, aspecto, modo, voz, número y persona y funciona como núcleo del predicado. Ej.: dormir, buscar, querer.
Sintácticamente, el verbo representa una predicación. En la oración, el verbo conjugado funciona como el núcleo sintáctico del predicado (si el verbo está en una forma conjugada ocupará en general la posición del núcleo del sintagma de tiempo, y si no de un sintagma verbal simple).
6. **El adverbio:** Clase de palabras cuyos elementos son invariables y tónicos, están dotados generalmente de significado léxico y modifican el significado de varias categorías, principalmente de un verbo, de un adjetivo, de una oración o de una palabra de la misma clase. Un **adverbio** complementa a un verbo, un adjetivo, otros adverbios e incluso oraciones. Los adverbios expresan circunstancias, como pueden ser modo, lugar, tiempo, cantidad, afirmación, duda, etc., respondiendo a preguntas como ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿de qué manera?, entre otras. Esta función es llamada función adverbial, y puede ser llevada a cabo por palabras aisladas (adverbios) o por grupos de dos o más palabras (locuciones adverbiales). La palabra adverbio viene del latín *adverbium*, construida con el prefijo *ad-* («hacia», «junto»), *verbum* («palabra», «verbo») y el sufijo nominal *-ium*. El término implica que la función principal de los adverbios es actuar como modificadores o complementos de un verbo o frase verbal. Un adverbio usado de

esta manera puede dar información acerca del modo, lugar, tiempo, certeza, u otras circunstancias de la actividad expresada por el verbo o frase verbal.

7. Ejercicios con las categorías léxicas: Verbo y adverbio.



Adverbios

Los **adverbios** son palabras que complementan a los verbos, a los adjetivos o incluso otros adverbios. Se utilizan para expresar lugar, cantidad, tiempo, modo, duda, afirmación, etc. Por ejemplo: **Compré mucho.** (adverbio de cantidad)

A diferencia del adjetivo (que debe coincidir en género y número con la palabra a la que complementa), el adverbio es siempre invariable. Por ejemplo: **Mi hija sabe mucho. / Mis hijos saben mucho.** El adverbio “mucho” (que en este caso complementa al verbo “saber”) no varía, pese a que se cambia el género y el número del sustantivo (hijo / hijos).

Esta invariabilidad permite distinguir la presencia de un adverbio de la de un adjetivo, ya que el adjetivo sí varía. Por ejemplo: **Leyó bastante de literatura francesa.** (“bastante” es adverbio de cantidad) / **Leyó bastantes libros de literatura francesa.** (“bastantes” es adjetivo y acompaña en número al sustantivo)

Guía 3.

LENGUA CASTELLANA GUÍA No III – Grado 6° (601 -602 -603)

Prof. Leandro Cerro
lcerro@educacionbogota.edu.co

ESTRUCTURA DE LA LENGUA CASTELLANA II →

Nota:



Fonética
Morfología
Sintaxis
Semántica



1. Fonética:

FONOLOGÍA

FONEMA Es la imagen ideal del sonido. Se representan entre barras: / a /

Tiene inventario cerrado: la lengua castellana opera con 24 fonemas, pero solo empleamos 22

Analiza la función significativa de los fonemas, o sea, la capacidad de organizar y distinguir significados por oposición de fonemas.

FONÉTICA

FONO Es el sonido articulado. Se representan entre corchetes: [a]

Tiene inventario abierto: los hablantes tienen una marca individual y regional en su pronunciación

Describe el mecanismo de la pronunciación de los fonos a través del punto y modo de articulación, y según las cuerdas vocales

/ m á r / / b á r /
/ b á r / / p á r /

[m á r]

BILABIAL ABIERTA VIBRANTE

2. Morfología

MORFOLOGÍA: La estructura de la palabra

palab **r** a

+

raíz

significado:

(Del lat. *parabóla*).

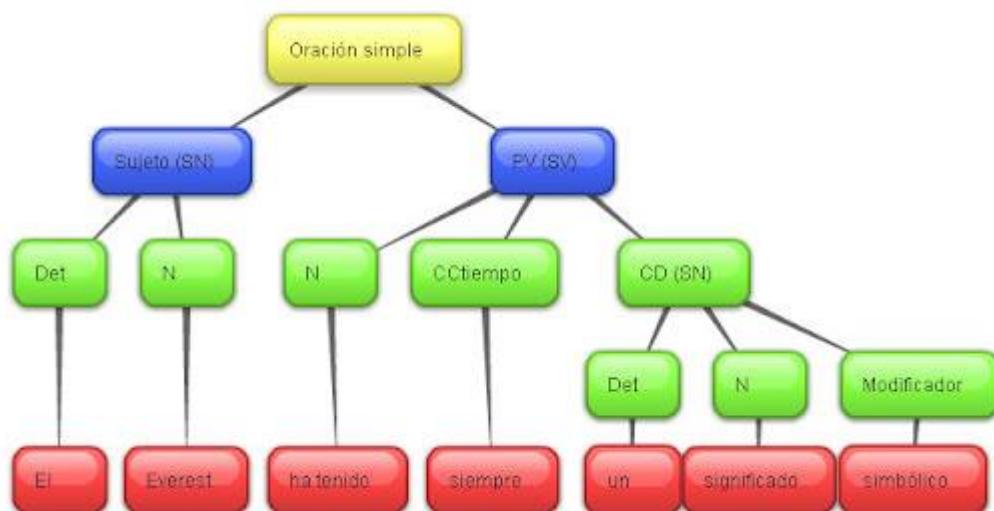
1. f. Segmento del discurso
unificado habitualmente por el
acento, el significado y el uso.

sufijo

significado:

singular, género femenino

3. Sintaxis.

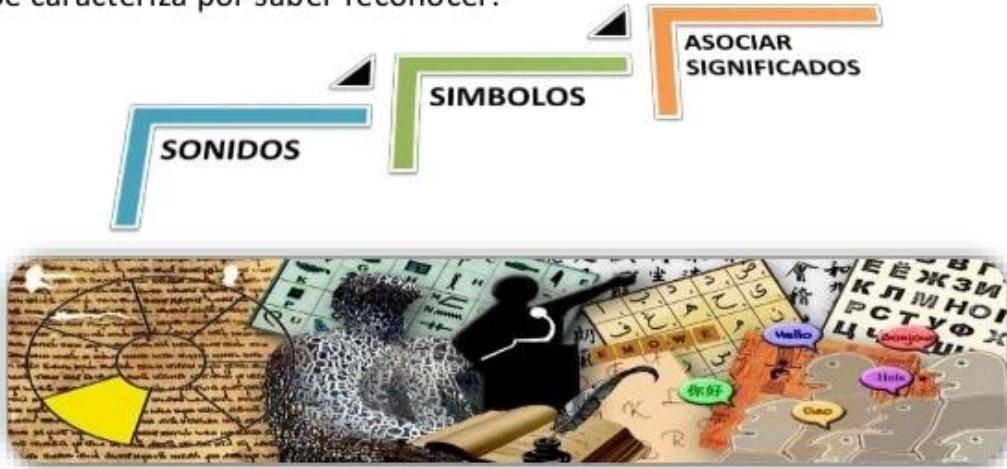


4.. Semántica.

INTELIGENCIA LINGUISTICA

Es la capacidad para usar el lenguaje de manera efectiva, sea en forma oral o de manera escrita. Esta inteligencia incluye la capacidad para modificar la sintaxis o semántica, significados del lenguaje.

Se caracteriza por saber reconocer:



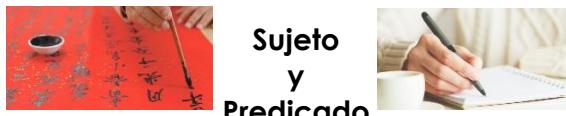
Guía 4.

LENGUA CASTELLANA GUÍA No 4 – Grado 6° (601 -602 -603)

Prof. Leandro Cerro
lcerro@educacionbogota.edu.co

ESTRUCTURA DE LA LENGUA CASTELLANA III →

Nota:



1. **Concepto:** "Representación mental asociada a un significante lingüístico." (RAE). "Idea que concibe o forma el entendimiento" (RAE). "Conjunto de características distintivas que hacen que una cosa – o algo - sea lo que es y no otra cosa." (Leandro Cerro)
2. **Entendimiento:** "Potencia del alma, en virtud de la cual concibe las cosas, las compara, las juzga, e induce y deduce otras de las que ya conoce." (RAE)
3. **Relación entre concepto y entendimiento:** Las dos definiciones, una consecuencia de la otra, permiten establecer el origen de los procesos de raciocinio. Es claro que el concepto es el origen de todos los procesos de raciocinio. Sin conceptos no será posible elaborar inferencias de orden hipotético, ni inducciones ni deducciones. No será posible que el espíritu pueda concebir las cosas, que pueda comparar y pueda juzgar porque todo este proceso reflexivo necesita un insumo básico que es el concepto. Entonces, el entendimiento no es otra cosa que un cúmulo de conceptos. Y, viceversa, esos conceptos son los que nos permiten "entender" la realidad. De allí la importancia de que seamos capaces de construir conceptos e incrementar nuestra base conceptual.
4. Ejercicios con conceptualización que deriven hacia el acrecentamiento del entendimiento.



Guía 5.

LENGUA CASTELLANA GUÍA No 5 – Grado 6° (601 -602 -603)

Prof. Leandro Cerro
lcerro@educacionbogota.edu.co

ESTRUCTURA DE LA LENGUA CASTELLANA IV →

Nota:



Análisis Sintáctico



SINTAXIS	Q. SIMPLE, TRANS. EN AF.							
MENSAJE	SNSuj				SPred			
MORFOLOGÍA	Det	Ady	N	V	SNCD	Prep	Det	N
	El	lindo	gatito	come	ratones	en	el	corral

ARTÍCULOS

MENSAJE	MORFOLOGÍA
El lindo gatito come ratones en el corral.	artículo determinante masculino singular adjetivo positivo específico masculino singular sustantivo concreto común genérico individual animado masculino singular verbo 2 ^a conj. regular indicativo presente 3 ^a persona singular sustantivo concreto común genérico individual animado masculino plural preposición propia artículo determinante masculino singular sustantivo concreto común genérico individual inanimado masculino singular

Guía 6.

LENGUA CASTELLANA
GUÍA N° VI – Grado 6° (601 -602 -603)

Prof. Leandro Cerro
lcerro@educacionbogota.edu.co

LECTURA DE *EL PRINCIPITO* →

Nota:



Análisis y escritura
Relaciones de causa y efecto



El proceso de raciocinio hace parte de la vida cotidiana. El hecho de pensar – incluso con un mínimo de elementos de juicio- es un acto de reflexión que implica poner en ejecución análisis y conclusiones. En este andamiaje interactivo de multiplicidad de categorías, las relaciones de causa y efecto permiten establecer los vínculos existentes y otros.

Las relaciones entre objetos y fenómenos consisten, en esencia, en que cualquier objeto y cualquier fenómeno se originan en otros objetos y otros fenómenos. La causa es un fenómeno que da origen a otro que se cataloga como efecto. Y si bien existen fenómenos complejos que por lo general provienen de muchas causas, el proceso de razonamiento se constituye en un paso importante para la explicación de la realidad.

1. **Causa:** "Aquello que se considera como fundamento u origen de algo." /" Motivo o razón para obrar."
2. **Efecto:**
"Aquello que sigue por virtud de una causa. *La fiebre es un efecto de la gripe.*"
3. **Consecuencia:** Hecho o acontecimiento que se sigue o resulta de otro." / "Proposición deducida de una o más premisas tal manera que al ser estas afirmativas o negadas es ineludible su afirmación o negación."
4. Ejercicios de causa y efecto en la vida cotidiana.
5. Ejercicios de causa y efecto en los eventos de texto literario que estamos leyendo.



Guía 7.

LENGUA CASTELLANA
GUÍA No VII – Grado 6° (601 -602 -603)

Prof. Leandro Cerro
lcerro@educacionbogota.edu.co

LECTURA Y ANÁLISIS DE *EL PRINCIPITO* II →

Nota:



**Escritura de
ensayo sobre *El Principito***



6. Leer: ***El principito***, de Antoine de Saint Exupery.
7. Trabajo de fundamentación literaria en clase:
 - * Contextualización de la historia en su tiempo.
 - * La ficción narrativa en el espectro literario.
 - * Función de los elementos estéticos en la obra.
8. Construcción de hipótesis para la interpretación de la novela.
9. Trabajo escrito tipo ensayo sobre la novela.



Guía 8.

LENGUA CASTELLANA GUÍA N° VIII – Grado 6° (601 -602 -603)

Prof. Leandro Cerro
lcerro@educacionbogota.edu.co

LENGUAJE LITERARIO I →

Nota:



Figuras
Literarias



1. Lenguaje referencial y lenguaje literario. Características del lenguaje literario: el mundo de ficción, subjetividad, plurisignificación.
2. **Prosa y verso**
3. Prosa: Narración, descripción, exposición, argumentación y diálogo. Ejercicios.
4. Lenguaje literario
5. Verso: Rima y métrica.
6. Figuras literarias: Anáfora, símil, metáfora, prosopopeya, etc. Ejercicios.

Actividad 1: Lectura:

UN LARGO LAGARTO VERDE

De: Nicolás Guillén

Por el mar de las Antillas
(Que también Caribe llaman)
batida por olas duras
y ornada de espumas blandas
bajo el sol que la persigue
y el viento que la rechaza
cantando a lágrima viva
navega Cuba en su mapa:
un largo lagarto verde
con ojos de piedra y agua.

Alta corona de azúcar
le tejen agudas cañas
no por coronada libre

si de su corona esclava;
reina del manto hacia afuera
del manto adentro, vasalla,
triste como la más triste
navega Cuba en su mapa:
un largo lagarto verde,
con ojos de piedra y agua.

Junto a la orilla del mar
tú que estás fija en guardia,
fíjate, guardián marino
en las puntas de las lanzas
y en el trueno de las olas
y en el grito de las llamas
y en el lagarto despierto
sacar las uñas del mapa.

Actividad N° 2: Investigar y estudiar el vocabulario desconocido.

Actividad 3: Explicar con sus palabras el poema *Un largo lagarto verde*

Figuras literarias:

- 1. Símil o Comparación:** Consiste en comparar una cosa con otra. Ej.: "Fugaz como la dicha".
- 2. Metáfora:** Consiste en trasladar el sentido recto de las voces en otro figurado, en virtud de una comparación tácita. Ejemplo: *Las perlas del rocío*.
- 3. Anáfora:** Consiste en repetir la misma palabra o frase al comienzo de cada verso u oración. Ej.: *Mira que te mira Dios / Mira que te está mirando / Mira que te has de morir / Mira que no sabes cuando.* (Romancero)
- 4. Conversión:** Es la figura contraria a la anáfora, consiste en repetir la misma palabra o frase al final de dos o más cláusulas del periodo. Ej.: *Parece que los gitanos nacieron en el mundo para ladrones; nacen de padres ladrones; se crían con los ladrones; estudian para ladrones y al fin salen con ser ladrones corrientes y molientes a todo ruedo* (Cervantes).
- 5. Reduplicación:** Consiste en repetir consecutivamente una palabra o frase. Hace fijar fuertemente la atención en lo que se expresa. Ej.: *Venid, venid todos a luchar.*

Actividad N° 4: Identificar en el poema *Un largo lagarto verde* las siguientes figuras literarias y explicarlas: Símil o comparación, metáfora, anáfora, conversión y reduplicación.



INGLÉS

TEACHER CLAUDIA PERDOMO - SIXTH 6º

Correo: cperdomopac@educacionbogota.edu.co

MODULE ONE (1). That is interesting to me!



Read – Lee las instrucciones de la profesora.



Hello! Dear student sixth, congratulations! Inicias tu último trimestre de este 2021. Vamos con toda para terminar con éxito y pasar a séptimo. No te rindas, cumple con tus deberes académicos. Cada periodo cuenta con 10 semanas para que desarrolles un módulo por semana, sé puntual.

- ✓ **Entregar o enviar los módulos impares (1,3,5,7 y 9) a mi correo o por Tareas Teams.**
- ✓ **Los módulos pares (2,4,6,8,10) se evaluarán en la clase la semana correspondiente.**
No enviar.
- ✓ **Desarrolla los módulos en tu cuaderno con tu letra, sigue las instrucciones de cada pregunta.**

Blessings, Teacher Claudia 😊

cperdomopac@educacionbogota.edu.co



WRITE – 1 Realiza en tu cuaderno una portada creativa de tu último trimestre. Luego lee y escribe en tu cuaderno la siguiente tabla para comprender mejor la cartilla.

TABLA DE CONVENCIONES			
Valoración		Iconos de la cartilla	Desempeños del periodo
Colores:	Purple: Cumple con la meta de enseñanza.	 Read	Cognitivo: 1. Create short, simple sentences about interests and likes. 2. Describe what you and other people can/can't do. 3. Ask and answer questions about what people are doing. 4. Talk about the time and days when I do activities. 5. Exchange personal information about daily activities
	Green: Cumple con la meta de enseñanza.	 Write	
	Blue: Cumple parcialmente con la meta de enseñanza.	 Speak	
	Yellow: Debe realizar el plan de mejoramiento.	 Listen	Procedimental: Desarrollar las diferentes actividades propuestas en el módulo, que propendan, por el desarrollo de las habilidades comunicativas (speak, write, read, listen) en lengua extranjera inglés.
Módulos para entregar 1,3,5,7,9		 Watch video	
		 Draw	
		 Send Enviar a tu profesor	Actitudinal: Demuestra interés por las diferentes temáticas de la asignatura, participando activamente en las clases y desarrollando en forma puntual, las actividades propuestas en el módulo.
		 Think	

 **WRITE – 2** Lee y escribe en tu cuaderno los contenidos del tercer trimestre.

THIRD TRIMESTER-ENGLISH		
PROJECT: My Health Care Routine		
Guiding Question: How can I care my body?		
Language functions	Grammar	¿Cómo entregar tus módulos?
<ol style="list-style-type: none"> Create short, simple sentences about interests and likes. Describe what you and other people can/can't do. Ask and answer questions about what people are doing. Describe habits and personal care routines. Talk about the time and days when I do activities. 	<ol style="list-style-type: none"> Review Verb to be and Simple present actions. Exchange personal information about daily activities Expressing likes and dislikes. Expressing ability with can/can't. Questions with can. Present continuous. Questions in the present continuous. Occupations 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Por Tareas Teams, comparto los videos que explican como subir los módulos, tanto del celular como desde el computador. https://www.youtube.com/watch?v=fUDs9m51uv&t=18 https://www.youtube.com/watch?v=fw2vIJhls8s ✓ Si no cuentas con internet lo envías por correo cperdomopac@educacionbogota.edu.co

6. Exchange personal information about daily activities

6. Exchange personal information about daily activities		
---	--	--

 **Draw-1** Realiza un dibujo en tu cuaderno por cada una de las siguientes palabras. Presenta el dibujo con su correspondiente palabra en inglés. Apóyate en un diccionario de inglés. **Mira el ejemplo**

1. Swimming
2. Running
3. Singing
4. Origami
5. Walking
6. Reading
7. Making Dolls
8. Riding A Bike
9. Playing An Instrument
10. Roller Skating
11. Making Models
12. Painting Or Drawing
13. Practising Martial Arts
14. Playing Basketball
15. Playing Football
16. Playing Volleyball

1. Swimming



 **Write – 2** Write the activities in the correct column of the chart to show your likes and dislikes. Use the activities from exercise 1. De acuerdo con el vocabulario anterior completa el siguiente cuadro con las actividades que te gustan o no realizar. Desarrollar en tu cuaderno, guíate de la imagen.

LIKES	DISLIKES	WHY?

Reading books is interesting to me. It's fascinating!

I don't like tennis. I don't understand it!

I like playing tennis. I'm very good at it!

I don't like drawing. It's difficult for me!

Useful Expressions

Likes

It's easy for me!
I'm very good at it!
It's exciting!

Dislikes

It's difficult for me!
I don't understand it!
It's a bit boring!



Write – 3 Write sentences about the activities that people in your family do or don't like doing. Check example:

My mother likes ... She doesn't like...

My father likes... He doesn't like...

My grandma likes...

My brother...

My sister..

My pet...

Exercise taken from: Way to go 6 Teacher's book page 146.

MODULE TWO (2). Jobs-and-Professions



Listen and read – Listen to Manuela, Juan Pablo and Matías talking about their favourite activities and sports. Tick (✓) the activities they like.

Link: <https://drive.google.com/file/d/1IN2ulVGwL6keIMXqB5b-C-sX9ZQJVJJ/view?usp=sharing>

Manuela	Juan Pablo	Matías			
 reading books <input type="checkbox"/>	 swimming <input type="checkbox"/>	 volleyball <input type="checkbox"/>	 basketball <input type="checkbox"/>	 model making <input type="checkbox"/>	 painting <input type="checkbox"/>
 martial arts <input type="checkbox"/>	 model making <input type="checkbox"/>		 drawing <input type="checkbox"/>		

Audio Script

Manuela: Look at this bulletin board! They have a lot of courses! For example, the reading club. I like reading fantasy books!

Juan Pablo: The reading club? No way! That's too boring for me. I don't like sitting on a chair and reading for hours. I prefer sports.

Manuela: I like sports, too. I like martial arts. Do you like martial arts?

Juan Pablo: Not really. Martial arts are not so interesting. I like team sports, for example, volleyball or basketball.

Manuela: Hey! There's a basketball team here!

Juan Pablo: Great! That's my sport! How about you, Matías? Are you interested in sports?

Matías: Not really, Juan Pablo. I'm more of an artistic person. I like painting, drawing and doing things with my hands.

Manuela: Do you like doing origami and things like that?

Matías: Yes, I do. I like making model aeroplanes, too. I'm good with my hands.

Juan Pablo: Model aeroplanes? Wow! That sounds interesting!

Matías: Yeah! It is interesting.

Exercise taken from: Way to go 6 Teacher's book page 130.



Draw and write Answer the questions. Use the words in the chart below.

What does he do? 	What does he do? 	What does he do? 	What does he do? 
What does he do? 	What does he do? 	What does she do? 	What does he do? 
What does she do? 	What does he do? 	What does he do? 	What does he do? 

a cook- a magician – a soldier – a nurse - a singer – a carpenter – a firefighter

a postman - a judge – a sailor - a policeman – a painter

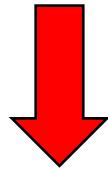
Taken from: <https://es.scribd.com/document/386523397/Jobs-and-Professions-Fun-Activities-Games-42497>

MODULE THREE (3). We can do great things!

No olvides lo visto en el 1 y 2 trimestre te ayudará para desarrollar las actividades de este trimestre. Haz memoria con las siguientes imágenes.

SIMPLE PRESENT TENSE (Presente Simple)			
MODO AFIRMATIVO	MODO INTERROGATIVO	MODO NEGATIVO	
I play Yo juego	Do I play? ¿Juego yo?	I do not play	Yo no juego
You play Tú juegas	Do you play? ¿Juegas tú?	You do not play	Tú no juegas
He plays Él juega	Does he play? ¿Juega él?	He does not play	Él no juega
She plays Ella juega	Does she play? ¿Juega ella?	She does not play	Ella no juega
It plays Él/Ella juega	Does it play? ¿Juega él / ella?	It does not play	Él / Ella no juega
We play Nosotros jugamos	Do we play? ¿Jugamos nosotros?	We do not play	Nosotros no jugamos
You play Ustedes juegan	Do you play? ¿Juegan ustedes?	You do not play	Ustedes no juegan
They play Ellos juegan	Do they play? ¿Juegan ellos?	They do not play	Ellos no juegan

Taken from aprenderinglesfacil.es



El Verbo «To Be»

Resumen	Affirmative Statements (Oraciones Afirmativas)	Negative Statements (Oraciones Negativas)	Interrogative Statements (Oraciones Interrogativas)
I am ...	I'm not ...	Am I...?	
You are ...	You're not ...	Are you...?	
He is ...	He's not ...	Is he...?	
She is ...	She's not ...	Is she...?	
They are ...	They're not ...	Are they...?	
We are ...	We're not ...	Are we...?	
It is ...	It's not ...	Is it...?	

COLOMBIA
PELÍCULA - CARTÓN

Present Simple Spelling Rules

Most verbs takes -s in the third person singular. (He/ She/ It)

1	- SS, -sh, -ch, -x, -o	→	-es
			I miss- he misses I finish- he finishes I watch- he watches I mix- he mixes I go- he goes
2	a consonant + y	→	-ies
			I study - he studies I cry- he cries
3	a vowel + y	→	-s
			I play- he plays

 **Write - 1.** Escribe y completa las siguientes frases en tu cuaderno. Usa actividades del módulo 1 y 2. Use the activities from exercise 2 to make sentences. **Mira el ejemplo.**

1. I don't like playing volleyball.

2. I like _____.

3. I don't like _____.

4. _____ is fascinating.

5. I'm very good at _____.

6. _____ is easy for me.

7. _____ is difficult for me.

8. I don't understand _____.

9. _____ is a bit boring.

10. _____ is exciting.

 **Write - 2** Write the questions for the answers. Escribe la pregunta de acuerdo con la respuesta dada. **Mira el ejemplo.**

1. **Is basketball exciting for you?**

No, it isn't. It's very boring for me.

2. _____

No, I don't like playing football.

3. _____

Yes, she does. My sister loves making dolls!

4. _____

No, it isn't. For me, origami is fascinating!

5. _____

No, I'm not. I'm not good at making models.

6. _____

Yes! Martial arts are exciting for me.

7. _____

No, it isn't. Playing an instrument is very difficult for me.

Exercise taken from: Way to go 6 Workbook page 21.



Write – 3 Look at the photos. Write sentences about the people can and can't do.



GRAMMAR: CAN / CAN'T

Affirmative (+)

I can play basketball

Negative (-)

I can't play basketball

Question (?)

Can I play basketball?
Can you play basketball?



1. The girl in photo A can play basketball.
2. The woman in photo B _____.
3. The woman in photo C _____.
4. The boy in photo D _____.
5. The girl in photo E _____.
6. The boy in photo F _____.



Write – 4 Use the prompts to make questions about abilities. Then write your answers.

1. you/play tennis?

Can you play tennis? No, I can't. / Yes, I can.

2. you/dance?

_____? _____.

3. your mother/play an instrument?

_____? _____.

4. your father/cook?

_____? _____.

5. you/paint?

_____? _____.

6. your sister or brother/rollerskate?

_____? _____.



Write – 5 What about you? Write about the things you can and can't do. Say why.

1. I can ____ **play an instrument** ___, but I can't ____ **swim. It's a bit boring for me** ____.
2. I can _____, but I can't _____.
3. I can't _____, but I can _____.
4. I can't _____, but I can _____.
5. I can _____, but I can't _____.

Exercise taken from: Way to go 6 Workbook page 22.

MODULE FOUR (4). Review

 **Write -1** Describe what these people are doing for the community. Use the correct form of the phrases from the Word Bank.

1. What is the teacher doing?

The teacher is helping the students to learn ____.

2. What is the paramedic doing?

____.

3. What is the police officer doing?

____.

4. What is the firefighter doing?

____.



Word Bank	
help students	control a fire
protect people	give
give	emergency
emergency	treatment



Exercise taken from: Way to go 6 Workbook page 23.



Listen and repeat – 2

THE ALPHABET

A (ei)	B (bi:)	C (si:)	D (di:)	E (i:)	F (ef)	G (dʒi:)
H (eɪtʃ)	I (aɪ)	J (dʒeɪ)	K (keɪ)	L (el)	M (em)	N (en)
O (ou)	P (pi:)	Q (kiu)	R (a:)	S (es)	T (ti:)	U (iu)
V (vi:)	W (dʌbl iu)	X (eks)	Y (wai)	Z (zet)		



Extra Digital Resources

[https://es.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_\(ESL\)/The_alphabet/The_alphabet_dq16836vk](https://es.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_(ESL)/The_alphabet/The_alphabet_dq16836vk)

[https://es.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_\(ESL\)/The_alphabet/Spelling_names_pi274725mp](https://es.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_(ESL)/The_alphabet/Spelling_names_pi274725mp)

 **Write – 3** Write numbers. Look example

10

TEN

19

2

7

3

12

18

1

15

4

11

8

5

13

9

16

20

6

14

17



Extra Digital Resources

[https://es.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_\(ESL\)/Numbers/NUMBERS_\(1_TO_100\)_id1390eh](https://es.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_(ESL)/Numbers/NUMBERS_(1_TO_100)_id1390eh)

MODULE FIVE (5). What can I do to help?



Listen – 1 Listen and read about a Colombian person who's making an important contribution to the world.

Link audio: https://drive.google.com/file/d/1WTq5Stx1z7BO5B_y7JH0CWK65gEJOQtY/view?usp=sharing



Adriana Ocampo's a Colombian scientist. Right now, **she's working** for NASA on a project to explore Jupiter, a planet in our solar system. **She's coordinating** the project called 'New Horizons'. In that programme, **a spaceship is travelling** across the solar system and **is going** to Jupiter. **The ship's collecting** rocks and **analyzing** Jupiter. **Adriana's controlling** the process and **she's making** Colombia famous.

Exercise taken from: Way to go 6 Teacher's book page 136.



Write - 2 De acuerdo con la lectura anterior y el siguiente cuadro escoge y completa las oraciones de abajo con la forma correcta del presente continuo – ing.

Present Continuous Tense/ Present Progressive Tense EWL					
Affirmative	Short form	Negative	Short form	Questions	"Wh" questions
I am playing.	I'm playing.	I am not playing.	I'm not playing.	Am I playing?	Why am I playing?
We are reading.	We're reading.	We are not reading.	We aren't reading.	Are we reading?	What are we reading?
You are working.	You're working.	You are not working.	You aren't working.	Are you working?	When are you working?
They are crying.	They're crying.	They are not crying.	They aren't crying.	Are they crying?	Why are they crying?
He is going.	He's going.	He is not going.	He isn't going.	Is he going?	How is she going?
She is running.	She's running.	She is not running.	She isn't running.	Is she running?	Where is she running?
It is raining.	It's raining.	It is not raining.	It isn't raining.	Is it raining?	Where is it raining?
**** Some English verbs, which we call state (non-continuous or stative) verbs, aren't used in continuous tenses. E.g. –Like, love, want, need etc.					

verbs + ing (/englishinc)

y + ing = ying
play = playing
fly = flying
study = studying

e = ɛ + ing
dance = dancing
fake = faking
rhyme = rhyming

ee + ing = eeing
see = seeing
flee = fleeing
agree = agreeing

ie = ie + ing
die = dying
lie = lying
tie = tying

c/v/c* = double final c + ing
run = running
put = putting
stop = stopping

*c/v/c = consonant/vowel/consonant

1. Adriana _____ for NASA.
 - a. Are working
 - b. Is work
 - c. Is working
2. She _____ the process.
 - a. Is controlling
 - b. Are control
 - c. Is not control

3. A spaceship _____ across the solar system.
- Are travell
 - Is travelling
 - Are travelling
4. ____ we _____ English?
5. ____ she _____ a book?
- Is / reading
 - Are/ read
 - Are / reading

 **Write - 3** Think about a leader who's doing something important for your family/school/neighborhood/city/country. Complete the information. Look the examples. Luego realiza un audio del texto, graba tu voz hablando del líder de tu familia, barrio, colegio, ciudad o de Colombia.



Name _____
What's he/she doing?

Exercise taken from: Way to go 6 Teacher's book page 138.

MODULE SIX (6). Speaking



Write and speak – 1 Let's play. Ask your partner questions and guess who they're thinking of. Use the model.



Police officer

Does he/she put out fires?

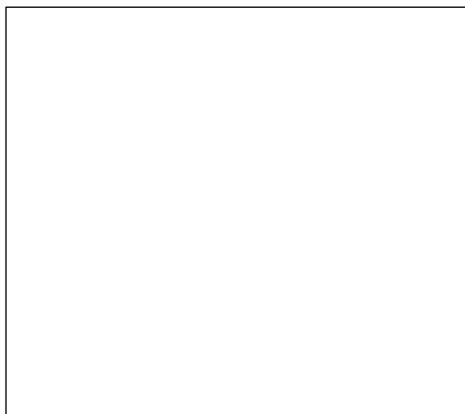
No, he/she doesn't.

Does he/she help people in the street?

Yes, he/she does.

Are you talking about a police officer?

Yes, I am!



Nº	QUESTIONS	ANSWERS
1		
2		
3		
4		
5		

Exercise taken from: Way to go 6 Teacher's book page 140.



Write and speak – 2 Answer these questions and practice with your partner. Escribir las preguntas y respuestas en tu cuaderno.

1. What's your first name?
2. What's your surname?
3. What are your parents' names? ..
4. Do you have any pets?.....
5. How old are you?.....
6. What is your favorite food?
7. What is your favorite color?
8. What is your favorite animal?.....
9. Where do you go to school?....
10. What grade are you in?.....
11. What is your teacher's name?
12. Who is your best friend?

MODULE SEVEN (7). On a normal day, I...

 **Write-1** Write the activities on the chart to show when you do them.

In the morning	In the afternoon	In the evening	At night

1. Drink water,
2. brush my teeth,
3. spend time with my family
4. eat healthy food,
5. do exercise,
6. take a shower,

 **Write-2** Complete the questions with the words in the box. Then answer the questions. Look example:

do (x3) time what (x2) often sport

1. What **do** you do in the mornings? . I **usually** study in the mornings

2. _____ do you wake up? I wake up at _____.

3. _____ do you play ? I _____.

4. When _____ you spend time with your family? _____.

5. How _____ do you take a shower? _____.

6. What _____ you _____ in the evening? _____.

 **Write - 3.** Use the words in the box to complete the sentences about your habits. Write **healthy** or **unhealthy** next to each habit.

Always usually sometimes hardly ever

1. I **usually** stay in all day. **unhealthy**

2. I _____ drink eight glasses of water a day. _____

3. I _____ eat breakfast. _____

4. I _____ brush my teeth in the morning and in the evening. _____

5. I _____ do exercise three times a week. _____

6. I _____ eat fruit and vegetables every day. _____

7. I _____ sleep more than seven hours per day. _____

8. I _____ eat fast food. _____

9. I _____ drink fizzy drinks. _____

10. I _____ use dental floss. _____

Exercise taken from: Way to go 6 workbook page 27.

MODULE EIGHT (8). Daily activities



Read – 1 Read the routine of a Latin American swimming champion. Tick (✓) true or false.



I wake up at 4.30 every day. I arrive at the pool at 5 a.m. Then, I swim for two hours. After I finish, I go home. I have breakfast before I take a shower. I go to school at 7.45 and I finish at 2.45. After school, I go swimming again. I usually arrive home for dinner at 6.30. Sometimes I'm late because I swim more.

	True	False
1. He wakes up very early every day.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. First, he takes a shower. Then, he has breakfast.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. He has breakfast at school.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. He goes swimming before and after school.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. He always has dinner at 6.30.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Exercise taken from: Way to go 6 teacherbook page 152.



Listen – 2 Listen and put the activities in the correct order.

Link audio: <https://drive.google.com/file/d/1M05PbOkAa2Prrsuhargli5VExl4QjAWt/view?usp=sharing>

Valerie Castagna	
<input type="checkbox"/>	She meets her friends.
<input type="checkbox"/>	She eats vegetables, cereals and fish.
<input type="checkbox"/>	She jumps on the floor.
<input type="checkbox"/>	She goes to the gym.
<input type="checkbox"/>	She goes home.
<input type="checkbox"/>	She combs her hair.
<input type="checkbox"/>	She jumps on trampolines.
<input type="checkbox"/>	She reads magazines.

Audio Script

Hey! I'm Valerie Castagna and I'm a gymnastics champion. I want to do well in all my competitions, so my routine is very important. I wake up at 5.30 and have breakfast: lots of fruit gives me the energy I need for exercise. Then, I brush my teeth, take a shower and get ready to go to my gym. I arrive at my gym, meet my friends and get ready to do my exercise. We work hard. I run a lot, phew, it's exhausting! I have lunch at 12.30. I eat lots of vegetables, cereals and fish. In my lunch hour, I can take a break to get ready for the last exercises. First, I jump a lot using the trampolines, and then I do my jumps on the floor. I also get on the bars, so I need to be strong. After that, I go home and have a big dinner with my parents; my parents' food is delicious! Finally, I read my

favourite magazines, comb my hair and go to bed at nine to get ready for the next day. I want to be the best for a long time, so I work hard

Exercise taken from: Way to go 6 Teacherbook page 150.

 **Write- 3** Answer the questions about the activities and celebrations. Use *in* or *on*.

1. In which month do you celebrate Valentine's day?

We celebrate it in September

2. When is Christmas Day?

3. When do you celebrate Halloween?

4. In which month is Mother's Day?

5. When is Independence Day in Colombia?

6. In which month is Father's Day?

7. When is your birthday?

8. When is your mother's birthday?

Days of the Week/Months of the Year

Monday
Tuesday
Wednesday
Thursday
Friday
Saturday
Sunday

January
February
March
April
May
June
July
August
September
October
November
December

Exercise taken from: Way to go 6 work book page 28.

MODULE NINE (9). My health care routine

 **Write - 1** Read about Roberto's routine. Complete the text with the correct form of the verbs.

LIFE

Roberto is twelve years old. He ¹ wakes up (wake up) at 5:30 am. He ² _____ (take) a shower and ³ _____ (have) breakfast. He ⁴ _____ (eat) eggs, cheese and chocolate milk. He never ⁵ _____ (brush) his teeth because he doesn't have time. He ⁶ _____ (go) to school at 6:30 am. He ⁷ _____ (not have) lunch at school. He ⁸ _____ (have) some snacks, such as chips and sweets. Roberto ⁹ _____ (come) home at 3:00 pm. Then, he usually ¹⁰ _____ (make) a sandwich for lunch. He never ¹¹ _____ (do) exercise in the week. Sometimes he ¹² _____ (play) football on Saturday. At the weekend, he always ¹³ _____ (eat) fast food for dinner.



Exercise taken from: Way to go 6 Workbook page 29.

 **Write - 2** Look at the table. Complete sentences.

	Me	Charlie	Juana and Helene	My mum
Monday	football	Sing	dance	work in a laboratory
Tuesday	play guitar in my band			work in a laboratory
Wednesday		draw pictures	ride bikes	work in a laboratory
Thursday	play in the playground		basketball	work in a laboratory
Friday		dance with friends	dance with friends	work in a laboratory

1 On Mondays, Charlie sings _____.

2 On _____, Helena and Juana ride bikes.

3 Mum works in a laboratory _____.

4 On Fridays, _____ dance with friends.

5 On Tuesdays, _____ play guitar in my band.

6 On _____, I play in the playground.

PROJECT TWO

 **Write - 3** When do your family and you do these activities? Write sentences. Elabora un friso de acuerdo con las palabras sugeridas en los cuadros escribe las actividades que realizas tú y cada miembro de tu familia. Un texto por cada uno. Mira el ejemplo:

I go to school every day. I learn English on Mondays, Wednesdays and Fridays. I play an instrument after school on Thursdays and play in a band at the weekend.

every day on Mondays on Tuesdays on Wednesdays on Thursdays on Fridays
at the weekend on Saturdays on Sundays in the morning at lunchtime in the evening

Football play an instrument run upstairs brush hair play at the playground dance
play with toys hike brush my teeth go to school learn English play in a band

Exercise taken from: Way to go 6 Workbook page 31.

MODULE TEN (10). Self-assessment

Let's Start!

Objective: Autoevaluación

Activity

 Lee y colorea donde consideres según tu autoevaluación.

Desempeño	Yellow (Bajo)	Blue (Básico)	Green (Alto)	Purple (Superior)
Cognitivo: 1.Create short, simple sentences about interests and likes. 2.Describe what you and other people can/can't do. 3.Ask and answer questions about what people are doing. 4.Talk about the time and days when I do activities. 5.Exchange personal information about daily activities.				
Procedimental: Desarrollar las diferentes actividades propuestas en el módulo, que propenden, por el desarrollo de las habilidades comunicativas (speak, write, read, listen) en lengua extranjera inglés.				
Actitudinal: Demuestra interés por las diferentes temáticas de la asignatura, participando activamente en las clases y desarrollando en forma puntual, las actividades propuestas en el módulo.				

SOCIALES

TERCER PERÍODO GRADO SEXTO

Docente: Lucía Mora: lmoram@educacionbogota.edu.co

ESTÁNDAR: Reconozco algunos de los sistemas políticos que se establecieron en diferentes épocas y culturas y las principales ideas que buscan legitimarlos.

ACCIONES DE PENSAMIENTO Y PRODUCCIÓN

Desempeños cognitivos	Describo características de la organización social, política o económica en algunas culturas y épocas (la democracia en los griegos, los sistemas de producción de la civilización Inca, el feudalismo en el medioevo, el surgimiento del Estado en el Renacimiento, entre otros).
	Identifico normas en algunas de las culturas y épocas estudiadas y las comparo con algunas normas vigentes en Colombia.
Desempeños procedimentales	Comparo legados culturales (científicos tecnológicos, artísticos, religiosos, entre otros) de diferentes grupos culturales y reconozco su impacto en la actualidad.
	Analizo las ideas que legitimaban el sistema político y el sistema jurídico en algunas de las culturas estudiadas.
Desempeños actitudinales	Asumo una posición crítica frente a las diferentes formas como se ha asumido la democracia a través de la historia.
	Asisto, participo, propongo y aporto en el desarrollo de las clases mis puntos de vista y respeto a mis compañeros sus criterios y posiciones. Cumplio con los desafíos propuestos en clase.

¿Cómo está compuesto el módulo de Ciencias Sociales?



1. PARTICIPO EN CLASE DESARROLLANDO CONCEPTOS PREVIOS

Este primer momento es para iniciar la clase recordando conceptos que he aprendido anteriormente en otras clases o en otros espacios y que tengo presente para relacionarlos con otros posibles conceptos o temas. Puedo aportar oportunamente lo que más pueda. Algunas veces debo desarrollar un ejercicio para cumplir con este propósito.



2. LEO EL SIGUIENTE TEXTO Y CONFRONTO MIS SABERES CON CONCEPTOS FORMALES

El segundo momento es para leer el contenido del tema. Son investigaciones de estudiosos, teorías y documentos válidos e importantes que nos aclaran inquietudes. Son los referentes que nos ayudan a resolver las preguntas que surgen para comprender más el tema a través de la lectura, y me sirven para interpretar, analizar, argumentar mis posiciones y elaborar mis criterios.



3. ACTIVIDADES DEL MÓDULO: ME PONGO RETOS APLICANDO MIS CONOCIMIENTOS

En este tercer momento debo desarrollar las actividades propuestas por la profesora para saber qué he aprendido y cómo puedo aplicar esos conocimientos en cualquier lugar, momento o contexto. Aquí aporto soluciones para resolver los problemas. Al terminar cada semana debo enviar el desarrollo completo del módulo, oportunamente al correo lmoram@educacionbogota.edu.co

Esta tabla valorativa la tendré en cuenta para registrar la información solicitada al finalizar cada unidad, con el fin de ir mejorando y fortaleciendo mis habilidades y tener como evidencia evaluativa y enviar a la profesora para anexar a mi evaluación general: Imoram@educacionbogota.edu.co

ASPECTO	CONCEPTO	Amarillo	AZUL	VERDE	MORADO
Qué aprendí					
¿Cómo, cuándo, y dónde usaré lo que aprendí?					
¿Qué me llamó más la atención de estos dos módulos?					
¿Los conceptos vistos fueron clave para mis aprendizajes?					
Evaluación de mis compañeros					
Mi evaluación					
Evaluación de mi profesora					

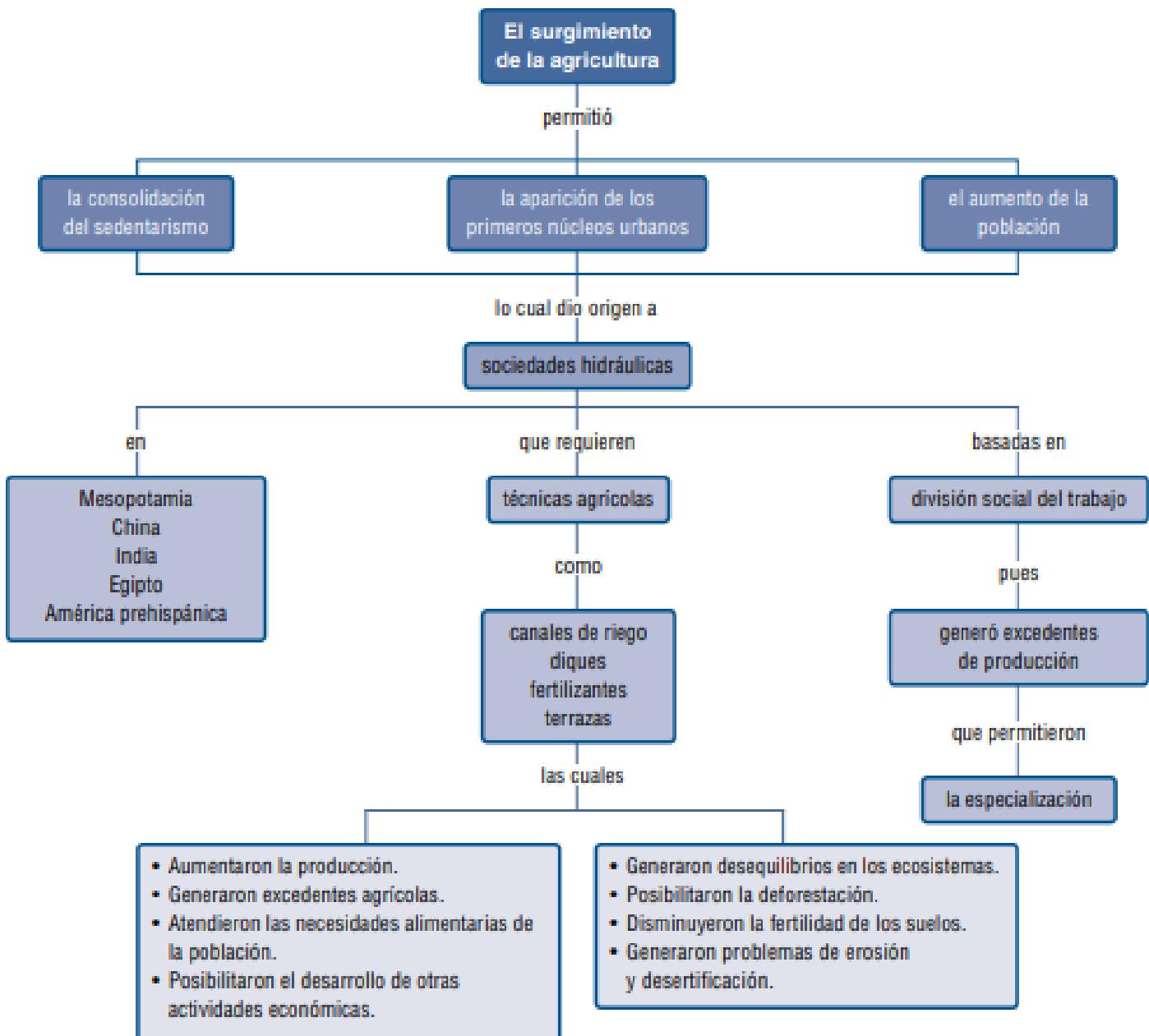
NOTA: Los estudiantes que tienen dificultades para entrar y participar de las clases virtuales, obligatoriamente deben desarrollar los módulos e irlos enviando oportunamente según la semana correspondiente al módulo al correo: Imoram@educacionbogota.edu.

UNIDAD UNO

¿CÓMO SE HAN TRANSFORMADO LAS ESTRUCTURAS DE PODER?

Ver módulos 1 y 2

La agricultura fue la base de crecimiento para la humanidad



Módulo 1. TÉCNICAS AGRÍCOLAS EN LAS CULTURAS DE LA ANTIGÜEDAD



PARTICIPO EN CLASE DESARROLLANDO CONCEPTOS PREVIOS

1. Leo e interpreto el anterior mapa conceptual.
2. Transcribo en mi cuaderno la siguiente conclusión: "La agricultura ha tenido una gran evolución con el paso del tiempo, no solo en los productos que se cultivan, sino también en las técnicas y herramientas que se utilizan.
3. Consulto y dibujo al menos tres herramientas que actualmente se utilizan para el trabajo de la agricultura y escribo cómo se utiliza cada una.



LEO EL SIGUIENTE TEXTO Y CONFRONTO SABERES CON CONCEPTOS FORMALES



8000 BCE

Prehistoria.

Se sabe que desde el año 8000 a.c. aproximadamente el pan es acompañante de la alimentación humana. La introducción del cereal en la dieta humana aparece en el hombre primitivo cuando este deja de ser nómada y se vuelve sedentario.

<https://www.timetoast.com/timelines/el-pan-a-traves-del-tiempo>

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=ns3BBnOHC8Y>

Hemos visto que los primeros seres humanos satisfacían sus necesidades de supervivencia mediante la pesca, la caza y la recolección de frutos silvestres. Con la adopción de la agricultura cambiaron las condiciones de vida de nuestros antepasados. El surgimiento de la agricultura llevó a las sociedades humanas a dar el paso de la vida nómada al sedentarismo. Este paso permitió la aparición de los primeros núcleos estables de población, y como resultado, el aumento de la producción y extensión de los cultivos; adicionalmente, la domesticación de animales. Estos factores permitieron la acumulación de los primeros excedentes económicos, lo que hizo posible la formación de una incipiente división del trabajo y el nacimiento del comercio y los centros urbanos.

Estos cambios tan significativos para la humanidad hicieron posible el surgimiento y desarrollo de sociedades en los diferentes espacios geográficos, en cada uno de los continentes. Se destacan

en África la antigua cultura de Egipto y en Asia las antiguas culturas de Mesopotamia, India, China y las culturas prehispánicas de América Central y los Andes suramericanos.

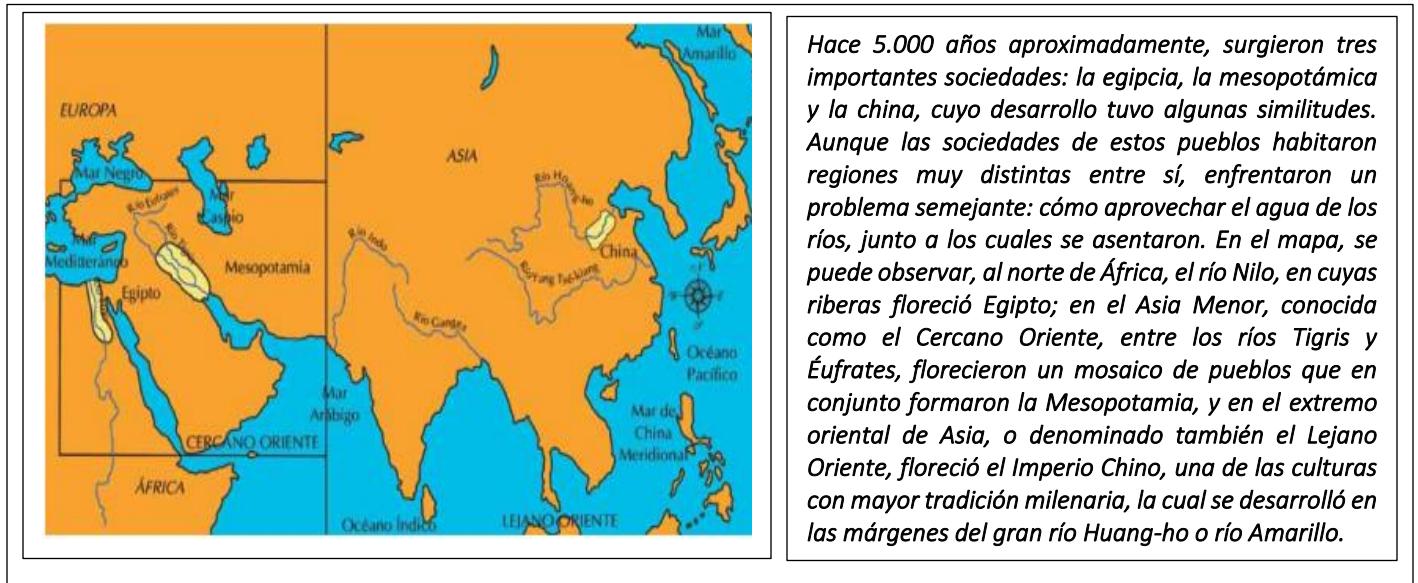


<https://agriculturers.com/category/mundo-2/> <https://www.agua.es/noticias/universitat-pompeu-fabra/14/11/04/valle-nilo->

"Se calcula que hace unos 10.500 años, el cultivo doméstico de cereales: trigo (*Triticum spp.*) y avena (*Hordeum vulgare*), principalmente, se propagó desde el próximo Oriente hacia el este (centro y sur de Asia) y hacia el oeste (Europa, cuenca mediterránea y norte de África)"

A continuación, se presentan las diversas técnicas agrícolas desarrolladas por las principales sociedades, así como la incidencia en el progreso de cada una de ellas.

Las sociedades hidráulicas



Técnicas agrícolas de las sociedades hidráulicas

Los egipcios, los mesopotámicos y los chinos tuvieron una característica en común: vencieron enormes dificultades para controlar las aguas de sus respectivos ríos; gracias a esto lograron

desarrollar la agricultura, lo que, a su vez, les permitió asegurar su subsistencia. Contener las aguas de los caudalosos ríos, cuyos desbordamientos eran frecuentes, impuso a los habitantes de esas regiones, tareas colectivas de gran esfuerzo, como construir diques, canales y presas, entre otras. El objetivo de tales trabajos era controlar las inundaciones y almacenar el vital líquido. En China, en las riberas del río Huang-ho, las lluvias son escasas y las crecidas de sus aguas son terriblemente destructivas.

Los arqueólogos han confirmado que China inició la siembra de arroz por lo menos 3.000 a 4.000 años atrás. En la década de 1970, las semillas de grano largo de arroz no glutinoso fueron desenterrados de las ruinas del Neolítico en el Hemudu de Yuyao, provincia de Zhejiang, los primeros registros de la plantación de arroz en China, y el mundo.



<https://www.absolutviajes.com/china/historia-del-arroz-en-china/>

En Mesopotamia, entre los ríos Éufrates y Tigris casi no llueve; por tanto, la fertilidad de los campos depende de la conducción adecuada de las aguas. Las inundaciones que producen estos ríos, principalmente el Éufrates, son impredecibles y eran una amenaza para los campesinos mesopotámicos. En Egipto, en la mayor parte de la zona que cruza el río Nilo las lluvias no existen. El nivel del río aumenta de nivel periódicamente cada año, debido a las tormentosas lluvias que escurren de montañas lejanas, lo que causa desbordamientos que inundan los valles. El comportamiento de los ríos en cuyas riberas se asentaron esos pueblos de la Antigüedad los obligó a aprender a detener y almacenar el agua con ingeniosos sistemas de presas y pozos, y crearon, además, técnicas rudimentarias para impulsar el agua a través de los surcos. Conforme estos pueblos mejoraron sus técnicas de control hidráulico, lograron que los ríos les brindaran una mejoría en la producción agrícola, lo que permitió que la población creciera. Ante el aumento del número de habitantes, la importancia de las obras hidráulicas creció y el trabajo tuvo que dividirse entre los miembros de estas sociedades: los campesinos proveían de alimentos; los artesanos fabricaban herramientas, y los obreros construían y proporcionaban mantenimiento a las obras.

Los egipcios, por ejemplo, crearon un ingenioso método para regar sus sembradíos. Edificaban diques que impedían la inundación de los poblados y servían para contener el agua hasta que ésta tuviera la fuerza suficiente para que, al liberarla, corriera hasta los surcos y los depósitos del líquido más alejados. También crearon un sistema de palancas, llamado shaduf, que funcionaba como una bomba de agua, mediante el cual llenaban un recipiente con agua del río y luego lo vaciaban a los canales de riego. Para evitar los efectos del desbordamiento, previendo las crecidas anuales del río Nilo, crearon un método que consistía en medir los niveles del agua en distintos puntos. Dichos métodos les permitía conocer con anticipación si las crecidas serían escasas o abundantes y, por lo tanto, tomar precauciones para evitar los desastres que ocasionaran alguna inundación o sequía. Los chinos y mesopotámicos, idearon técnicas que les permitieron utilizar adecuadamente el precioso recurso. Esto abrió paso al histórico proceso de agricultura por riego, lo que causó un cambio fundamental en la organización social y política de los pueblos de la Antigüedad.

El excedente agrícola, división del trabajo y división social

Como resultado de la eficiente economía agrícola, la producción de alimentos no sólo satisfizo las necesidades de una población que aumentaba constantemente, sino que también, produjo un sobrante o excedente que podía acumularse para ser usado en temporadas de escases o para

intercambiarlo por otros productos con otras comunidades. El sobrante, denominado excedente de producción, también servía para alimentar a la población que realizaba otro tipo actividades no agrícolas. Es decir, el desarrollo de la agricultura permitió que las sociedades contaran con tiempos libres y con personas que se dedicaran a otras actividades que no fueran producir. De esta manera, fueron surgiendo diversas actividades que requerían especialización: campesinos, obreros, artesanos y comerciantes entre otros, lo cual significó una división del trabajo, en la que diversos grupos de personas se fueron especializando en determinados oficios.

El aumento de población, la especialización y la necesidad de muchas personas para el trabajo agrícola y para la construcción de las grandes obras como los canales de riego, llevaron a conformar sociedades fuertemente estratificadas, con divisiones sociales muy marcadas. Por una parte, una clase social élite dedicada al gobierno, los cuales se apoyaron con la creación de ejércitos, y por otra, una base grande de personas, compuesta por campesinos y artesanos. En la parte media se conformó un grupo social integrado por funcionarios y comerciantes.

Culturas prehispánicas

A lo largo del continente americano existieron varios pueblos que, gracias a los vestigios estudiados, se han podido ubicar en el tiempo a partir del año 30.000 antes de nuestra era. En la fértil región que se conoce como Mesoamérica, convivieron varios pueblos que, gracias al intercambio comercial y cultural, lograron una serie de conocimientos comunes que fueron llevados a su máximo esplendor por los olmecas, los mayas, los teotihuacanos y los toltecas. A esas culturas pertenecieron los grandes centros urbanos, las complejas técnicas agrícolas y el dominio de disciplinas como la medicina, la astronomía y las matemáticas.

En la región de los Andes, también se desarrollan importantes pueblos como los incas, los muiscas y los taironas, que se destacan por una alta estructura política, administrativa y social. A estos pueblos americanos se les valora especialmente por el desarrollo y la variedad en la utilización de técnicas agrícolas.

Las técnicas agrícolas en los pueblos mesoamericanos

Video de los aztecas y mayas: <https://www.youtube.com/watch?v=3eUt6UVfaN0>



Los pueblos mesoamericanos compartieron una serie de rasgos culturales. Entre estos están las técnicas de producción agrícola como la construcción de terrazas, la utilización de sistemas de riego; el uso del bastón plantador y el azadón de madera; el cultivo con excedentes de maíz, frijol, chile y calabaza. En la arquitectura se destacan la edificación de centros urbanos y plataformas piramidales escalonadas. Una de las primeras regiones geográficas de Mesoamérica donde se inició el establecimiento de aldeas agrícolas permanentes es la denominada Costa del Golfo; ahí se inició el desarrollo de la cultura olmeca que se reconoce como la "cultura madre".

Los mayas y sus técnicas agrícolas.

Los mayas se ubicaron en la región de la actual Chiapas, la península de Yucatán, los estados de Campeche y Tabasco, todos en México; se extendió hasta Guatemala, Belice, norte de Honduras y una pequeña parte de El Salvador. La agricultura era la actividad central en la vida de los mayas. Se destacaron por su avanzado tratamiento con las plantas y por sus conocimientos astronómicos, que les permitió crear un calendario agrícola, aprovechando las condiciones climáticas.

Las técnicas agrícolas que utilizaban con más frecuencia fueron: la roza, tumba y quema, que consistía en talar un terreno en una determinada época, para secar la vegetación y quemarla; luego se realizaba la siembra y se efectuaban limpiezas con la azada, lo que llevaba al agotamiento del suelo con disminución del rendimiento. El barbecho fue otro sistema que consistía en dejar una parte de la tierra sin cultivar cada año, para que se regenere con el fin de iniciar de nuevo el ciclo agrícola.

Los aztecas y sus técnicas agrícolas.

Los aztecas se ubicaron en la parte sur de Norteamérica en lo que hoy es México y se extendieron hasta la frontera con la actual Guatemala. Estar ubicados en una región pantanosa, les permitió desarrollar grandes avances en técnicas agrícolas. La más destacada fue la técnica de chinampas, que consistía en la construcción de islas artificiales por medio de cortezas que sujetaban extensiones de tierra, arena, cultivos, y cría de animales domésticos. Gracias al desarrollo de esta técnica se construyeron calzadas, puentes y acueductos, así como un complejo sistema de canales para la comercialización de todos los productos. Estas técnicas agrícolas se combinaban con la ganadería, la caza y la pesca, trayendo consigo beneficios para incrementar los intercambios comerciales con los demás pueblos de la zona. Gracias al desarrollo de estas técnicas, los aztecas, iniciaron la creación de una compleja estructura administrativa y política llegando en menos de 200 años, a ser uno de los imperios más poderosos de la historia de América y del mundo.

Técnicas agrícolas en los pueblos de Sur América

Los incas y sus técnicas agrícolas

Este fue uno de los pueblos de América más poderosos y mejor organizados, política, administrativa y socialmente; ocupó una gran porción de Suramérica con una extensión de más de 3.500 km de largo y 850 km de ancho. En su período de máximo esplendor, los incas alcanzaron a ocupar parte de la zona meridional de Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia y se extendieron hasta el norte de Argentina y Chile. Su compleja organización político-administrativa se reflejó en todos los ámbitos de la vida social como la arquitectura, pues fueron constructores de inmensos palacios y edificios que, si bien no tuvieron el lujo de los mayas ni la perfección de los aztecas, sí eran importantes fortificaciones, que aún hoy se muestran como grandes obras prehispánicas. También supieron aprovechar las bondades de la tierra, para lo cual inventaron diferentes técnicas de arado y riego; adecuaron los Andes construyendo grandes terrazas en las laderas de los cerros y camellones en las zonas inundables; además, fue el único imperio aborigen en practicar la ganadería con las llamas. De igual forma, Cuzco y gran parte del imperio fue cubierto por una verdadera red de caminos empedrados y puentes que facilitaban la comunicación entre diversas zonas.



<https://historiaperuana.pe/periodo-autoctono/imperio-inca-tahuantinsuyo/>

Los muiscas y sus técnicas agrícolas

Durante su esplendor, los muiscas habitaron básicamente la parte central de la cordillera Oriental de Colombia. Su importancia, al igual que otros pueblos americanos, se centra en la alta organización social y política y en el desarrollo de técnicas agrícolas. Los muiscas fueron básicamente agricultores y alcanzaron grandes conocimientos sobre los ciclos de la lluvia, los cambios de la Luna y el cuidado de los cultivos, entre los que se destacaron el maíz y la papa; también obtenían productos de casi todos los pisos térmicos, especialmente frutas. Construyeron terrazas sencillas en las laderas de las montañas.

Video: <https://blog.redbus.co/gastronomia/muiscas-cosas-que-no-sabias-de-este-puebloindigena/>

La ubicación de los muiscas se dio específicamente en el altiplano cundiboyacense, entre los departamentos de Cundinamarca y Boyacá, cubriendo las regiones de la sabana de Bogotá y los valles de Ubaté, Chiquinquirá, Tunja, Duitama y Sogamoso. Asimismo, el territorio de la cultura muisca, emplazado a unos 2.500 metros sobre el nivel del mar, poseía un suelo fértil con abundantes recursos tanto acuíferos como minerales, con un clima montañoso entre frío y templado, que se prestó para el desarrollo de centros de poblacionales en Cundinamarca, como Bogotá, Ubaté, los valles de Pacho, Fusagasugá, Tenza y Cáqueza; en Boyacá, como Tunja, Moniquirá, Chiquinquirá, Duitama, Villa de Leyva y Sogamoso; y en el sur de Santander, que bajo una organización político-administrativa conformaron una confederación dividida en cuatro territorios. La Confederación Muisca abarcó una extensión de 46.972 km², distribuida como se aprecia en el mapa.



<https://www.cultura10.org/muisca/ubicacion/>

Los Tairona y sus técnicas agrícolas



La cultura Tairona habitó la Sierra Nevada de Santa Marta y la llanura del Caribe. Sin embargo, algunas tribus se extendieron más al Oriente, y se establecieron en los valles de los ríos Palomino, Buritacá y Don Diego. Al occidente, habitaron la provincia conocida como Betoma. Su principal actividad económica fue la agricultura. Los indígenas de esta cultura lograron un alto grado de desarrollo por sus importantes adelantos técnicos. Entre los más sobresalientes está la construcción de terrazas de cultivo. Estas terrazas tenían diferentes usos y tamaños. Estaban rodeadas de muros de piedra, cubrían varios kilómetros y se levantaban varios metros del suelo. También construyeron canales para conducir el agua a los lugares donde escaseaba y para evacuar su exceso en temporadas de lluvias. Con estas técnicas, los taironas cultivaron el maíz, base de la alimentación y de su espiritualidad. Además, sembraron y cosecharon frijol, yuca, ñame, calabaza, auyama, papas, ají y una gran variedad de árboles frutales. También realizaban la caza, la pesca, la apicultura, el comercio de sal y caracoles que intercambiaban por oro y mantas de algodón.

<https://atlasgeografico.net/tour-parque-tayrona.html>



ACTIVIDADES DEL MÓDULO 1- TERCER PERÍODO- ME PONGO RETOS APlicando mis conocimientos

1. Hago un esbozo sobre las dificultades que considero generó el territorio de los incas para el desarrollo de la agricultura y de las comunicaciones.
2. ¿Qué similitudes encuentro entre la ubicación de las grandes culturas prehispánicas y la ubicación de las ciudades más pobladas de Colombia?
3. Consulto sobre los problemas que hoy enfrentan nuestros campesinos para llevar a cabo la actividad agrícola en los campos colombianos. Elaboro un escrito con mi posición crítica.

Módulo 2. LAS VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LAS TÉCNICAS AGRÍCOLAS



PARTICIPO EN CLASE DESARROLLANDO CONCEPTOS PREVIOS

1. ¿Cómo creo que las diversas técnicas agrícolas utilizadas por las culturas antiguas perjudicaron el medio ambiente?



LEO EL SIGUIENTE TEXTO Y CONFRONTO SABERES CON CONCEPTOS FORMALES

Video: <https://es.video.search.yahoo.com/search/video?fr=mcafee&ei=UTF-8&p=VIDEO+El+impacto+de+las+t%C3%A9cnicas+agr%C3%ADcolas&type=E210ES91215G>

Desde el desarrollo de las primeras culturas y civilizaciones hasta nuestros días, la agricultura ha sido la actividad económica más amplia del mundo. En la mayor parte de nuestro planeta, existen más personas que se dedican a la agricultura que a cualquier otro tipo de actividad económica. La importancia de la agricultura radica en el mantener la seguridad alimentaria para toda la población. Esa ha sido la preocupación de todas las sociedades a través de la historia, y puede ser un determinante de la estabilidad política y social. En algunas épocas de la historia se han presentado guerras y plagas, que han ocasionado la escasez de alimentos, lo cual ha generado grandes hambrunas.

En la actualidad, la población mundial aumenta 86 millones de personas por año; hoy contamos con cerca de 7.000 millones de habitantes y se prevé que la población alcance los 9.000 millones antes del año 2050. A pesar de este crecimiento poblacional, gracias a los inventos e innovaciones tecnológicas aplicadas a la agricultura, el ser humano ha logrado aumentar la producción de alimentos; sin embargo, en este momento, aproximadamente 830 millones de personas padecen hambre y desnutrición, siendo la población infantil la más afectada.

Es así como el desarrollo agrícola de un país se mide sobre la base de las técnicas agrícolas utilizadas y la capacidad que tienen los agricultores en la aplicación de estas técnicas. Esto quiere decir que la ciencia y la tecnología en el progreso de la agricultura, han sido fundamentales para suplir las necesidades de la humanidad.

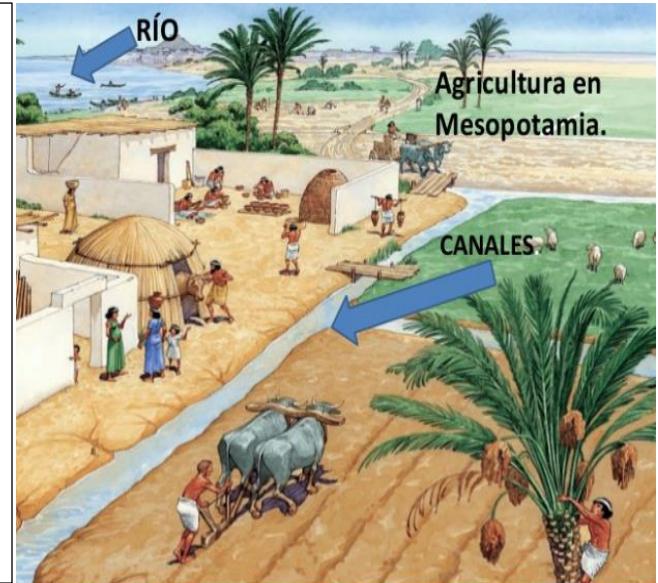
El impacto de las técnicas agrícolas

Las variadas técnicas agrícolas que el ser humano ha creado, siempre han tenido como objetivo el aumento de la productividad. Entre esas técnicas se destacan los canales de riego, los diques, el

uso de fertilizantes y la construcción de terrazas. Sin embargo, de manera paralela, algunas de estas técnicas también han tenido efectos secundarios sobre el medio ambiente.

Los canales de riego

El sistema de canales de riego aparece desde las culturas antiguas, especialmente en sociedades como China, Mesopotamia y Egipto. Estos canales, generalmente se construyen en las amplias llanuras atravesadas por importantes ríos, convirtiendo estos terrenos en suelos fértilles, lo que permite ampliar los cultivos a nuevas tierras, aumentar la productividad, garantizar la estabilidad, mantener más animales y, sobre todo, favorecer el aumento de la población. A pesar de los grandes beneficios de los canales de riego, hoy se sabe que también genera algunos problemas ambientales. Por ejemplo, producen excesiva humedad, lo cual influye en el aumento de plagas y enfermedades agrícolas. De igual manera, el uso excesivo del suelo puede causar fenómenos de erosión. En otros casos, los canales favorecen el crecimiento de algas y de malezas acuáticas, que son contaminantes. Adicionalmente los canales de riego represan o desvían el curso natural de los ríos, con lo que se afectan los ecosistemas y la vida natural del entorno y otras actividades como la pesca.



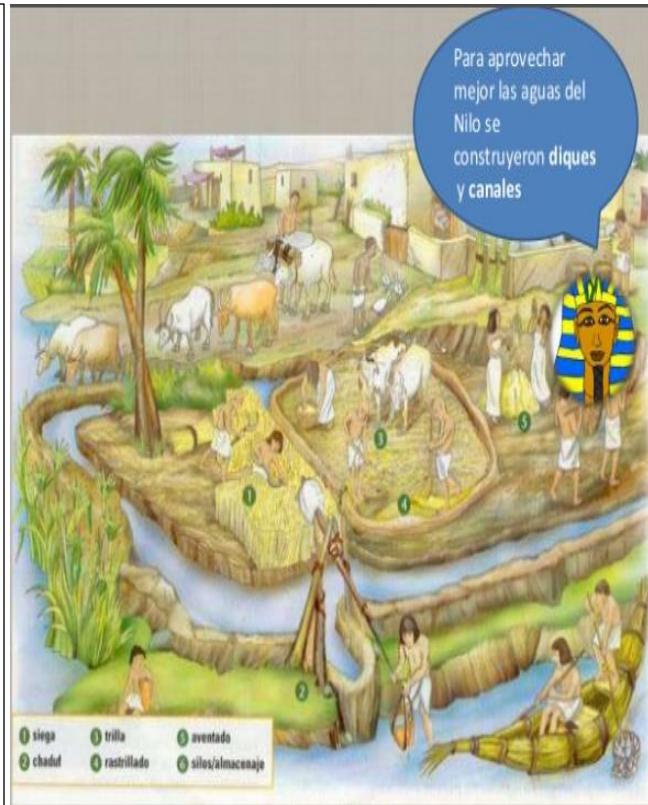
<https://es.slideshare.net/ChemaR2/mesopotamia1-eso-2014>

Los diques

La construcción de los diques es otra técnica de gran importancia para las culturas antiguas y aún, en la actualidad, siguen teniendo gran trascendencia.

Los diques artificiales pueden ser utilizados para:

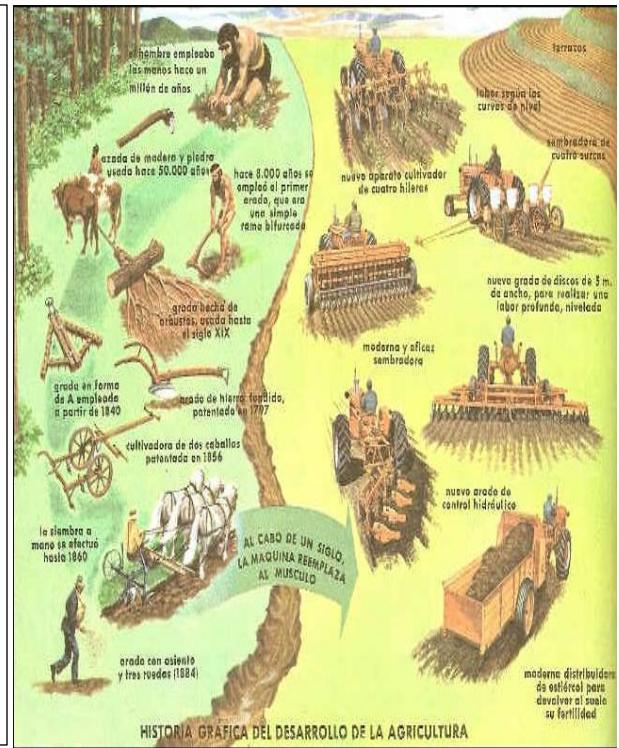
- *Prevenir la inundación de los campos aledaños a los ríos o mares.*
 - *Encerrar la salida de los ríos con el fin de darle un flujo más rápido. Estos son conocidos como diques de contención.*
 - *Proteger determinadas áreas contra el choque de las olas.*
Con la construcción de los diques se logra manejar las inundaciones que se producen anualmente en diferentes épocas del año. De esta forma, se secan los pantanos y las tierras siguen siendo aptas para el desarrollo de los cultivos o para el pastoreo del ganado. La tierra y las fuentes de agua son sistemas naturales que sufren importantes cambios causados por diversas acciones humanas. Esta situación se evidencia cuando se construyen los diques, que, aunque presentan varias ventajas para el desarrollo de la agricultura y el almacenamiento de agua, también pueden ocasionar graves impactos ambientales, cuando se presenta una obstrucción del cauce normal de los ríos, por el amontonamiento de piedras, tierra o sedimentos. En estas situaciones generalmente se presentan desbordamientos de aguas, causando graves inundaciones que afectan los cultivos, la producción ganadera y el desarrollo de las actividades humanas.



<https://es.slideshare.net/fueradeclase-vdp/antiguo-egipto-1eso>

Los fertilizantes

La necesidad de mejorar la calidad de los productos y aumentar la productividad llevó a las culturas antiguas a buscar fertilizantes para sus cultivos. Para esto, tuvieron en cuenta el aprovechamiento de recursos naturales renovables. Los pueblos americanos utilizaron los abonos especialmente para la producción del maíz. Uno de los abonos consistía en enterrar junto con los granos, pequeños peces como las sardinas; otro abono usado fue el estiércol de las aves marinas, recurso que recibe el nombre de guano, también utilizaron el mantillo de las hojas caídas de los árboles de algarrobos. En nuestros días, los agricultores aún continúan utilizando una serie de fertilizantes provenientes de las plantas, los animales o los minerales; pero también utilizan fertilizantes artificiales con una enorme cantidad de sustancias químicas que aceleran la productividad de los suelos; sin embargo, su uso excesivo puede provocar serios perjuicios para la atmósfera y la vida en general sobre el planeta. Por tal razón, uno de los mayores desafíos en la fertilidad del suelo, es suministrar las cantidades suficientes de nutrientes, para que los cultivos puedan ser productivos y al mismo tiempo sean económicos y ambientalmente seguros. En términos generales, el uso de fertilizantes, beneficia al ser humano, puesto que estimula la rápida producción de alimentos; pero la recomendación más oportuna, es usarlos en las cantidades necesarias y debidamente para no dañar la naturaleza.



Las terrazas agrícolas

<https://culturainca.net/agricultura-inca/>



Esta técnica agrícola fue utilizada especialmente en las culturas americanas ubicadas en las zonas andinas. Este es un sistema artificial construido a partir de escalones anchos utilizando la misma tierra de lugar. Con esta construcción, la montaña queda transformada en una especie de escalera, con un borde pequeño para que el agua no escurra, sino que penetre en el suelo. Esta técnica sirve para obtener tierra útil para la siembra, pues a través de la construcción de las terrazas se puede aprovechar mejor el agua de las lluvias o de los regadíos, ya que esta puede circular por los canales que comunican diversos pisos o escalones.

La construcción de estas terrazas sirve para: • El cultivo de diversos productos agrícolas. • Evitar la erosión de los suelos más inclinados. • Aumentar la profundidad del suelo disponible para que las raíces absorban nutrientes y agua.

En los últimos sesenta años, la construcción de terrazas ha adquirido una gran importancia en la agricultura europea.

En muchos países como Italia, España y Portugal, esta técnica está siendo utilizada para cultivos de cereales, hortalizas, vid y olivo. Sin embargo, en muchos otros espacios que fueron utilizadas con frecuencia han perdido valor por razones como: • Dificultades relacionadas con la accesibilidad y con el manejo de maquinarias. • Aumentos de los costos laborales y disminución en los precios de los productos agrícolas. • Desarrollo de la agricultura intensiva en las zonas de llanura. • Alto costo de mantenimiento de los suelos. • Emigración masiva de la población rural a las zonas urbanas.

Principales perjuicios de las técnicas agrícolas

Algunos grupos humanos al no saber cómo abonar las tierras ocupaban un bosque, le prendían fuego y sobre el suelo rico en nitrógeno cultivaban durante unos pocos años, hasta que la tierra quedaba agotada de nutrientes. Cuando no se podía utilizar más buscaban otro bosque, para iniciar de nuevo este proceso. Este tipo de agricultura nómada causó graves daños ecológicos en el pasado, puesto que con la quema se generan espacios muertos y desolados. También hubo otras prácticas o técnicas agrícolas que se volvieron dañinas para el medio ambiente y alteraron el entorno de las comunidades. Entre ellas está el uso excesivo de los suelos, que llevó a la deforestación de grandes áreas de bosques y el sobre pastoreo, que impidió que crecieran la vegetación y empobreciera la tierra. De esta forma, la domesticación de animales, la agricultura intensiva, la deforestación y las inundaciones periódicas llevaron a la aparición progresiva de áreas desérticas.

La deforestación desde la antigüedad: Desde el surgimiento de la agricultura, del pastoreo y de la construcción de ciudades, los árboles han venido siendo derribados. Esta situación redujo el manto boscoso de la Tierra a una tercera parte. La deforestación se presenta a velocidades alarmantes en todas las regiones del mundo, especialmente, desde el surgimiento de la Revolución

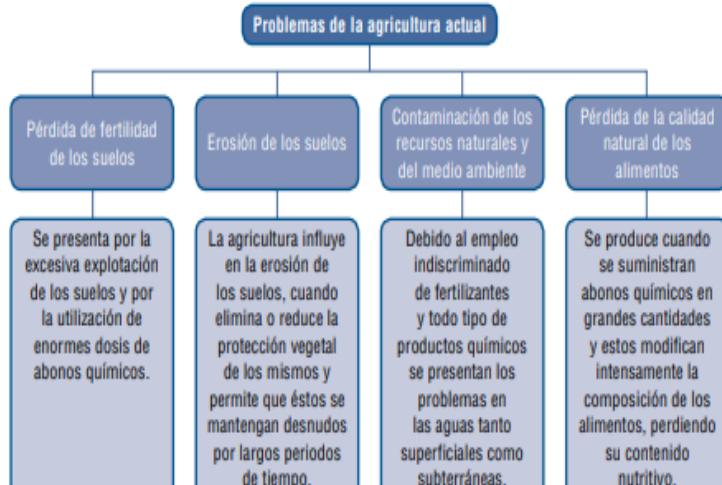
Industrial cuando la leña y el carbón se utilizan como combustible. Aún en la actualidad se requiere para desarrollo de las actividades cotidianas.

Las técnicas agrícolas actuales: Aunque muchos de los pasos básicos de la agricultura siguen siendo los mismos como cultivar, plantar, recolectar y comerciar, las técnicas de cultivo y la cría de animales han cambiado a lo largo de los años. Los agricultores actuales han tenido que tomar una mayor conciencia de los costos y beneficios, y prestar mucha más atención al rendimiento de los cultivos. Entre las técnicas actuales con mayor manejo están los invernaderos, en los cuales se pueden obtener hasta tres cosechas anuales de determinadas hortalizas. De igual forma, se ha incrementado el uso de pesticidas y herbicidas, que impiden que los cultivos sufran daños por el ataque o presencia de insectos. Estos productos químicos han mejorado el rendimiento de los cultivos, pero cuando no son utilizados con precaución, pueden causar graves efectos medioambientales.

Los alimentos ecológicos: Los alimentos ecológicos son aquellos que durante su producción solo se utilizan materiales orgánicos, es decir, no utilizan sustancias químicas como pesticidas y herbicidas. Con este tipo de agricultura se pretende obtener productos más sanos y naturales, así como cuidar los nutrientes del suelo a partir de técnicas que lo enriquecen como el uso de materia orgánica en abonos o fertilizantes.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=bSHKxmuN8fo>

Los alimentos transgénicos: Son aquellos alimentos a los que les ha alterado su material genético con sustancias químicas, con el fin de conseguir mejores cualidades en su producción. Para autorizar la comercialización de estos alimentos, se deben primero someter a un proceso de evaluación en la que se demuestre que no representan ningún peligro tanto para la salud, como para el medio ambiente. Por lo tanto, en las etiquetas de estos productos se debe especificar la procedencia y efectos de las sustancias químicas utilizadas en su procesamiento. Sin embargo, a pesar de todos estos controles, algunos científicos sostienen que cambiar un organismo puede hacer que mejoren algunas de sus cualidades, pero también que podría dar origen a la aparición de mutaciones o que contuvieran sustancias tóxicas o cancerígenas. Por tal razón, el uso de estos alimentos, se debe hacer con algunas precauciones.



La agricultura en Colombia

Video: <https://hablemosdeculturas.com/agricultura-en-colombia/>

Colombia es un país principalmente agrícola, cuya producción se dirige al consumo interno y a la exportación. La diversidad climática y las formas del relieve del territorio nacional, permiten cultivar una infinidad de productos como café, caña, algodón, banano y tabaco, entre otros. La mayoría de los suelos agrícolas de nuestro país están expuestos al deterioro, **debido a las malas prácticas de las técnicas agrícolas mecanizadas**, que afectan la calidad y la cantidad de los cultivos ocasionando gastos permanentes.

Colombia desafortunadamente es un país históricamente marcado por la violencia. Este hecho no permite el desarrollo gradual y sostenible del trabajo de los campesinos, e impide un cambio sustancial en el trabajo agrícola y ganadero. Sumado a esta situación, las técnicas agrícolas que se usan, continúan siendo muy rudimentarias y tradicionales en muchos sitios geográficos, situación que limita flexibilizar y minimizar el trabajo agrario. Otro hecho, es la poca ayuda por parte del gobierno con relación a la redistribución de las tierras agrarias, que con el alto precio de los abonos y los fertilizantes empobrece más a la población campesina que aún continúan esperanzados en su subsistencia de vida. Los tratados de libre comercio también van en contravía del trabajo y los beneficios económicos de los campesinos impulsándolos a abandonar diariamente su territorio, emigrando y buscando nuevas formas de vida en las grandes ciudades especialmente, engrosando aún más la pobreza y los cordones de miseria.

¿Cómo son las condiciones de niños campesinos en Colombia?

Los niños campesinos en nuestro país, además de sufrir problemas como la violencia, la pobreza, las enfermedades, han venido siendo víctimas del reclutamiento de grupos al margen de la ley. La situación de los campesinos colombianos está relacionada con la mala utilización de la tierra, la violencia, la falta de vías de comunicación, el atraso tecnológico y por un modelo de educación que no cumple las expectativas de esta población. Una buena parte de los niños y jóvenes del campo en edad para acceder a la educación, se encuentran por fuera del sistema educativo. Esta situación trae consecuencias graves para el futuro; por lo tanto, es necesario crear estrategias de innovación educativa, a través de un modelo educativo que abarque la mayoría de la población y que aproveche el potencial de los campesinos jóvenes, a partir de la utilización eficaz de los recursos con los que cuenta cada una de las regiones del país.



ACTIVIDADES DEL MÓDULO 2- TERCER PERÍODO- ME PONGO RETOS APLICANDO MIS CONOCIMIENTOS

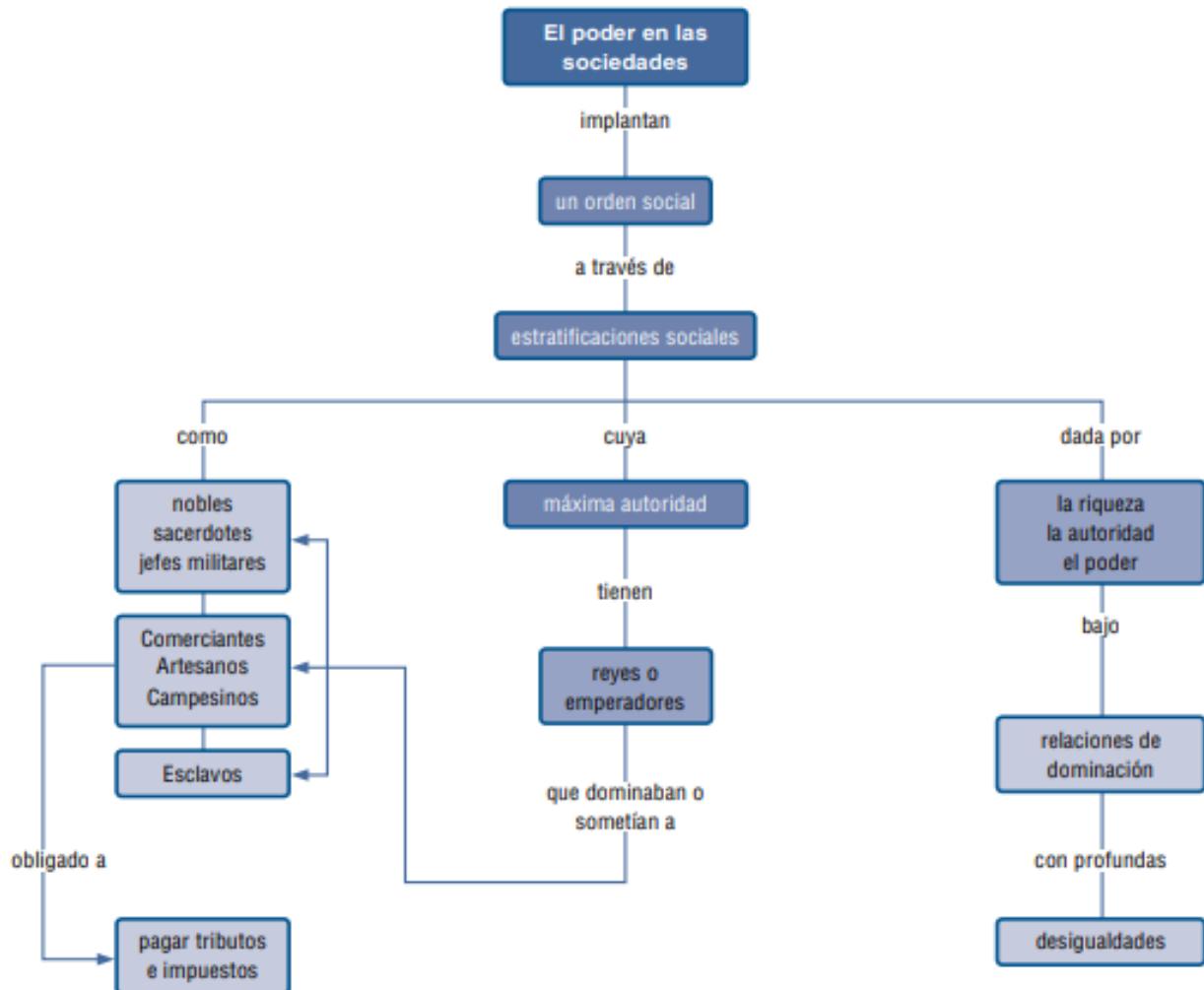
1. En un cuadro explico las técnicas para el manejo del agua en la agricultura: dique, represas, regadío y terrazas. Anexo recortes o dibujos para cada explicación.
2. Si estuviera a mi alcance, ¿qué actividades realizaría para mejorar la situación de los jóvenes y niños del campo?
3. Mi misión en este punto es defender una de las dos formas de cultivo vistas en el módulo: por un lado, el cultivo y consumo de alimentos ecológicos o, por el otro, el consumo de cultivos transgénicos. Para ello debo:
 - a. Hacer un paralelo entre las dos formas de cultivo y alimento, teniendo en cuenta en qué consiste cada una.
 - b. Escribir los argumentos de cuáles son los pros y los contras que surgen de cada uno, teniendo en cuenta los siguientes aspectos: uso de la tierra, costos, producción, aspecto

Módulo 3. LAS ESTRUCTURAS POLÍTICAS EN LA ANTIGÜEDAD



PARTICIPO EN CLASE DESARROLLANDO CONCEPTOS PREVIOS

1. Leo e interpreto el siguiente mapa conceptual.
2. ¿Qué entiendo sobre las expresiones “el poder y relaciones de poder”?
3. ¿Qué conocimiento tengo sobre el poder político en Colombia?
4. En mi casa ¿cómo funciona el poder? ¿Son importantes las órdenes?



A través de la historia, se han dado relaciones de poder para implantar un orden social, a partir de las creencias y las posiciones privilegiadas que se tienen con respecto a los demás.



LEO EL SIGUIENTE TEXTO Y CONFRONTO MIS SABERES CON CONCEPTOS FORMALES

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=ns3BBnOHC8Y>

Las relaciones de poder son las diversas formas de asociación reguladas por normas sociales, que se establecen entre los seres humanos para obtener el control. Por tanto, corresponde a la lucha por dominar y no ser dominado o por obtener una posición privilegiada con respecto al otro. Existen relaciones de poder horizontales y verticales:

Las horizontales son aquellas que llamamos igualitarias, en donde las decisiones son tomadas por consenso; ellas se encuentran en muchas comunidades indígenas o pequeñas sociedades.

Las verticales son aquellas en las cuales unos pocos ostentan el poder y lo imponen a la mayoría, la cual se debe obedecer. Dentro de las relaciones verticales de poder se encuentran:

- Cuando se designa a alguien para que asuma el poder en representación de todos.
- Cuando el poder es ejercido por un grupo en representación de la comunidad.
- Cuando una persona o un grupo de personas gobiernan para beneficio propio sin consultar ni representar a nadie.

Cuando el poder es asumido por una persona o grupo de personas de manera autoritaria y autocrática se llama **dictadura**. Este último ha sido el modelo de gobierno que ha imperado en gran parte de la historia de la humanidad. En dicho modelo, el poder y la riqueza son aprovechadas por un grupo reducido de la sociedad, el cual controla el Estado. En estos casos, la figura de autoridad recibe nombres como **monarca, rey o emperador**. En la Antigüedad, el rey o el emperador concentraban todos sus poderes. Este poder tenía un fundamento religioso porque la mayoría de pueblos creía que los monarcas eran dioses o representantes de éstos y que sus decisiones y castigos, expresaban la voluntad divina. Por lo tanto, los monarcas eran personas sagradas a quien nadie podía criticar, ni pedirle cuenta de sus actos. Este sistema, en que el Estado personificado por el rey o el emperador controlaba toda la vida económica, social y política fue característico de las antiguas culturas y civilizaciones que a continuación estudiará en este tema.

El poder en el antiguo Egipto



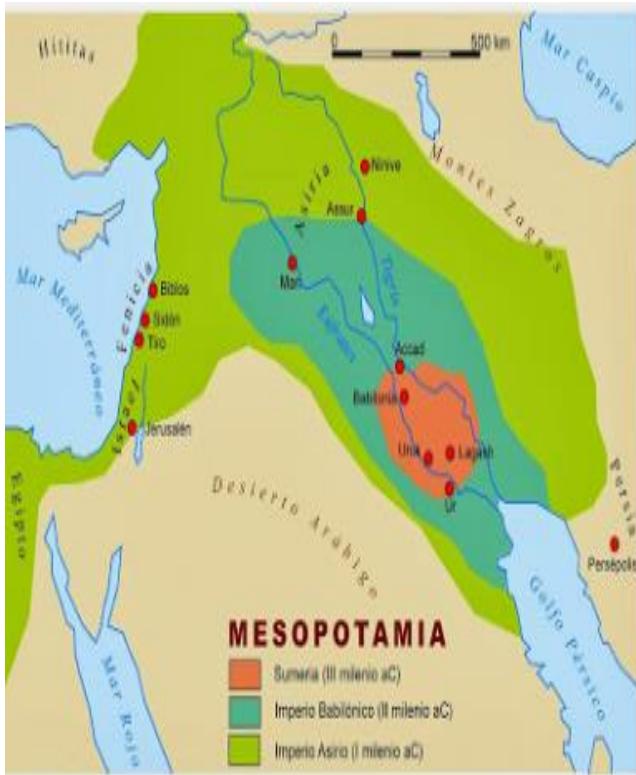
<https://llamaradasenlanoche.blogspot.com/2020/05/origenes-e-historia-del-imperio-egipcio.html>



La importancia de Egipto Antiguo se centra en las grandes obras de infraestructura que hicieron desde una complicada red de canales de riego hasta las monumentales pirámides. El Antiguo Egipto, que se desarrolló en el norte de África a orillas del río Nilo, no sólo llama la atención por sus obras y su producción agrícola; su gobierno también es poco común, debido a que el poder (gobierno) estaba encarnado en el **faraón**, que más que un rey era **considerado un dios viviente**, dios en la tierra, descendiente de Ra, el dios Sol. Era tal el poder del faraón que incluso después de muerto gozaba de una importancia tal, que su cuerpo era conservado o momificado para "la eternidad", de modo que cuando volviera de su viaje por el más allá, siguiera gobernando. El faraón era el único gobernante del Antiguo Egipto, seguido en la organización social por los sacerdotes que más que consejeros eran quienes decían al pueblo cómo venerar a su "dios viviente"

<http://augustogeohistoria.blogspot.com/2013/11/mapas-del-antiguo-egipto.html>

El poder en la antigua Mesopotamia



Mesopotamia fue otra de las grandes civilizaciones antiguas que se desarrolló gracias al agua. En este caso, dos ríos fertilizan la tierra: el Tigris y el Éufrates; de ahí su nombre: “región entre ríos”. Los antiguos mesopotámicos dejaron grandes legados, entre ellos, la escritura cuneiforme y los primeros códigos de leyes, de los cuales hablaremos luego. Desarrollaron la agricultura a gran escala, aprovechando el agua en épocas de inundaciones, la cual distribuían de manera uniforme por medio de canales de riego construidos durante siglos. A pesar de las invasiones y la diversidad de los pueblos de Mesopotamia, las normas de gobierno, de organización jurídica, de la estratificación social y la organización familiar, tuvieron continuidad durante muchos siglos.

El gobierno estaba en cabeza del rey, que, si bien no era considerado como un dios viviente como el egipcio, gozaba de total respeto por ser considerado un enviado o un mensajero de los dioses. De esta manera, centralizaba en su persona el poder político, religioso, económico y social. Su palabra era ley, sus deseos y órdenes acatadas con total obediencia, gozando del respeto y temor de sus súbditos. Los reyes fueron reconocidos por los demás pueblos debido a su poder militar y económico, a nivel interno eran temidos por sus súbditos debido a los crueles castigos a que sometían a quienes infringían las normas.



<https://www.paxala.com/el-codigo-de-hammurabi/>
<http://historiadeunplaneta.blogspot.com/2012/12/primeras-civilizacionesmesopotamia.html> (Rey Nabucodonosor)
<http://historiadeunplaneta.blogspot.com/2012/12/primeras-civilizacionesmesopotamia.html> (Rey Hammurabi)

La primera constitución del mundo: El Código Hammurabi, tallado en una estela y dictado por el rey Hammurabi, el cual era un rey muy apegado al pueblo, en este código se establece como penalidad la ley del Talión.

El poder en China antigua



China es uno de los pueblos más antiguos del mundo. Sus hallazgos arqueológicos datan de casi un millón de años y sus principales ciudades gozan de una historia de más de seis mil años. A la civilización china se le adeuda una gran cantidad de inventos entre los que están: la pólvora, el papel, la imprenta, la brújula y la tinta, entre otros. Su gobierno estaba a cargo del **emperador**, quien ascendía al trono de forma **hereditaria**. A pesar de no tener relación con los dioses, su poder era grande. Era tal la importancia de los emperadores, que uno de ellos ordenó que le hicieran la réplica de su guardia personal en tamaño real, incluyendo caballos, carroajes y armas; los artistas de la época cumplieron la orden. La obra es la que se conoce como los “Guerreros de Terracota”. El poder era heredado de padres a hijos de acuerdo con su **linaje**, entre las familias más ricas. Este poder en manos de una familia duraba largos períodos que podían llegar hasta cientos de años. De esta forma, varias dinastías manejaron el gobierno. Pese al poder del emperador y de su familia, cuando éstos abusaban sometiendo al pueblo o empobreciéndolo en extremo eran destronados por grandes revueltas populares o por otra familia poderosa que se unía al pueblo en su lucha. En la historia de la China se distinguen **cuatro dinastías**: la Chang, la Cheu, la Chin y la Han, en las cuales sus gobernantes ejercieron el poder con el propósito de expandir sus dominios.

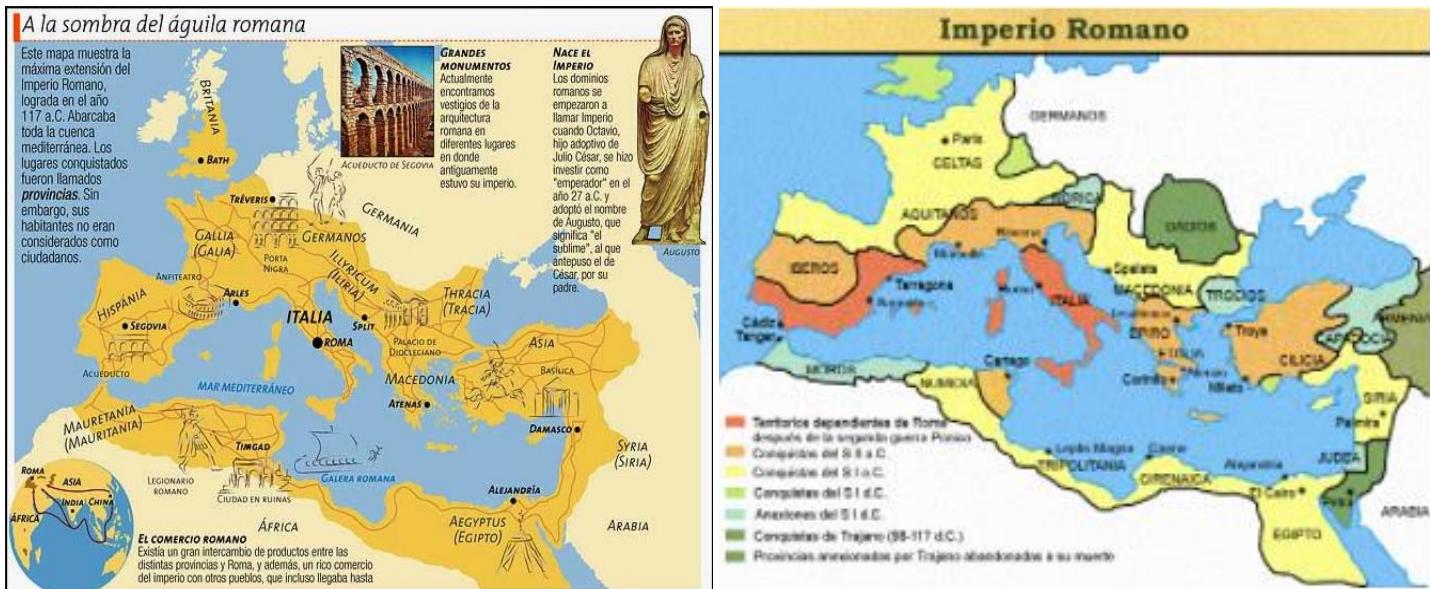
<http://laantiguachina.blogspot.com/2010/04/origen-de-la-civilizacion.html>

<https://co.pinterest.com/pin/253538654001459046/> (Emperador Qin Shi Huang- quien ordenó construir los guerreros terracota)

<https://guias-viajar.com/china/xian/guerreros-terracota-fosa-principal-excavaciones/> (Fosa 1 de las excavaciones de los Guerreros de Terracota en Xian)

<https://chinatodochina.blogspot.com/2013/02/el-emperador-de-jade.html> (La mitología china nos cuenta cómo el Emperador de Jade se convirtió en la figura más importante del Taoísmo)

En poder en la antigua Roma



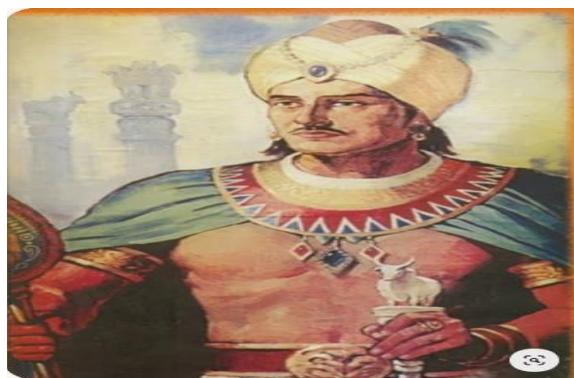
<http://laculturaderoma96.blogspot.com/2014/03/mapa-del-imperio-romano.html>

Por lo general, cuando se habla de la antigua Roma, las personas piensan en el desarrollo del derecho Romano y con él, en el surgimiento de la democracia y las leyes como forma de garantizar la igualdad entre los individuos. En realidad, no toda la historia de Roma está relacionada con gobernantes legítimos y amados por su pueblo, sino que se presentaron períodos históricos en los cuales el gobierno fue centrado en la autoridad de gobernantes absolutistas llamados césares o reyes. Fue tanto el poder alcanzado por algunos césares, que no sólo gobernaron con soberbia y tiranía, sino que incluso se hicieron adorar y crear enormes estatuas como si fueran dioses. Eso fue motivo de fuertes guerras con los griegos que se negaban a arrodillarse frente a la imagen de un hombre al que consideraban igual a ellos como ser humano; igual sucedió con los judíos, quienes fueron perseguidos y luego expulsados de sus tierras por los soldados romanos, por negarse a permitir que la estatua del César fuera colocada en sus templos para ser adorada, pues ellos por convicción religiosa no adoraban otros dioses y mucho menos imágenes.

El poder en India

India es otro de los pueblos antiguos que se desarrollaron gracias al agua, por lo cual reciben el nombre de sociedades hidráulicas, tiene grandes desarrollos en la agricultura, las ciencias y las artes. En cuanto a su población, es la unión más no la mezcla de etnias nativas de la región y otras provenientes de Europa. Al pasar el tiempo, los últimos en llegar, poco a poco se fueron imponiendo como clase social gobernante o poderosa, que no se mezclaba con los demás grupos, que eran más pobres; de esta manera, luego cientos de años, las etnias se convirtieron en clases sociales llamadas castas. Según las costumbres que se impusieron, los miembros de una casta no podían contraer matrimonio con los de otra casta. Con el tiempo, estas costumbres sociales se fueron convirtiendo en creencias religiosas que afirmaban que el orden social era dado por los dioses y se daba de la siguiente forma: toda persona nacía en la casta más baja o pobre y, gracias a los sufrimientos propios de la miseria, luego de morir "reencarnaba" como miembro de una casta más alta y así hasta llegar a la última o casta de los gobernantes; luego seguía la perfección, es decir, el cielo o nirvana. De esta manera, los gobernantes eran vistos como seres perfectos que habían llegado a la máxima expresión humana y por ende eran obedecidos con total sumisión. Esta creencia fue controvertida y negada por un líder espiritual llamado Siddhartha Gautama, que llamó a la justicia social por medio de la hermandad entre los hombres, para evitar todo acto de violencia que rompiera la armonía entre el cuerpo y el alma. Gautama, pasó la historia con el nombre de Buda, luego que sus seguidores lo elevaran a la categoría de dios, considerándolo la novena reencarnación del dios Vishnú.

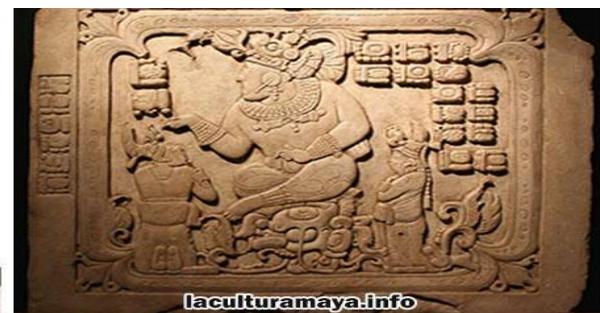
Foto: emperador Asoka



jerarquizadas. Los privilegios eran para las clases superiores. El conocimiento de la escritura únicamente estaba al alcance de la nobleza y el grupo sacerdotal.



<https://laculturamaya.info/politica/>



Halach Uinic o "hombre real" era un gobernante máximo

De acuerdo a los privilegios, los mayas, tenían dinastías, puesto que las familias reales tenían garantizado su bienestar, prosperidad, seguridad y poder de generación en generación. Por otro lado, se afianzaba la idea de que los integrantes de estas familias eran seres sagrados; por tanto, no se permitía que el poder fuese ostentado por otras clases sociales de la ciudad. El poder de estas

familias solo se perdía cuando la ciudad era invadida o conquistada. Cuando se presentaba esta situación, a los máximos gobernantes los capturaban para ser derrotados y sometidos y en algunas oportunidades lo torturaban hasta la muerte. Socialmente, después del "Gran Señor", seguían los cargos dirigidos por la nobleza, donde aparecen varios niveles dedicados a hacer cumplir la voluntad del jefe. Entre ellos estaban los procuradores que se encargaban de dirigir la casa del pueblo llamada Popolina, en donde se realizaban reuniones para discutir los problemas de los habitantes, además de prepararse las ceremonias y actos religiosos. Lo seguía el alguacil, quien ejecutaba las órdenes de sus superiores en caso de guerra. El Nacom o jefe militar tomaba el mando de las tropas. Los nombres de las ciudades rememoraban el poder y la grandeza. Cuando se heredaba el poder de una ciudad maya, sus gobernantes les asignaban nombres de importantes personajes del pasado para recordar la grandeza del poder que ellos manejaron y así lograr mantener la ascendencia original. Con este pensamiento, se intentaba devolver a los habitantes de la ciudad, la confianza para retomar el poder con mayor seguridad y solidez que en el gobierno anterior.

El manejo del poder en los aztecas



<https://www.pinterest.es/pin/574420127447484806/>

Durante su máximo esplendor, el imperio Azteca fue una confederación de tres ciudades-estado: Tenochtitlán que era la más fuerte, Tlacopán y Texcoco. Políticamente tenían un Estado oligárquico, teocrático y militar. Su órgano más importante era el Tlatocán o Consejo Supremo. Lo integraban miembros de la nobleza o los pipiltin que eran los jefes de los clanes fundadores de Tenochtitlán. Aquí se elegían a todos los funcionarios del Estado y también se desempeñaban funciones legislativas, administrativas y judiciales.

El Huey Tlatoani, Tlacatecuhtli o soberano: era la más alta autoridad política, religiosa, administrativa, judicial y militar de la organización política de los aztecas. Tenía el mando supremo de los ejércitos de la confederación. Se le consideraba representante de los dioses, pero no su hijo ni su encarnación. También iniciaba las guerras, decidía la paz, dictaba justicia y promulgaba las leyes. Para nombrar al Huey Tlatoani y su par Tlacatecuhtli se formaba un pequeño consejo con cuatro electores de Tenochtitlán, a los que se sumaban uno de Tlacopán y otro de Texcoco. El Cihuacóatl: era una especie del suplente del emperador, que se encargaba de la administración tributaria, los asuntos religiosos y las demandas judiciales. Desempeñaba temporalmente las funciones del Huey Tlatoani cuando éste se ausentaba de Tenochtitlán, enfermaba o moría.

La organización política de los incas



El imperio de los incas lo ejercía el *Sapay* a quien se le consideraba de origen divino y tenía el derecho de gobernar por herencia. Era estimado como la autoridad absoluta y el dueño de todas las tierras, hombres y animales. El imperio fue llamado *Tahuantinsuyo* que quiere decir “**tierra de los cuatro puntos cardinales**”, pues se dividía en cuatro regiones o *suyus*, regidos por los gobernadores, quienes generalmente eran los parientes más próximos del *Sapay Inca*. La capital religiosa y político-administrativa, era *Cuzco*. El Inca, ejercía su poder sobre elementos de unificación para toda la población, en los cuales se imponían una serie de normas, como la planificación de la producción y la división de las tierras. Todos los pueblos conquistados tenían que aprender y practicar el *quechua* o *Runa Simi* porque era la lengua oficial del *Tahuantinsuyo*. Para ello, los incas enviaban a profesores que enseñaban y vigilaban la práctica del *quechua*. También era obligatorio celebrar el culto al Sol, que se manifestaba en la celebración de la fiesta conocida como *Inti Raymi*, que aún hoy sigue celebrándose.

http://historianepsil.blogspot.com/2013_02_01_archive.html

La organización política de los muiscas

Aunque la población de los muiscas no habitaba en ciudades, sino en pequeñas aldeas y caseríos, fueron dentro de la historia prehispánica, los que adquirieron la forma de confederaciones, mientras que otras culturas se agruparon en tribus. La célula de la organización de la sociedad era el clan, conformado por varias familias. Varios clanes se agrupaban en una tribu por vínculos de parentesco, por vecindad, por hablar la misma lengua o por tener la misma práctica religiosa. La reunión de varios clanes conformaba una aldea. Y la reunión de aldeas por cercanía geográfica o por alianza conformaba una confederación, que fue la máxima organización social alcanzada por los muiscas y, por lo tanto, la forma más compleja de su estructura política. Cada federación tenía su gobierno independiente con unidades administrativas más pequeñas como capitánías o parcialidades, así como, una jurisdicción territorial sobre una serie de poblados que les pagaban tributo.

<https://www.cultura10.org/muis> El Zaque o gobernante
http://www.pcrpuno.org/files/La_Primera_gran_Cultura_Altiplano.doc



La organización política de los Tairona

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=LDEJfyNRTZQ>

Los Tairona estuvieron gobernados por un cacique o la máxima autoridad que, a su vez, obedecía las órdenes del jefe principal de la confederación. Según algunos relatos, los naomas o jefes religiosos pudieron compartir el poder con algunos caciques. Existieron dos confederaciones o centros urbanos importantes. El primer centro urbano fue Bonda, que estaba ubicado en las tierras bajas, cerca de la actual ciudad de Santa Marta. Este centro estaba dividido en barrios; cada barrio tenía su propio cacique, y el conjunto de varios barrios tenía un cacique principal. El segundo centro urbano fue conocido como Pocigüeica, y estaba situado en las faldas inclinadas de la Sierra Nevada. De acuerdo con la información de estudios arqueológicos, se ha podido establecer que las dos confederaciones de los taironas estaban en combate al momento de la conquista española, y que una poderosa aristocracia religiosa se encontraba en permanente conflicto con los jefes civiles. Los taironas se caracterizaron por ser un pueblo disciplinado y con normas sociales estrictas. Todos los pobladores se vieron obligados a trabajar en la minga. Estos trabajos eran comunitarios para ayudar en la construcción de viviendas para otras personas de la comunidad.

Los poderes en el Estado colombiano

Desde 1810, momento en que Colombia declara su independencia, el Estado se ha gobernado por normas y leyes registradas en la Constitución Política. Durante su historia, Colombia ha tenido un total de 10 constituciones que se han ido ajustando a las características del gobierno, del país y de sus habitantes. La Constitución Política vigente fue proclamada el 5 de julio de 1991. Actualmente, Colombia es una República presidencialista y un Estado unitario, organizado políticamente en tres poderes dentro de los cuales se reparten los mandos del país: poder ejecutivo, poder legislativo y poder judicial.

El poder ejecutivo: El poder ejecutivo está encabezado por el Presidente de la República, que es el jefe de gobierno y suprema autoridad administrativa. A este poder también pertenecen el vicepresidente, los miembros del gabinete ministerial y los directores de los departamentos administrativos. Dentro de las funciones del presidente están el de cumplir y hacer cumplir las leyes y la Constitución Política. De igual forma, debe velar por los derechos y libertades de todos los habitantes del país. El presidente es elegido por voto popular directo para un periodo de cuatro años y a partir de la Reforma Constitucional del 2005, puede ser reelegido hasta por un periodo más. El vicepresidente se elige también por voto popular junto con el presidente. Los otros integrantes de este poder, es decir, los ministros y los directores administrativos, son nombrados directamente por parte del presidente.

El poder legislativo: El poder legislativo está representado por el Congreso de la República, que está compuesto por el Senado que lo integran 102 miembros elegidos por un periodo de 4 años y la Cámara de Representantes conformada por 166 miembros, elegidos por 4 años. Cinco de estos miembros pertenecen a sectores minoritarios como indígenas, afrocolombianos y colombianos en el exterior.

El poder judicial: El poder judicial de Colombia está conformado por la corte Suprema de Justicia, la Corte Constitucional, el Consejo de Estado, el Consejo Superior de la Judicatura, la Fiscalía

General de la Nación, así como tribunales, juzgados y el sistema de justicia penal militar. La Constitución Política establece que la administración de justicia constituye una función pública. La judicatura goza de independencia para adoptar sus decisiones y sus procedimientos son públicos.

Organización político-administrativa de Colombia

De acuerdo con la Constitución Política, nuestro país está compuesto por 32 departamentos y un único Distrito Capital (Bogotá) que es la capital de la República. Los gobiernos departamentales se encuentran dirigidos por el gobernador departamental que se elige cada cuatro años sin reelección. También existe una asamblea departamental, que es una corporación pública de elección regional, la cual tiene autonomía administrativa y presupuesto propio. Estas asambleas están conformadas por no menos de 11 representantes, ni más de 31, que son elegidos popularmente para un periodo de cuatro años. Los departamentos están conformados por municipios. Actualmente, en nuestro país existen 1.120 municipios. Cada uno de estos municipios es administrado por alcaldes que son elegidos por voto popular para un periodo de cuatro años. También existen unos municipios especiales, llamados Distritos, que gozan de mayor autonomía para manejar su presupuesto y programas. Los distritos son: • Bogotá, Distrito Capital. • Cartagena de Indias, Distrito Turístico, Histórico y Cultural. • Barranquilla, Distrito Especial, Industrial y Portuario. • Santa Marta, Distrito Turístico, Cultural e Histórico. • Buenaventura, Distrito Portuario, Biodiverso y Ecoturístico.



ACTIVIDADES DEL MÓDULO 3 –TERCER PERÍODO- ME PONGO RETOS APLICANDO LOS CONOCIMIENTOS

- 1. ¿Qué crees que sucedería si nuestro país estuviera actualmente gobernado por jefes religiosos?**
- 2. Diseña un mapa conceptual en el que sintetices la organización de los poderes en el Estado colombiano.**
- 3. Realiza un escrito de una página en la que cuestiones la forma como se manifiestan las relaciones de poder entre el Estado colombiano y la sociedad colombiana.**
- 4. Dibuja el mapa de la administración política de Colombia, coloca título y los límites geográficos.**

Módulo 4.

LAS SOCIEDADES ESTRATIFICADAS



PARTICIPO EN CLASE DESARROLLANDO CONCEPTOS PREVIOS

1. ¿Sabes qué es una sociedad estratificada?
2. ¿Cuáles crees que sean las razones por las que unas personas tengan mayores riquezas?
3. Cuándo escuchas hablar de clases sociales:
 - a. ¿a qué crees que se está haciendo referencia?
 - b. ¿Qué y cuántas clases sociales conoces?



LEO EL SIGUIENTE TEXTO Y CONFRONTO MIS SABERES CON CONCEPTOS FORMALES

En todas las épocas de la historia, las diversas sociedades se han caracterizado por tener diferencias sociales. Todos los roles que desempeñan las personas y el estatus social que ocupan están directamente relacionados con el grado de riqueza, de autoridad y de poder. Los seres humanos, en sus relaciones sociales, desempeñan diversos roles o papeles y ocupan diferentes posiciones o estatus sociales. Esto origina interrogantes como: ¿De qué manera se distribuye la riqueza? ¿Por qué hay ricos y pobres? ¿Por qué unas personas tienen más comodidades y privilegios que otras? ¿Cuáles son las razones para que algunos grupos de personas tengan todo el poder y la autoridad, si supuestamente todos somos iguales?

Lo anterior hace posible que el poder y la riqueza se puedan heredar y que perduren por muchas generaciones. Es así como aparece el sistema de estratificación social. Las estratificaciones sociales han variado históricamente y dependen de los valores de cada sociedad, de la importancia que cada una de ellas haya atribuido a la riqueza, la raza, la religión, el conocimiento científico, la ocupación en la producción, el prestigio social o la relación con el gobierno. Generalmente, la estratificación social está organizada jerárquicamente.

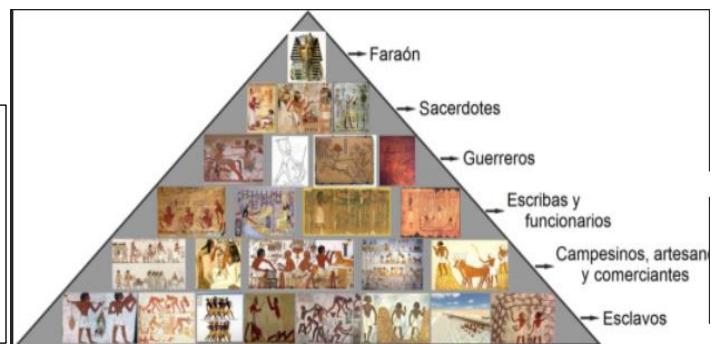
Las clases sociales

Todas las poblaciones, a través del tiempo, se han dividido en capas o estratos sociales, aunque muy distintas a las clases sociales de hoy. Por lo general, guerreros y sacerdotes ocuparon la posición más alta en la mayoría de las sociedades, debido a la importancia de las funciones religiosas y a la defensa contra los invasores. Por otra parte, no existían posibilidades que los miembros de las capas inferiores, pudieran ascender en la capa social, las leyes y las costumbres se lo impedían. En el

desarrollo de este tema reconocerás, el sistema de estratificación social que vivieron las diferentes culturas y civilizaciones antiguas, para que puedas establecer las diferencias con la estructura social que tiene actualmente nuestra sociedad.

La organización social de los egipcios

*La organización social que tuvieron los egipcios se caracterizó por ser muy estricta. Esto obedecía a la necesidad de organizar y controlar los más mínimos detalles de cada uno de los sectores de la población para mantener el orden en todo el territorio. Para los egipcios el eje de todas las actividades y el poder absoluto estaba a la cabeza del **faraón y su familia**.*



<http://salinar2013-arte.blogspot.com/2013/10/arquitectura-egipcia.html>

El faraón y la familia real	<i>Suprema autoridad religiosa, judicial, militar y administrativa del imperio. Contaba con miles de funcionarios quienes hacia cumplir sus leyes y administraba justicia, recibía con puntualidad y exactitud los impuestos, controlaba las cosechas y se informaba sobre la cantidad de habitantes y recursos disponibles en todo el territorio.</i>
Los sacerdotes o el clero	<i>Formaban el sector más poderoso, ilustrado y rico de esta sociedad. Poseían ciudades enteras y administraban las tierras pertenecientes a los templos. Practicaban ritos complicados y se dedicaban al estudio y la escritura. Fue el apoyo más importante para el poder de los faraones; por eso, los faraones les brindaban grandes beneficios y tierras para que las explotaran como ellos lo desearan.</i>
Los nobles	<i>Estaban incluidos en las familias que podían asistir a los palacios, a los altos jefes militares y los principales poderosos de las ciudades. Recibían tierras del faraón; sin embargo, en varias ocasiones trataron de limitar la autoridad del faraón, situación que contribuyó a desequilibrar la unidad y la centralización del imperio.</i>
Los escribas	<i>Era una clase social profesional al servicio del faraón y se dedicaban a ejercer diversas funciones públicas especialmente consignar por escrito las leyes y los edictos imperiales, los informes administrativos, las actividades comerciales y los textos sagrados. No eran ricos, pero obtenían del faraón obsequios y privilegios que lo hacían superiores al resto del pueblo.</i>
El pueblo	<i>Alcanzó aproximadamente los siete millones de habitantes, donde la mayoría eran campesinos. Aunque las leyes los consideraban libres, eran obligados a trabajar la tierra en que vivían, estaban sometidos a pagar tributos y una parte de sus cosechas eran destinadas para el faraón y otra parte para los templos. También había comerciantes y artesanos, quienes aportaban al imperio mediante sus actividades de importación y exportación de mercancías. Este sector social a través de su actividad era uno de los que más contribuía a mantener la supremacía del Imperio.</i>
Los esclavos	<i>Último peldaño de la sociedad egipcia, carecían de derechos y tenían a su cargo las labores más pesadas.</i>

Mesopotamia: estratificación social establecida por la ley o código Hammurabi

Podemos conocer la estructura social de Mesopotamia gracias al Código de Hammurabi, que se utilizaba para reglamentar la justicia, la repartición de la tierra y para procurar el bienestar del pueblo. Los miembros de la sociedad se dividían en hombres libres, subalternos y esclavos. Los hombres libres disfrutaban de más derechos que los subalternos que se caracterizaban por ser de origen humilde, mientras que los esclavos carecían de derechos. El Código de Hammurabi, señalaba diferentes penas y castigos, según el delito fuera cometido por los hombres libres, por los subalternos o por los esclavos.

Hombres libres	<p>Nobles: conformaban el grupo de los altos jefes del ejército y funcionarios reales, que se enriquecían con el botín de las victorias y los obsequios del rey.</p> <p>Sacerdotes: se encargaban de administrar la propiedad de los templos, grandes extensiones de tierras y el ganado. A diferencia de Egipto los sacerdotes en Mesopotamia no se dedicaron únicamente al culto y al estudio, también eran médicos, hechiceros, astrólogos y algunos cumplían funciones de la burocracia. Los comerciantes: llegaron a ocupar un lugar destacado en la sociedad, ya que se enriquecieron gracias al intercambio de productos. También disfrutaron de estimación social y a diferencia de los comerciantes egipcios tuvieron más libertades de parte del gobierno y riquezas.</p> <p>Artesanos: los que trabajaban por su cuenta eran considerados libres y generalmente vivían en las ciudades. Los artesanos que trabajaban al servicio del rey, perdían su condición de libertad.</p>
Los subalternos	<p>Este grupo estaba conformado por los artesanos, campesinos y personas que realizaban diferentes oficios. Esta es la categoría social más numerosa, puesto que el régimen económico de la Mesopotamia se caracterizaba por ser agrícola. En los primeros tiempos, esta población dependía de otros sectores sociales para su abastecimiento o para la protección ante las autoridades, pero al pasar el tiempo los reyes fueron otorgando donaciones y los campesinos pudieron trabajar en sus propias parcelas, con lo que surgió la propiedad privada.</p>
Los esclavos	<p>Los esclavos no tenían derecho alguno y eran propiedad tanto del Estado como de los ciudadanos ricos. Estaban integrados por los prisioneros de guerra y por los ciudadanos pobres. Fueron destinados especialmente para las guerras y las invasiones. Se compraban y se vendían como objetos junto a sus familias para pagar sus deudas y su precio era fijado por la ley. En el imperio babilónico, un esclavo tenía un valor inferior a la de un buey.</p>
La familia mesopotámica: El matrimonio sólo podía darse entre hombres y mujeres libres, no con esclavos. Este acontecimiento era considerado como un acuerdo económico para aumentar el poder y la riqueza de las familias. Las mujeres de Mesopotamia poseían algunos derechos civiles, e incluso les estaba permitido tener propiedades y realizar negocios. Se permitía el divorcio en las situaciones en que las mujeres no podían dar hijos a sus esposos. En caso de adulterio, el marido podía matar a la mujer, luego debía esperar cinco años para volver a casarse. El esclavo podía fundar una familia entre sus iguales, que no se disolvía por venta.	

Estructura social de la civilización China: una sociedad dirigida por sabios

China se caracterizó por la existencia de una estratificación marcada y por el respeto a las jerarquías, sobre la base de cuatro clases sociales basadas en el prestigio social: nobles, campesinos, artesanos y comerciantes, quienes a su vez internamente sufrieron subdivisiones. **A la cabeza de estos grupos sociales se hallaba el emperador**, al que se consideraba de origen divino y se creía que había obtenido su poder por virtud o mandato de los dioses.

Los nobles 1	Se distinguieron dos sectores: En el primero, los miembros de la corte imperial, príncipes locales y oficiales de ejército. En el segundo, todos los ricos propietarios de tierras y los mandarines o sabios, cuya alta posición se debió
------------------------	---

	al dominio de la escritura y los libros literarios y su servicio al Estado. Los mandarines eran los funcionarios de confianza del imperio; entre ellos había gobernadores, jueces, funcionarios policiales, recaudadores de impuestos y supervisores de las labores agrícolas, es decir, además de encargaban de la parte intelectual, también se encargaban de vigilar la producción agrícola y el buen funcionamiento de los canales de regadío y de los embalses de agua.
Los campesinos 2	Constituían la mayor parte de la población china ; era el sector social que generaba la mayor fuerza de trabajo y dominaban la base de la economía del imperio. Esta gran cantidad de campesinos estaban distribuidos en diversas regiones y se caracterizaban por presentar distintas condiciones sociales y económicas. Estaban subdivididos en: pequeños propietarios comunales, arrendatarios de tierras y dependientes de los amos, en cuyas tierras laboraban. Estos últimos representan la mayor cantidad población.
Artesanos y comerciantes 3	Este tercer grupo nunca pudo consolidarse como sector social renovador , porque el Estado continuamente los agobiaba con los controles e impuestos.
Esclavos 4	Último sector social. Eran procedentes de las guerras contra los invasores del norte y, sobre todo, de las personas que vendían a sus hijos o se entregaban a ellos mismos ante situaciones desesperadas. No representaba un número considerable en comparación con otras civilizaciones; sin embargo, la venta de hijos persistió en China hasta comienzos de siglo XX.

La familia China:

La familia era considerada la estructura social por excelencia; por tanto, la vida familiar y la organización social son inseparables. Tienen en cuenta los valores tradicionales que la estructuraron, estos se basan en los principios e ideas morales de Confucio que rigieron la sociedad china durante milenios.

Para el confucionismo, la familia se encargaba de garantizar la estabilidad, la armonía y el sistema social a través de cumplimiento de valores como:

- La conformación y conservación de familias numerosas, con todos los integrantes: abuelos, padres, hijos y nietos. Lo común era que convivieran tres, cuatro y hasta cinco generaciones.
- La organización patriarcal. En ella establecían los deberes, obligaciones y derechos en función del género y la edad. Todos sobre el respeto a la autoridad paterna.
- Amar y respetar a los padres y contribuir a su comodidad, brindando felicidad y honor. Aun después de casados, se debía esta obediencia.
- Guardar el culto a los ancestros, pues el jefe de toda la familia era el hombre de mayor edad, quien extendía su autoridad sobre su esposa, concubinas, hijos, nietos, nueras, hijas solteras y todos los parientes que habitaran el mismo techo.

La organización social de la India

Su organización social se originó a partir de las castas, que son clases sociales cerradas y separadas entre sí. Las personas pertenecen toda la vida a la casta en la que nacen, es decir, no pueden mezclarse, ni casarse con las personas de otras castas. Este es un rígido sistema social que eterniza una jerarquía de generación en generación, que impide la movilidad entre los estratos sociales. La sociedad se divide en cinco castas o clases sociales con las siguientes características:

Brahmanes Sacerdotes Maestros de religión 1.	Constituían la primera casta. Habían nacido de la cabeza de dios. Se dedicaban al estudio de los textos sagrados y a la meditación. No eran ricos y vivían de las donaciones de los reyes y los pueblos.
Chatrias Guerreros Gobernantes 2.	Esta segunda casta había nacido de los brazos de Brahma. Eran los gobernantes de los reinos y propietarios de grandes extensiones de tierra.
Vaisías Artesanos Mercaderes Campesinos 3.	Esta casta había salido del vientre de Brahma. Estaba constituida por el pueblo en general, es decir la conformaban los artesanos, comerciantes y campesinos , eran pequeños propietarios de tierra y ganado.

Sudras	<i>Formaban la casta inferior, compuesta por población sometida, tenían a su cargo los trabajos del campo y no podían compartir con personas de otras castas. Si escuchaban a los brahmanes cuando leían o comentaban los textos sagrados les cortaban las orejas.</i>
Parias	<i>También eran llamados impuros o intocables. Eran los expulsados de su casta por incumplir las leyes o unirse en matrimonio con integrantes de otra casta. Los esclavos estaban en este sector social. Sus condiciones de vida eran miserables.</i>
Esclavos de la tierra 4.	
5. Leprosos	

La familia hindú:

El matrimonio era monogámico, pero se aceptaba que el hombre tuviera concubinas. Durante siglos, en algunas poblaciones los padres casaban a sus hijos siendo niños, y el padre de la novia estaba obligado a ceder un patrimonio o dote a su futuro yerno. La mujer quedaba sometida a la autoridad masculina: la del padre, el hermano, el suegro, el marido y hasta la de los cuñados.

La religión justifica las diferencias sociales: Era tanto el desprecio que se sentía por los parias, que algunos animales eran considerados sagrados como la vaca y el mono que recibían mejor trato que ellos. El brahmanismo prohibía que se sacrificaran a los animales sagrados y a pesar de las hambrunas que sufría la población, estos nunca eran utilizados para el alimento. El sistema social de la India que inició hacia el año 1000 a. C. y aún existe, puesto que la misma religión se ha encargado de sostenerla. A pesar que las leyes actuales profesan la igualdad para todos los habitantes, en la realidad siguen existiendo las castas.

La sociedad maya

Estaba organizada sobre la base de una marcada estratificación que distinguían cuatro clases sociales: clero, nobleza, pueblo y esclavos.

El clero 1	<i>Ocupaba la posición más alta, puesto que para los mayas los sacerdotes eran los representantes de los dioses. El supremo sacerdote o jefe supremo tenía gran influencia en el gobierno, en los asuntos militares y en la sociedad, por sus conocimientos y por los poderes mágicos que se le atribuían. Se dedicaban especialmente al culto, las artes y las ciencias.</i>
Nobleza 2	<i>De sus integrantes salían los jefes para la guerra. Este grupo lo conformaban los altos funcionarios civiles y los nacones o jefes militares. Estos se encargaban de ejercer la autoridad en sus localidades, presidían las asambleas locales, mandaban los hombres a la guerra, administraba justicia y hacían cumplir las disposiciones de los sacerdotes.</i>
El pueblo 3	<i>Estaba conformado por los comerciantes, artesanos, campesinos, pescadores, tejedores y constructores, es decir, era la gente del común, que en su conjunto comprendía la mayor cantidad de población. Cultivaban y producían los alimentos para su subsistencia y para la clase noble. También cortaban, labraban y esculpián las piedras para los grandes edificios y templos. Con todo su trabajo y el pago de tributos o impuestos el pueblo sostenía a la nobleza.</i>
Los esclavos 4	<i>Comprendían el último paso en la escala social. Eran, en su mayor parte, individuos capturados en la guerra o condenados por delitos graves. También se podía nacer esclavo o convertirse al ser vendidos en el comercio o al quedar huérfanos. Los esclavos eran utilizados para hacer trabajos fuertes o para ser sacrificados en rituales al Sol o a los diferentes dioses.</i>

La sociedad Azteca

La sociedad azteca tenía una marcada desigualdad social con tres grupos sociales bien definidos:

La nobleza 1	Conocida como pipitin, en cuya cabeza estaba el máximo jefe militar o emperador , al que se le atribuía un carácter divino y tenía un gran poder político y religioso. Por debajo del emperador estaban los otros nobles, quienes ejercían como sacerdotes, magistrados y jefes militares , que integraban el Consejo de Estado y se encargaban de administrar el imperio; vigilaban el pago de los tributos y la construcción de los templos. La nobleza era hereditaria , y entre los miembros se elegía un consejo el cual asesoraba al emperador y elegía a su sucesor.
Los pochtecas o comerciantes 2	Su papel era determinante para la unidad y riqueza del imperio; en muchos casos, los pochtecas actuaban como embajadores y espías de los aztecas, este ejercicio lo podían ejercer y ocultar muy bien por ser comerciantes.
Los macehuales 3	Es la clase social mayoritaria, compuesta por los campesinos, artesanos y mercaderes , que vivían y trabajaban en tierras comunitarias sobre las que tenían derecho a un rendimiento. Estas personas y sus familias pertenecían a grupos de familias extensas llamadas calpullis o casas grandes. Cada calpulli tenía sus propias tierras, escuelas, templos, una casa para el tributo, un palacio y un lugar donde se impartía la justicia; además contaban con un jefe llamado calpullec.
Los mayegues 4	Siervos y los tamenes o esclavos: Conformaban la clase más dominada. Los esclavos eran los delincuentes, los deudores y los prisioneros de guerra; estos últimos eran sacrificados para honrar a los dioses.

La organización social de los incas

Los incas se caracterizaron por tener una sociedad jerarquizada y dividida en diferentes clases sociales:

La Nobleza 1	Alta nobleza: Integrada por el emperador llamado Sapay Inca, que era considerado hijo del Sol. Él debía casarse con su hermana la Coya, para conservar la pureza de la sangre, pero además disponía de un buen número de concubinas con hijos que pertenecían a la gran familia imperial. Estos hijos eran nombrados gobernadores de las provincias, administradores de los censos y recaudadores de los impuestos, entre otros. Cualquiera de los hijos concebidos con la hermana podía heredar el gobierno del imperio. Cuando el imperio alcanzó su máximo esplendor el Inca compartió responsabilidades con parientes cercanos que alcanzaban el título de sumos sacerdotes y jefes generales del ejército. Baja nobleza: estaba conformada por los jefes de los pueblos dominados, es decir, los curacas, a quien los españoles llamaban orejones, porque se les permitía perforarse las orejas y adornarse con joyas. A este grupo social también pertenecían los nobles con capacidades militares, técnicas o artísticas.
El Pueblo 2	Trabajadores agrarios y los artesanos, quienes eran denominados como los hatunruna. Todos los incas pertenecientes a este grupo social tenían que pagar tributo durante tres meses. Este trabajo obligatorio recibía el nombre de mita. Los yanaconas: no pertenecían a ninguna comunidad y estaban destinados a servir de por vida a las familias nobles. A este grupo pertenecían los prisioneros de guerra y los delincuentes. Otro pueblo desvinculado de sus comunidades de origen fue el de las aclla o Vírgenes del Sol, consagradas a los cultos religiosos, y al hilado y al tejido de la lana de llama y de vicuña.

La familia Inca:

La familia estaba reducida al matrimonio y representaba la unidad de producción y consumo. La mujer se dedicaba a las tareas domésticas y el hombre a los trabajos del campo y actividades artesanales, como la cerámica y los textiles. La familia convivía antes del matrimonio, para comprobar su afinidad y poder así formalizar el matrimonio.



<http://elgranimperioinca6toe.blogspot.com/2016/11/estructura-social.html>

La cultura Muisca y su organización social

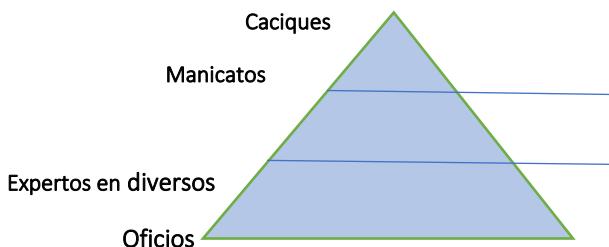
La diferenciación de los grupos sociales se presentaba de acuerdo con el tipo de actividades que se desarrollaban y se cumplían en las aldeas.

Caciques y familia	El máximo poder estaba designado a los caciques y sus familias , siendo los más privilegiados.
Capitanes y jeques	El cacique designaba a los capitanes o jefes de la capitánica y a los jeques o sacerdotes y uzaques, que eran los caciques de menor importancia. En las decisiones políticas, administrativas y militares, los caciques, estaban asistidos por un consejo de representantes de los cacicazgos.
Guechus	Guerreros y pregoneros aquellos funcionarios que hacían conocer la voluntad del cacique.
El pueblo	Estaba jerarquizado de acuerdo con las actividades que se realizaban en grupos: artesanos, campesinos, comerciantes y especialistas como los mineros.
Esclavos,	Generalmente eran prisioneros de guerra y, a veces, servían para los sacrificios religiosos.

La familia Muisca:

Dentro de este esquema social, se practicaba la poligamia. Además, la **mujer** tuvo un lugar preferencial, debido a que la **sucesión era matriarcal**, es decir que la autoridad se delegaba por parte materna.

La cultura Tairona y su estructura social



Descansaba la responsabilidad política y religiosa. El poder religioso también estaba en manos de los **sacerdotes**, llamados naomas. Guerreros llamados **manicatos**. A estos se les podía reconocer por una insignia de cabello que dejaban colgar alrededor de la cintura. **Artesanos, agricultores y comerciantes**, sin que se sepa de la existencia de jerarquías entre ellos o de la práctica de la **esclavitud**.

Familia y comunidad Tairona:

La comunidad mantenía a los ancianos y huérfanos. Existía la poligamia. Para contraer matrimonio, el hombre debía pagar a la familia de la novia un precio en bienes como plumas, algodón, oro. Si ésta no le satisfacía, podía devolverla.

Diferenciación social actual en Colombia

En Colombia existen diferencias sociales muy marcadas. Desde la época de la Colonia, existió la división entre patrones, servidumbre y esclavos. Con el paso de los años, estas diferencias han configurado nuevos grupos sociales, marcados por el poder económico y político. A partir de la Constitución Política de 1991, la sociedad colombiana se dividió en seis estratos socioeconómicos, de los cuales el 1 representa las personas menos favorecidas económicamente, con los altos grados de pobreza y el estrato 6 (institucionalizados), corresponde a las personas con las mejores condiciones de vida. Esta clasificación que tiene un principio económico, también influye en la identidad, la mentalidad y la cultura de los habitantes colombianos. Por lo tanto, el número del estrato se convierte en una razón más, para justificar la amplia distancia que existe entre los pobres y los ricos del país.



ACTIVIDADES DEL MÓDULO 4- TERCER PERÍODO- ME PONGO RETOS APLICANDO LOS CONOCIMIENTOS

- 1. ¿En cuál de las culturas o civilizaciones antiguas, crees que se estableció una estratificación social equitativa y justa? Sustenta tu respuesta.**
- 2. Redacta un texto corto en el que expreses tu opinión crítica, frente a la marcada estratificación social de nuestro país. ¿Argumenta tus opiniones?**
- 3. ¿Qué has escuchado, sobre el término “elitismo”? ¿En qué circunstancia se usa? Da ejemplos.**

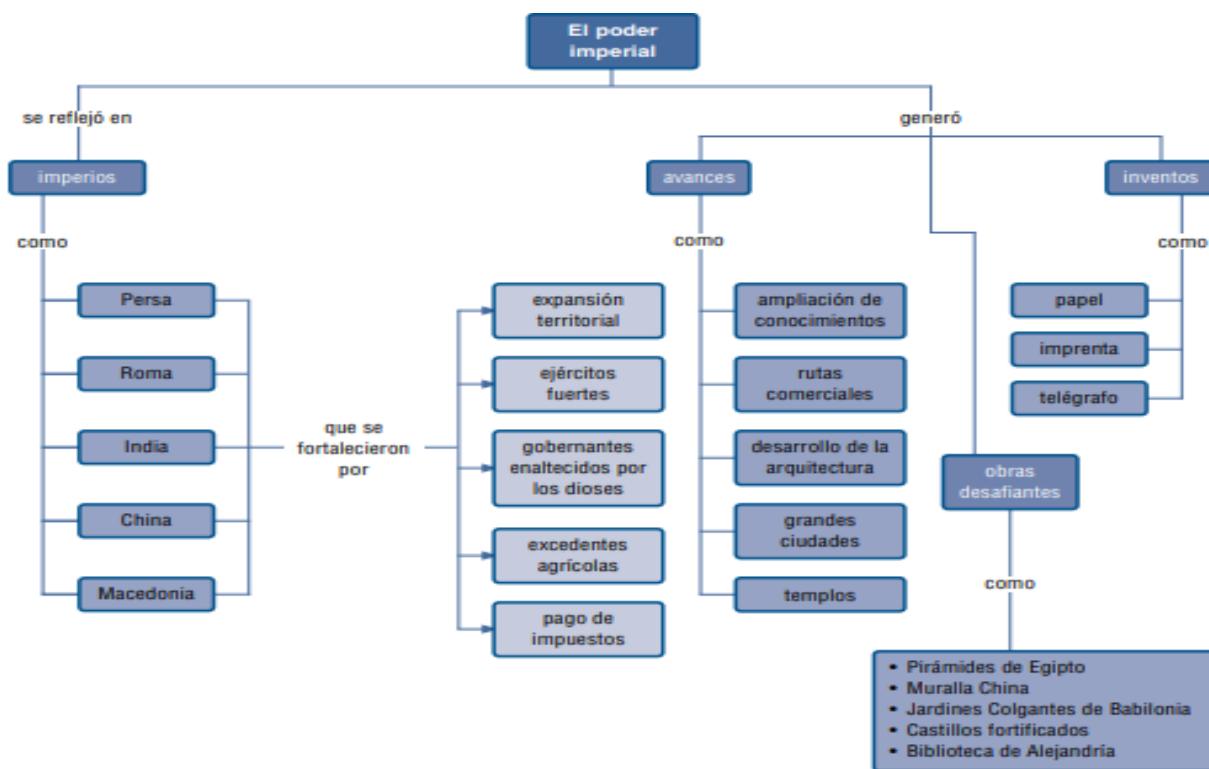
Módulo 5. EXPANSIÓN Y EL DEBILITAMIENTO DE LOS PRIMEROS IMPERIOS



PARTICIPO EN CLASE DESARROLLANDO CONCEPTOS PREVIOS

1. Leo el siguiente mapa conceptual y lo interpreto a través de los siguientes interrogantes:
2. ¿Qué entiendo por dominación? Escribo un ejemplo.
3. ¿Cuándo se hace mención al dominio que un pueblo ejerce sobre otro?
 - a. ¿Cuál creo que es la situación del pueblo que domina?
 - b. ¿Cuál es la situación del pueblo dominado?

Nuevas formas de poder surgen con los imperios y los avances tecnológicos



Este módulo explica la relación de los procesos que permitieron el surgimiento y el fortalecimiento de los primeros imperios; y cómo a través de esta nueva forma de poder y de dominio, se fueron presentando significativos avances en las sociedades, especialmente en el comercio, en la arquitectura y en lo cultural. A través del tiempo, las diversas civilizaciones y culturas afianzaron un

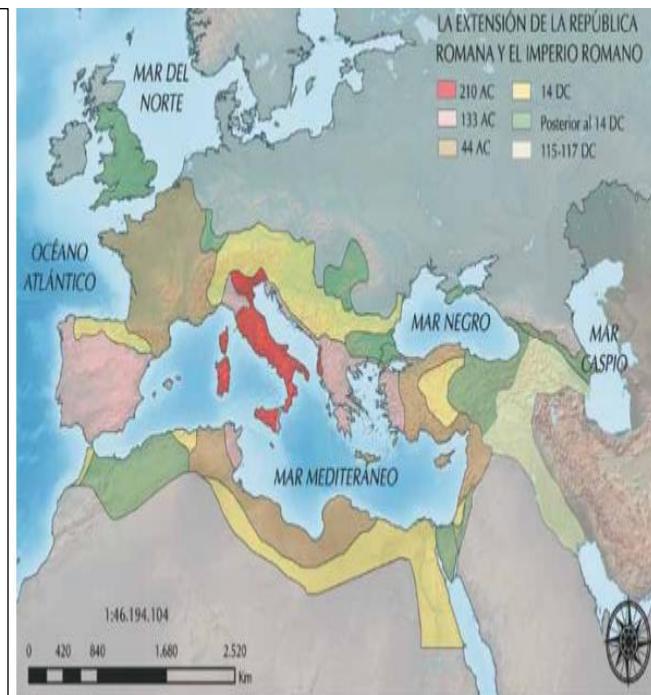
desarrollo económico, político, social y cultural que generó nuevas estructuras de poder y sentaron las bases para la conformación y la consolidación de los primeros imperios.



LEO EL SIGUIENTE TEXTO Y CONFRONTO MIS SABERES CON CONCEPTOS FORMALES

Video: https://www.youtube.com/watch?v=oqOz_Eo2nrE 45'

Con el desarrollo económico, social y político que presentaron cada una de las grandes sociedades de la Antigüedad como la romana, se sentaron las bases para la expansión territorial, situación que dio origen al surgimiento y fortalecimiento de los primeros imperios. Algunas civilizaciones fueron integrando a su mando pueblos vecinos, que aún no tenían lugar fijo. Estos pueblos eran llamados **bárbaros**, pues no tenían las mismas formas de vida, costumbres, religión y lenguaje. Vivían en un completo desorden y eran muy violentos en las acciones que desarrollaban dentro de estos territorios. Toda esta forma de ver a los pueblos vecinos, fue la justificación que tuvieron los máximos gobernantes, para integrar a estos pueblos a las organizaciones políticas unificadas, fuertes y estables que se estaban consolidando dentro de las civilizaciones. Según el pensamiento de estos pueblos poderosos estas acciones se realizaban con fin de garantizar la convivencia pacífica en las regiones que se estaban conquistando. Es así como las primeras civilizaciones van afianzando su poder en territorios ajenos y comienzan a difundir la aspiración de convertirse en los primeros imperios y ser los protagonistas del centro del mundo conocido.



Factores para la dominación de otros pueblos:

- Los nacientes imperios aprovecharon el poder de sus ejércitos, que se consideran suficientemente preparados para combatir contra los enemigos.
- Utilizaron la tradición oral, escrita, las artes plásticas, los modelos políticos, los libros sagrados y las religiones.
- Se difundió a los pueblos dominados y a los propios súbditos, sobre los poderes y cualidades sobrenaturales que poseían los máximos gobernantes del imperio.

- Utilizaron recursos económicos para el sometimiento de los nuevos pueblos, obtenidos de los excedentes agrícolas, de los impuestos y de los tributos que debían pagar los pueblos que eran vencidos y sometidos, así como de las clases sociales más bajas y de los esclavos.
- Contaban con una administración compleja, conformada y dirigida por altos funcionarios que manejaban la contabilidad de las riquezas, el cobro de los impuestos, la dirección de acontecimientos religiosos y sobre todo de la organización de poderosos ejércitos que tenían la misión de defender los territorios y al mismo tiempo ampliar las fronteras del imperio sometiendo a otros pueblos.

La influencia de las creencias en la organización de los imperios

Los sabios y los ancianos de las civilizaciones agrarias se caracterizaron por el poder del conocimiento y por ser los responsables de la difusión de innumerables creencias, que influían directamente en la vida de las comunidades. Estos personajes conocían los movimientos de los astros y predecían los fenómenos naturales, entre otros. Esta condición les daba el derecho a gobernar o ser parte importante dentro de la estructura social de cada civilización. Según las creencias y las convicciones de los habitantes de la antigüedad, a sus gobernantes se les debía proteger de cualquier peligro, puesto que eran los personajes más importantes de la sociedad. Se creía que los dioses y los máximos gobernantes estaban vinculados, porque se consideraba que de los reyes se desprendía la luz, el agua, todos los alimentos que se daban en la tierra y hasta los buenos destinos de los barcos por los ríos y los mares.

La idea que reinaba era la de obedecer como esclavos, sin la oportunidad de rechazar los mandatos, así, los reyes y emperadores consiguieron conservar el poder y heredarlo a sus familias, hasta llegar a formar las dinastías. Los sacerdotes fueron imprescindibles para los imperios, porque se tenía la convicción que tenían todos los poderes para obtener el conocimiento del pasado y de las leyes y además con sus dones eran los únicos que lograban interpretar los mensajes de los dioses. De ahí que la mayoría de reyes y emperadores se convirtieran en sacerdotes. Con esto lograban que los adoraran como dioses. Cuando estos gobernantes no lograban el poder a través de las creencias, de los miedos y de las supersticiones, recurrieron a la violencia.

El poder para gobernar, por la posición social

Los gobiernos de las primeras grandes sociedades estuvieron a cargo de la nobleza, que era el grupo social que se caracterizaba por tener las riquezas y mantener el dominio dentro de sus poblaciones. Los grupos intelectuales que pertenecían a la nobleza y los sacerdotes se destacaron por el alto nivel de conocimientos que tenían con relación a otros sectores de la población. Por tal razón, se les concedió un enorme respeto.

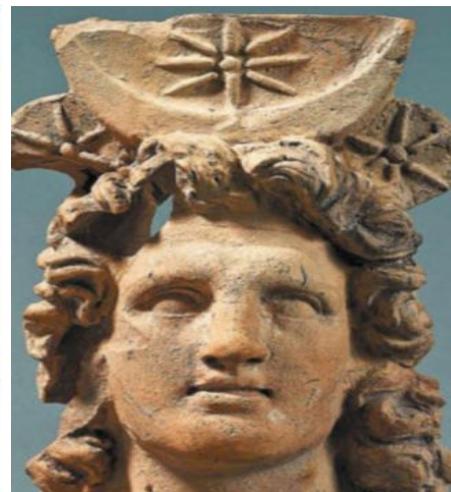
El poder imperial se impone

El establecimiento y la consolidación de los imperios se logró a partir del fortalecimiento de los grandes ejércitos, por las acciones religiosas, por el miedo a las creencias y por las tradiciones. Durante este proceso también fueron representativas la mitología y la narración de aventuras a través de la tradición oral. Otros aspectos que favorecieron la expansión de los primeros imperios fue el desarrollo de la escritura y el progreso en la arquitectura y las artes. A través de la escritura se conservaron con mayor facilidad las historias, las tradiciones, los poemas y los escritos, en los cuales se apoyaron los

gobernantes para difundir su poder. Con las construcciones, la pintura y la escultura se revivía continuamente el poder que se iba dejando en cada uno de los territorios conquistados. Entre los primeros **imperios clásicos**, se distinguieron el chino, el Romano, el hindú, el persa y el Macedónico. Los imperios chino y Romano impusieron un modelo centralizado de administración, en donde las regiones conquistadas fueron controladas por funcionarios propios y que impusieron costumbres, idioma y cultos religiosos. El Imperio Persa desarrolló una administración manejable y **autónoma**, que tomó algunos aspectos de las civilizaciones de Mesopotamia y Egipto, con los sistemas de riego, las vías de comunicación, la economía, los sistemas políticos y el desarrollo cultural y el Imperio Macedónico que unificó las ciudades griegas y centralizó el poder. Grandes extensiones de territorios de los continentes de Asia y Europa, estuvieron bajo el dominio de los imperios clásicos. El Imperio Persa fue uno de los primeros en consolidarse entre los años 550 y 500 a. C. Lo más importante de este imperio fue que a través de sus conquistas, se fortalecieron los territorios que más adelante llegarían a ser parte del Imperio Macedónico, que logró ocupar grandes extensiones de tierras desde la India y hasta el Norte de África. Tanto el Imperio Persa, como el Macedónico se destacaron por influir en la formación del Imperio Romano y el Imperio Chino.

Imperio Macedónico, expansión de un pequeño pueblo bárbaro:

Macedonia, región accidentada y montañosa del norte de Grecia, el pueblo hablaba una lengua griega no comprendida por los pueblos helenos. Poco a poco, Macedonia comenzó a desempeñar un importante papel; fue extendiéndose hacia el norte y el este, hasta que tomó la región de Tesalia. Los macedonios eran gobernados por una monarquía militar, donde el rey era jefe, sacerdote y juez supremo. La unificación militar y política fue iniciada por Filipo (359-336 a. C.), educado con los principios griegos y fundador de la potencia macedonia creando su propio ejército, Tomó como base las formaciones militares de los griegos e ideó la famosa falange macedonia, la cual, apoyada por la caballería, se convirtió en un arma poderosa en terreno llano. El ateniense Demóstenes se opuso a los propósitos de Filipo de conducir un ejército griego hasta el Asia Menor y Oriente Próximo para así crear su imperio. Demóstenes formó una coalición con Atenas y Tebas y marchó contra Filipo. La batalla decisiva tuvo lugar en 338 a. C., en Queronea de Beocia; la victoria correspondió a Macedonia. La monarquía había triunfado sobre las polis. Este triunfo determinó que los pueblos griegos firmaran un tratado con Macedonia, el cual se llamó Tratado de Corinto. Los representantes de todos los Estados griegos (a excepción de Esparta) reconocieron el dominio de Macedonia. Filipo, por su lado, garantizó la defensa de los intereses de la aristocracia griega. Sin embargo, no pudo realizar su invasión a Persia, pues fue asesinado en 336 a. C. Ante esto, su hijo Alejandro tomó el poder e inició el proyecto de su padre.



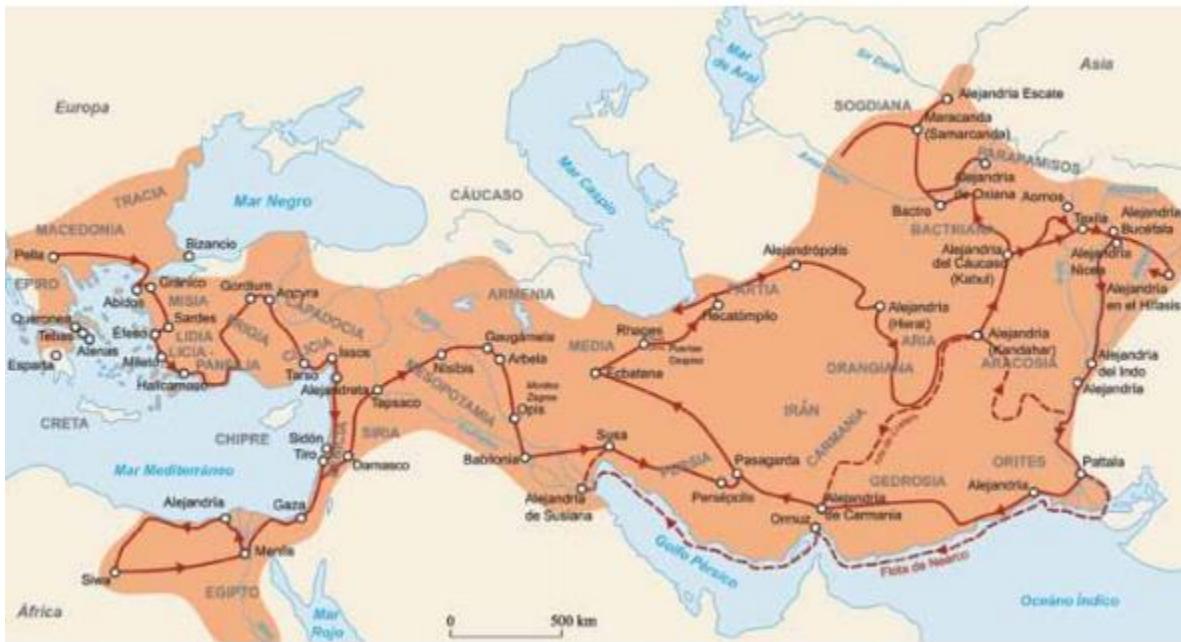
Regiones y ciudades de Grecia antigua

El imperio de Alejandro Magno

Alejandro, que tenía 20 años de edad, subió al trono e inició su gobierno con la extensión del dominio macedonio hacia el Norte, ocupando los territorios limítrofes con el río Danubio. Continuó su conquista hacia el occidente, hasta llegar a los límites del mar Adriático; luego se dirigió al sur y el oriente. En trece años el joven Alejandro construyó un enorme imperio, pues no sólo logró someter a los griegos, sino que destruyó al Imperio Persa. Los persas controlaban desde Egipto, Palestina, Mesopotamia, la meseta de Irán, Bactria y Sogdiana hasta la región occidental de la India. Para Grecia, el Imperio Persa representaba un constante peligro, pues existía el riesgo que los persas intentaran una invasión. Así que no fue difícil para Alejandro emprender la conquista de Persia con la ayuda de los demás griegos, aunque el peso de la guerra recayó principalmente en las fuerzas militares de Macedonia. Es muy importante, para estudiar la historia de la llamada Antigüedad Clásica, conocer la expansión del imperio de Alejandro, porque con su conquista abrió las puertas de Asia a la cultura griega.

De la misma manera, Grecia se vio influida por las ancestrales manifestaciones culturales de muchos pueblos que, desde miles de años atrás, se habían mezclado bajo el dominio del Imperio Persa. En el año 334 a. C., Alejandro cruzó el estrecho del Helesponto. Encontró al poderoso ejército persa que le resistió, pero su empresa se facilitó debido a la complacencia de los pueblos que no veían la necesidad de defender a su opresor persa. Además, el Imperio Persa, gobernado por el rey Darío III, tenía problemas internos; existía un gran descontento entre los gobernantes de las provincias persas. Ante tales circunstancias, sumadas a las magníficas habilidades militares de Alejandro, los macedonios conquistaron Egipto, tomaron Babilonia (la ancestral ciudad de Mesopotamia) y destruyeron el palacio real de la capital del imperio: Persépolis. Darío, fue asesinado por un traidor y Alejandro se convirtió en la cabeza de un enorme número de pueblos. Una de las primeras medidas de Alejandro fue fusionar con el mundo griego los territorios conquistados, manteniendo el

funcionamiento del Imperio Persa que había permitido, con cierta tolerancia, las religiones locales y las costumbres de cada pueblo.



Ruta que siguió Alejandro Magno en sus conquistas hasta la India y camino que siguió de regreso.

Gobierno de Alejandro Magno

Video: https://www.youtube.com/watch?v=oqOz_Eo2nrE 45'

Alejandro se casó con una doncella noble de la provincia persa de Sogdiana y, más tarde, con la hija mayor del propio Darío. Además, ordenó a 80 de sus altos oficiales casarse con muchachas de la nobleza persa. Para Alejandro, todos los pueblos eran iguales y con la fusión de los pueblos persas con los griegos pensaba formar un estado universal. Quería que todos se vieran como hermanos y que alcanzaran a ver a los hombres del mundo como una gran hermandad. Pero ni los persas se sintieron iguales a los macedonios, ni los macedonios vieron a los persas como sus iguales. Por otro lado, Alejandro quiso adoptar la representación divina que los reyes persas tenían, cosa que no era extraña para los habitantes de estas regiones. Pero para los griegos esto era inaceptable, ya que ellos consideraban una burla que un hombre se convirtiera a sí mismo en un dios. El colmo para los griegos fue que Alejandro nombrara gobernadores persas y jefes persas sobre los griegos, pues estos últimos mantenían una profunda distinción entre ellos y los que llamaban "bárbaros". Todas las medidas que había tomado Alejandro motivaron el descontento entre los suyos, por lo que generaron conspiraciones. Aun así, logró unir al nuevo Imperio de Macedonia. Alejandro dirigió su fuerza a una nueva conquista: la India. Pensaba llegar a dominar hasta lo que los griegos imaginaban el final terrestre, limitado por el mar "Océano" que rodeaba a todo el mundo. Sin embargo, su conquista se detuvo en el río Indo, pues sus hombres estaban temerosos de enfrentar un territorio totalmente desconocido, lleno de desiertos, temibles guerreros y elefantes entrenados para combatir. Ante esto, Alejandro regresó a Babilonia, donde murió, a los 32 años de edad. Su imperio se desintegró y se repartió entre sus generales. Seleuco se quedó con el poder de la mayor parte de Persia y fundó la

dinastía Seléucida; Ptolomeo estableció en Egipto la dinastía Ptolemaica y Antígoно se hizo rey de Macedonia. Así surgió la civilización helenística, mezcla de las culturas griega y oriental. El resto de las ciudades griegas volvieron a sus anteriores formas de organización independiente como ciudades-estado.



ACTIVIDADES DEL MÓDULO 5 -TERCER PERÍODO- ME PONGO RETOS APLICANDO LOS CONOCIMIENTOS

1. Explico en un cuadro o diagrama las características de un imperio.
2. Qué quiere decir la frase: “¿El poder para gobernar, por la posición social”? Sustento con ejemplos.
3. Diseño una historieta en la que represento la importancia de las hazañas de Alejandro Magno en la consolidación del Imperio Macedonia.

Módulo 6. EL COMERCIO Y EL CONTACTO CULTURAL Y TECNOLÓGICO



PARTICIPO EN CLASE DESARROLLANDO CONCEPTOS PREVIOS

1. ¿De dónde vienen las cosas que consumo y cuáles no son producidas en mi región?
2. ¿Qué ruta han seguido esos productos antes de llegar a mis manos?
3. Miro las marquillas de las prendas de vestir o la marca de los electrodomésticos y alimentos “Hecho en” ¿Sé en qué lugar quedan?



LEO EL SIGUIENTE TEXTO Y CONFRONTO MIS SABERES CON CONCEPTOS FORMALES

Todos los pueblos estudiados se han encontrado vinculados a la tierra de un modo o de otro: primero a través de la cacería y luego a través de la agricultura. Por ello, el mar representaba un misterio tan extenso y profundo como sus mismas aguas.



Los pueblos del Medio Oriente encontraban pocas esperanzas de desarrollar la agricultura; el pastoreo era apenas posible. Había, que internarse en el mar, conocerlo y descifrar sus secretos. ¿Qué tan preparado estaba el individuo para esto? Sus primeras experiencias sucedieron en los ríos Nilo, Éufrates y Tigris. Sus primeras embarcaciones eran frágiles y sencillas, apenas unas ramas de juncos anudadas. Eran, sin embargo, un avance notable: el ser humano había descubierto que ciertos materiales podían flotar y, más aún, aprendió el principio para mantenerse en equilibrio sobre el agua. Gracias a esto, los egipcios iniciaron una serie de incursiones o travesías que, debido a las innovaciones tecnológicas, fueron superadas por fenicios y griegos. Así se originó el arte de la navegación y la conquista del mar Mediterráneo. Los pueblos costeros descubrieron pronto que el dominio del mar ofrecía ventajas. Gracias a él, pudieron entrar en contacto los habitantes de la costa mediterránea y se inició una actividad comercial cuya importancia trascendería la historia antigua, aproximadamente hasta el siglo XVI de nuestra era. Ciertas tribus cananeas (ver el mapa) descubrieron lo provechoso que podía ser el intercambio de mercancías y basaron su cultura en estas actividades.

La evolución de las embarcaciones



Los barcos navegaban por las tranquilas aguas de Egipto y de Mesopotamia por el año 3.550 años a.C., hechos con juncos amarrados, pequeños troncos huecos o cuero, dependían básicamente de la corriente o de la fuerza de algún animal que los remolcara desde las orillas de los ríos (moverse no era fácil, pese a que ya conocían el remo).

El tiempo en que utilizaban esos botes era muy corto, apenas para transportar mercancías a distancias cercanas o realizar la pesca a pequeña escala. A partir del año 2.000 a. C., surgió un modelo mejor adaptado a la navegación en el mar, gracias a una pieza de refuerzo colocada a lo largo del fondo, conocida como quilla, adoptado por todos los pueblos mediterráneos. Se piensa que dos pueblos, expertos navegantes y rivales entre sí, comparten el mérito: griegos y fenicios que a su vez dieron a los barcos funciones específicas: los mercantes, anchos y pesados, y los de guerra, bajos, ligeros y con doble remo, para dar mayor velocidad a la nave. Hubo varias constantes en las primeras travesías.

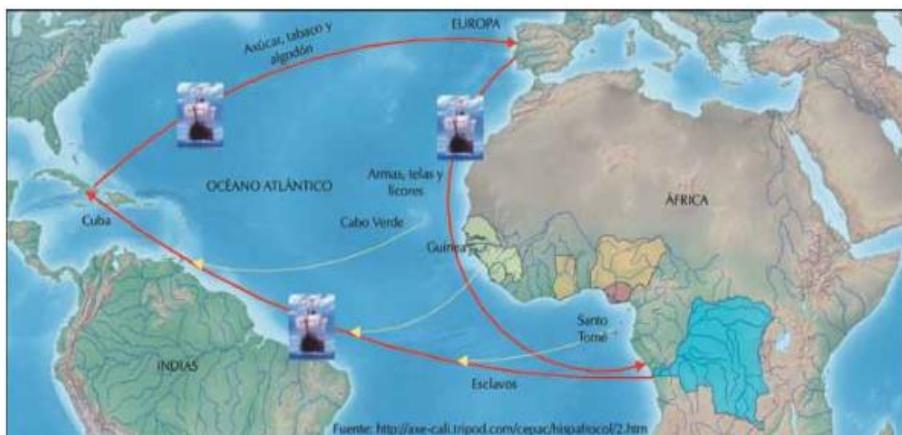
Los inicios del comercio marítimo

Como el aprovisionamiento de agua era difícil, se prepararon en tierra, en las salidas de los ríos, colonias donde los navegantes podían abastecerse de agua dulce. Estas colonias servían también para que los marinos pasaran la noche, ya que los viajes únicamente se realizaban mientras la luz del Sol les iluminaba. Así, los viajes eran generalmente cortos, duraban sólo lo que en el día se podía avanzar y siempre bordeando la costa. Esto originó dos cosas: una, que, para poder mantener el contacto con pueblos muy distantes, las colonias de abastecimiento se incrementaron en toda la cuenca del Mediterráneo, colocadas, claro, en sitios estratégicos; así floreció el comercio. La segunda, que la vida dentro de los barcos era muy sencilla. No se sabe cómo era la organización de la tripulación, la repartición de labores, entre otros. Se sabe, eso sí, que no tenían comodidades, salvo una pequeña plataforma de arena donde podían encender fogatas y preparar su comida. Si su vida era ruda y sencilla, sus conocimientos, en cambio, comenzaron a crecer y a afinarse. Los navegantes poco a poco descubrieron que existían corrientes marinas y de viento que podían utilizar a su favor. Aprendieron en qué épocas del año podían aprovecharlas y con esto precisaron todo un calendario de rutas de comercio por temporadas.

Muchos pueblos costeros se dedicaron a la explotación de un solo recurso natural (el más abundante de su región) para intercambiarlo a través de los mercaderes marineros. Estos, a su vez, crearon sus propias ciudades de intercambio y establecieron fábricas o talleres, donde elaboraban artículos difíciles de conseguir por la enorme distancia que había entre su lugar de origen y los sitios donde los necesitaban. La adaptación del ser humano y su disposición para aprovechar su nuevo espacio de comunicación abrieron una nueva forma de vida. Ya sea en el mar, en la tierra, por el comercio o por la guerra, el Mediterráneo empezó a estrechar sus vínculos y a gestar los futuros grandes imperios.

Del trueque al crédito

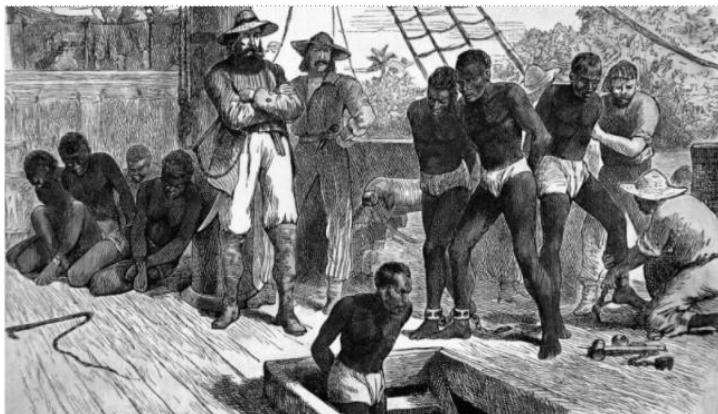
Los fenicios aprendieron a trabajar el vidrio; elaboraron joyas de oro y plata, vasijas de metal y recipientes de cobre y bronce y telas teñidas. Trabajaron brillantemente el marfil, fabricando peines y peinetas. Cabe mencionar que la mayoría de sus diseños los tomaron de Egipto y Mesopotamia. También concentraron el comercio de la madera especialmente de cedro y abeto de los cuales elaboraban muebles y artículos de decoración. Aparte de las ciudades portuarias de Tiro y Sidón, los fenicios fundaron otros puertos en puntos estratégicos; de esta forma, podían almacenar sus productos y venderlos en los alrededores. Pero, ¿cómo compraban y vendían los fenicios sus mercancías? ¿Acaso había dinero, es decir, monedas y billetes? En un principio se utilizó el sistema de trueque, es decir, las mercancías se intercambiaban por otras del mismo valor. Posteriormente, surgió otro sistema, las mercancías se obtenían a cambio de oro o plata. Esto ya no se puede considerar como trueque, ya que el oro era el equivalente de lo que hoy conocemos como dinero. Se ampliaron las rutas y el comercio. Los fenicios florecieron hacia el 900 a. C. Posteriormente, el Imperio de Alejandro se fundó hacia el año 332 a. C. Después se formó el Imperio Romano, que duró hasta el año 476 d. C. Mil años después, se había generado un intenso comercio entre Europa y los pueblos lejanos de Asia, principalmente India y China, con productos como la seda, la porcelana y las especias. Hace unos 500 años los navegantes se arriesgaron a mar abierto y se separaron de las costas, el objetivo era encontrar nuevas rutas que les permitieran un comercio más amplio. Tales viajes eran temerarios, las corrientes marinas desconocidas y las ideas de monstruos marinos alimentaban el miedo de los navegantes, temor que fue disminuyendo con la aparición de instrumentos que les permitía la navegación asistida, dominando el mar abierto.



■ Rutas de comercio ■ Rutas de salida de esclavos ■ Zonas de extracción de esclavos
 ■ Cabo verde (entre Senegal y Sierra Leona) ■ Carabali (Delta del Río Niger) ■ Rio Congo
 ■ Cazanga (Entre Ghana y Nigeria) ■ Isla de Sto. Tome

<https://es.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type>

En el siglo XV, España contrató a un experto navegante para buscar nuevas rutas comerciales. Se trató de Cristóbal Colón, quien emprendió un viaje con el que encontró un magnífico continente, el americano, pero este famoso navegante no fue consciente de tal hallazgo, pues murió antes de saberlo. Con la llegada de los españoles al continente americano se tuvo que incursionar en mercancías poco gratas para la historia y la humanidad: los esclavos. El tráfico de esclavos fue una actividad de muchos de los pueblos del mediterráneo, incluso las sociedades de la época estaban apoyadas en gran medida en los esclavos que sometían de diferentes grupos considerados en menor condición. Por eso, los mercaderes se desplazaron por las costas africanas en busca de esclavos. Estos se comerciaron en Europa inicialmente, pero luego por la necesidad de mano de obra trabajadora para las plantaciones de América fueron llevados a tan lejanas tierras. Aunque los españoles figuran como los mayores compradores de esclavos, no eran ellos quienes los traficaban, fueron los portugueses y más tarde los holandeses, los ingleses y los franceses quienes dominaron esta actividad. Este comercio se daba en forma triangular: Los barcos salían de Europa cargados de mercancías, armas, telas y licores, luego llegaban a las costas de África donde a cambio de estas mercaderías recibían esclavos, con ellos llenaban las embarcaciones que para la época habían ampliado su capacidad de carga, y de allí se dirigían a las indias occidentales donde los entregaban a cambio de azúcar y tabaco. Los esclavos que se comerciaban, procedían de las costas occidentales del continente africano, los traficantes recurrián a la caza y la violencia, se aseguraban de traer a hombres y mujeres jóvenes y fuertes que resistieran las agotadoras tareas de trabajo en las plantaciones y minas. Las condiciones en las que eran transportados los esclavos, eran inhumanas, pues eran apilados como animales en grandes bodegas en donde no podían ni moverse y casi no se les suministraba alimento ni agua. Quienes morían en el trayecto por las pésimas condiciones de viaje eran arrojados al mar. Se calcula que una cuarta parte de los africanos capturados y transportados falleció en el viaje.



<https://www.eldiario.es/madrid/somos/malasana/si-madrid->



<https://historia.nationalgeographic.com.es/a/esclavos-trata-humana-a-traves-atlantico>

El comercio y las comunicaciones

El comercio no solo permitió el intercambio de mercancías, sino también de conocimiento. Para esto, fue importante el desarrollo de las comunicaciones. Los inventos de un lugar eran transmitidos rápidamente por la acción de los comerciantes, ayudando en la difusión no solo de estos sino de las explicaciones y percepciones del mundo y la realidad. Veamos cuales fueron esos inventos:

El Papel: Inventado por los chinos, cuentan que en la dinastía Han, uno de los servidores del emperador utilizando trozos de seda, corteza de morera y trapos de ropa vieja elaboró una lámina para escribir, pues el emperador le había encargado este pedido, porque necesitaba un nuevo material para esta actividad.

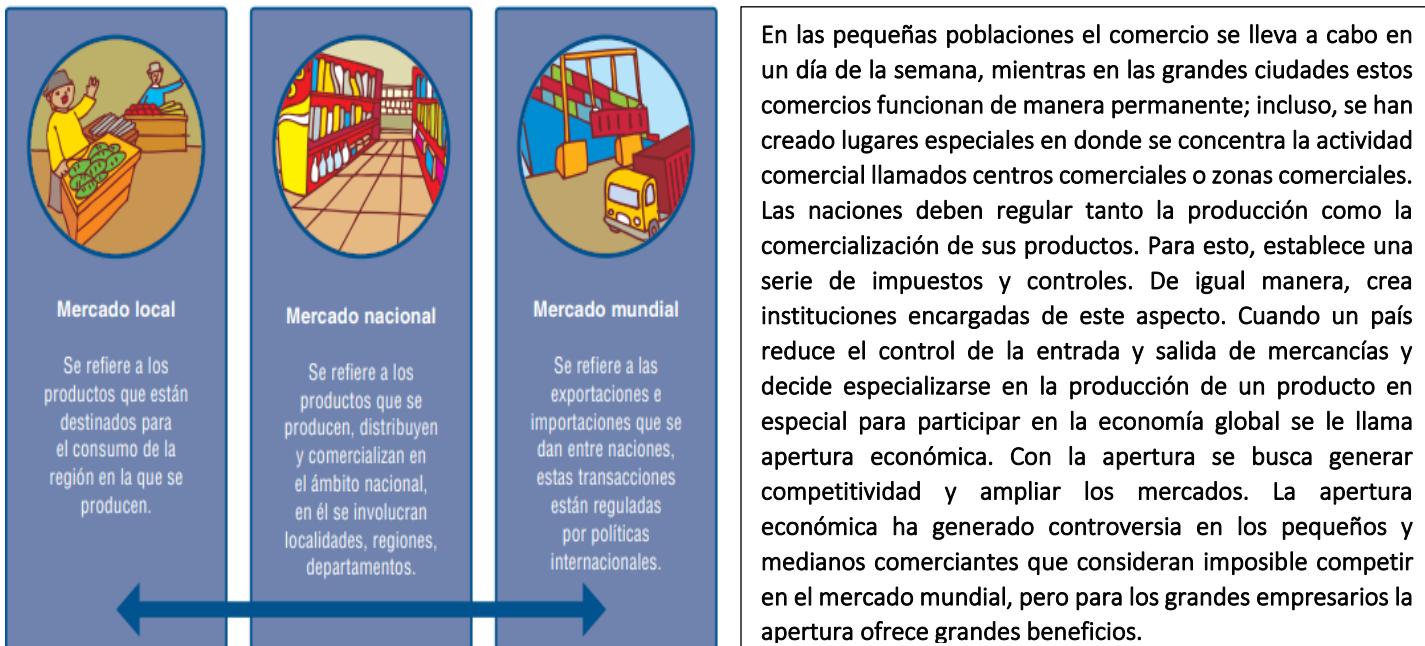
El Papiro: Los egipcios los elaborado con la fibra de la planta acuática del mismo nombre. La producción del papiro era actividad de la realeza. Tanto en los papiros como en el papel, la escritura se realizaba a mano y con tinta. En un principio su escritura fue por medio de jeroglíficos; es decir, la representación de las ideas por medio de dibujos. Con ayuda de los comerciantes se popularizó el papel y la escritura.

La Imprenta: Los griegos y romanos comenzaron a utilizar una serie de sellos que estampaban en el papel, pero fueron los chinos quienes utilizaron primero los tipos móviles para elaborar impresiones en el papel. La imprenta facilitó la elaboración de los **textos** y la difusión de las nuevas ideas. Con el paso del tiempo la imprenta evolucionó, en la modernidad fue gracias a Gutenberg que se agilizó y perfeccionó el trabajo de esta máquina. En la actualidad, estamos informados de todos los acontecimientos nacionales e internacionales gracias a los periódicos, quienes utilizando el principio de la imprenta logran imprimir y distribuir un gran número de ejemplares.

Comunicaciones modernas: Las comunicaciones requería actualizar la información, las cartas enviadas de un lugar a otro tardaban mucho tiempo y muchas veces llegaban tarde. Ya en épocas modernas gracias a Carl Gauss y Wilhelm Eduard Weber se inventó el telégrafo, que comunicaba a larga distancia a través de ondas. Del **telégrafo** se pasó al **teléfono** y a las **señales de ondas remotas** que permiten conocer la información en tiempo real, es decir, un evento o acontecimiento que esté ocurriendo en un lugar distante. Hoy esto es posible gracias a la **televisión** y a la **Internet**, incluso las personas desde lugares distantes se pueden comunicar a través del correo electrónico. Las

comunicaciones han acercado las sociedades de diferentes lugares del planeta, haciendo más cercana la relación y permitiendo el contacto cultural.

El comercio en la actualidad: Con el desarrollo de los **medios de transporte**, el traslado de las mercancías es cada vez más ágil, por lo que las relaciones comerciales se van ampliando. De los mercados locales, se pasó a los regionales, nacionales e internacionales. Por esto se habla de la economía mundial.



ACTIVIDADES DEL MÓDULO 6 –TERCER PERÍODO-

ME PONGO RETOS APlicando los conocimientos

1. Describe el proceso de producción y distribución de un producto del cual hayas visto o el que te llame la atención.
2. ¿Quiénes se benefician de esa producción? ¿Cómo? ¿Por qué?
3. ¿Qué dificultades se presenta en la comercialización de los productos de la ciudad?
4. Consulta a qué se le denomina apertura económica. Según esto, ¿qué beneficios o perjuicios trae a la economía de Colombia? Realiza una noticia en la que expreses tu opinión.
5. Mediante un diagrama explica ¿Cómo contribuyen los medios de comunicación para conectar los lugares lejanos?

Módulo 7.

LA ARQUITECTURA SAGRADA Y URBANA



PARTICIPO EN CLASE DESARROLLANDO CONCEPTOS PREVIOS

1. ¿Qué edificaciones son simbólicas en mi comunidad? ¿Por qué son importantes?
2. ¿Cómo me imagino las edificaciones de los pueblos de la Antigüedad?



LEO EL SIGUIENTE TEXTO Y CONFRONTO MIS SABERES CON CONCEPTOS FORMALES

“cuando tú te dispongas a cultivar un campo, cuídate de abrir los canales de riego de modo que el agua no suba demasiado sobre el campo. Cuando lo hayas vaciado de su agua, vigila la tierra húmeda del campo, a fin de que quede aplanada...”

De una tablilla de arcilla, encontrada en las zonas arqueológicas de Mesopotamia, el investigador Samuel N. Kramer descifró el primer texto sobre agricultura que registra la historia de la humanidad, y fue escrito por alguna persona de uno de los pueblos más importantes de Mesopotamia: los Sumerios.

Entre los primeros pueblos que vivieron en Mesopotamia, el de los sumerios, fue el creador de una nueva forma de vida: la urbana. Al igual que en Mesopotamia con los sumerios, en Egipto y en China surgieron las primeras ciudades. Como resultado de una eficiente economía agrícola, la producción de alimentos no sólo satisfizo las necesidades de una población que aumentaba constantemente, sino que también produjo un sobrante que podía acumularse para intercambiarlo por otros productos que las grandes comunidades no producían en su territorio. Dicho sobrante, denominado excedente de producción, también servía para alimentar a la población que realizaba otras actividades.

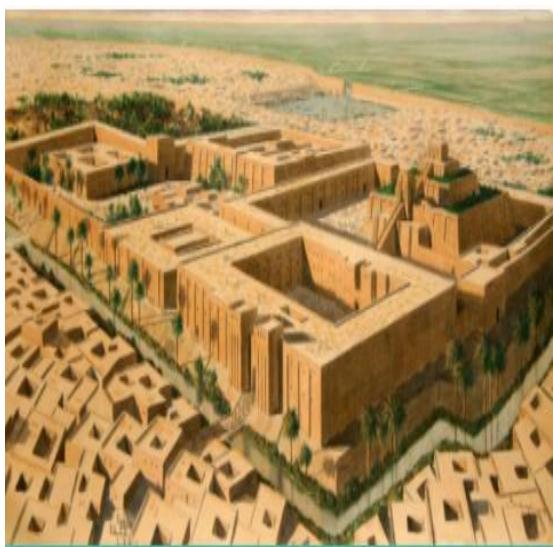
Los antiguos hechiceros y magos se especializaron en la realización de los ritos religiosos y en la organización de las fiestas para cada divinidad, sobre todo para aquellas que, se creía, podían garantizar la producción de buenas cosechas. Esta situación sentó las bases para el surgimiento de poderosos grupos sacerdotales. Así, comenzó la construcción de templos para dedicarlos al culto de los dioses principales, el cual eran utilizados para almacenar alimentos, así también, se centralizó la administración de la vida de los hombres. En torno a ellos, giraba la organización social, política y militar. Las poblaciones tuvieron que construir murallas para protegerse de las invasiones de tribus nómadas que saqueaban sus reservas de alimentos. Se originó entonces, el surgimiento de los defensores de las ciudades, un nuevo grupo social: los militares. Por tanto, de los sacerdotes y los militares, surgieron los gobernantes. Las sociedades antiguas dividieron el trabajo y fueron surgiendo diversas actividades que requerían especialización: campesinos, obreros, artesanos, comerciantes.

Las primeras grandes ciudades

La guerra y la conquista de otros pueblos permitieron a China, Egipto y a distintos pueblos de Mesopotamia convertirse en los primeros imperios en la historia de la humanidad. En las primeras ciudades se realizaban todas las actividades que no eran agrícolas y podían obtenerse productos que las aldeas no tenían. En las ciudades se entregaban las cosechas para su distribución, había mercados, templos, talleres, entre otros. Eran, además, el centro religioso y cultural. El desarrollo de las ciudades era posible gracias al trabajo del campesino, pues en él recaía la importante tarea de alimentar a toda la población. Muchas de las ciudades de la antigüedad tuvieron gran esplendor, contaban con enormes palacios, templos monumentales, avenidas amplias y bellos jardines. Otras no gozaron de tanta belleza.

Fuentes para conocer las primeras ciudades

Se sabe de las características de algunas de esas ciudades porque muchas construcciones han sobrevivido al paso del tiempo, pero también se desconoce cómo fueron muchas otras, ya que fueron edificadas con materiales perecederos, como la madera o ladrillos de lodo y paja y, por tanto, no existen vestigios de ellas. Este último caso ocurre en China, donde la madera fue la base de las construcciones. Otra forma de conocer cómo eran estas ciudades es por medio de las descripciones escritas o de las pinturas y relieves que existen en algunas ruinas.

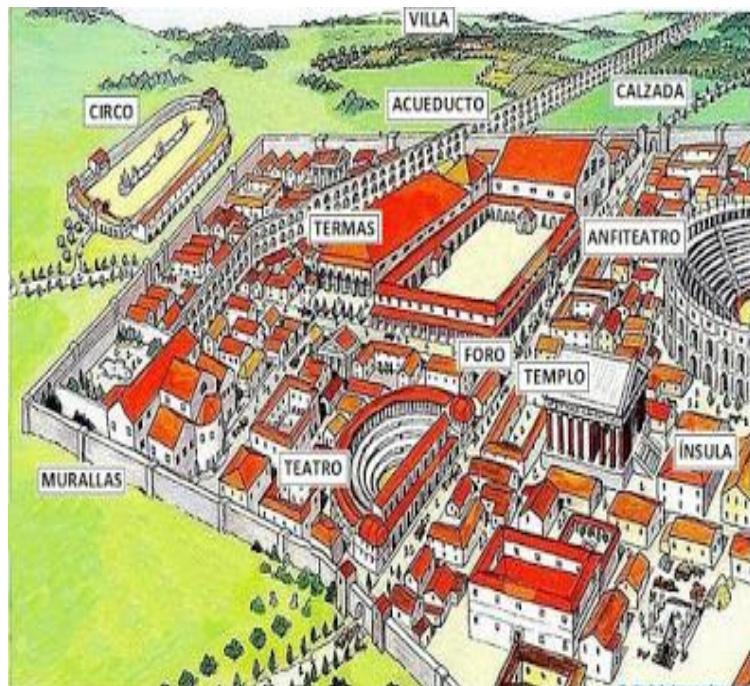


El investigador Samuel N. Kramer, un estudioso de Mesopotamia, describe

También existen testimonios escritos acerca de algunas ciudades de gran esplendor. Un ejemplo son las descripciones de Egipto y Mesopotamia, que hizo el antiguo historiador griego Heródoto. Este hombre fue testigo del esplendor de las ciudades de estas regiones, pues viajó por ellas en el siglo V a. C. Heródoto nos hizo saber también que Egipto era un país maravilloso y que poseía más monumentos que ninguno otro. En la sociedad egipcia las mujeres se dedicaban a las labores del hogar, muy pocas se dedicaban a otras tareas como el comercio. Según Heródoto, los egipcios cuidaban mucho de su aseo. También se conoce que los sacerdotes egipcios se mantenían con una parte de los tributos que entregaba el pueblo para los sacrificios. A diferencia de los habitantes de Mesopotamia, los egipcios no necesitaron construir murallas para protegerse de las invasiones de otros pueblos; su principal defensa era el desierto que los rodeaba. Sólo construyeron puestos fortificados para asegurar su aislamiento. En cambio, los mesopotámicos siempre estuvieron al alcance del invasor. Una gran diversidad de pueblos dominó, alternadamente, la región; esto se debió no sólo a las invasiones, sino también a las constantes luchas internas que ahí se dieron por dominar ese territorio.



<https://www.elmundo.es/cultura/2021/04/08/606f652afddff108a8b45da.html>



Roma fundó varias ciudades a lo largo de las tierras dominadas; cada una de estas ciudades fue construida a partir de dos avenidas principales orientadas hacia los cuatro puntos cardinales, que dividían la ciudad en Norte-Sur y Este-Oeste. La organización fue en damero. La construcción de caminos es una prueba de cómo superaron los romanos sus técnicas de ingeniería. Los caminos principales eran construidos con varias capas alternadas de arena y piedras recubiertas de losas. De este modo, dichas rutas fueron sólidas, estables y permitieron el escurrimiento de agua, evitando que se encharcaran. Algunos de estos notables caminos son la Vía Apia, la primera gran carretera, construida en el año 312 a. C., que alcanzó una longitud de 580 km; otro ejemplo es la Vía Flaminia, construida en el año 220 a. C., que iba de Roma a Rímini —actual ciudad de San Marino—. Este último camino se conserva todavía en nuestros días.

<https://www.antrophistoria.com/2019/07/como>

La ciudad china



Junto a las casas de los señores poderosos, vivían los artesanos, ya que estos trabajaban para fabricar las armas y los ornamentos de las clases superiores. Se han encontrado restos de un muro de barro que rodeaba a un palacio chino; este muro tenía dos metros de altura, uno de ancho y siete kilómetros de longitud. Estas ciudades fastuosas casi siempre fueron humildes. En un principio, las aldeas situadas en las riberas de los ríos, aceptaron voluntariamente someterse a los nacientes gobiernos de sacerdotes. Así fue como se fueron formando los reinos de la Antigüedad. Poco a poco, estos reinos adquirieron cada vez más poderío y emprendieron más y mayores obras, por lo que requirieron más riquezas y hombres que las produjeran. Por lo tanto, fortalecieron sus ejércitos e iniciaron la expansión por medio de la conquista de otros pueblos menos poderosos, y aun de reinos fuertes.

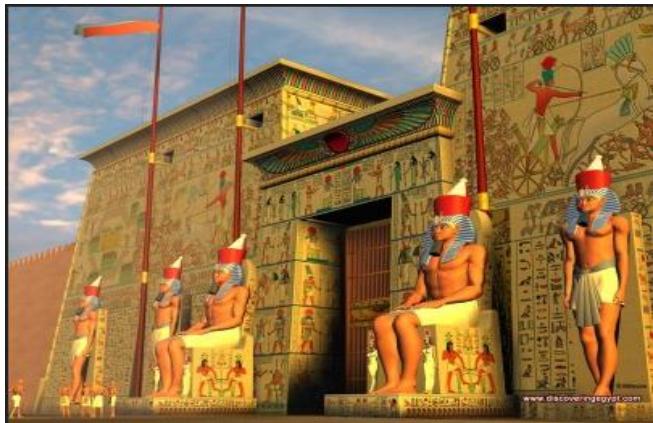
<https://mihistoriauniversal.com/edad-antigua/cultura-china/>

Obras que desafían al tiempo

En la Antigüedad se construyeron distintas obras monumentales como templos, castillos y ciudades amuralladas. Para hacer estas enormes obras, se valían de miles de personas que muchas veces trabajaban hasta desfallecer; ejemplo de esto fue la construcción de las pirámides de Egipto, la Gran Muralla China o los Jardines Colgantes de Babilonia.

Las pirámides egipcias

Los faraones egipcios, durante sus reinados, mandaban construir enormes sepulturas, en donde serían enterrados después de su muerte. En un principio, estas tumbas eran pequeños montículos de piedra que con el tiempo iban desapareciendo, después se fueron elaborando especies de losas de piedra sostenidas en bloques más pequeños. Posteriormente, durante el Imperio Antiguo, en Egipto se construyeron enormes tumbas que ahora se conocen con el nombre de pirámides.



LAS PIRAMIDES MAS FAMOSAS

Las mas conocidas son las pirámides de Keops (La Gran pirámide de Guiza), Kefren (La pirámide de Jafra) y Micerino (La pirámide de Menkaura), cuya construcción se remonta al Imperio Antiguo de Egipto.

Pirámide de Keops

Pirámide Kefrén

Pirámide de Micerinos

Para los antiguos egipcios, los faraones eran la encarnación física de los dioses Horus (dios del cielo, la guerra y la protección) y Osiris (dios de la otra vida, el inframundo y de los muertos). Cuando morían, era importante que ellos estuvieran protegidos, y las pirámides fueron creadas con esa función. La Gran Pirámide de Guiza, construida por Keops (Jufu), es una de las Siete Maravillas del Mundo Antiguo, además de ser la única que aún perdura.

alinar2013-arte.blogspot.com/2013/10/arquitectura-egipcia.html

<https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/las-piramides-de-egipto-mas-importantes-2702.html>

Las pirámides eran enormes estructuras formadas por grandes bloques de piedra muy resistentes, que partían de una plataforma y culminaban, metros arriba, en un solo punto. Lo maravilloso de la construcción de las pirámides es el enorme ingenio y esfuerzo necesarios para construirlas, ya que los egipcios no contaban con herramientas para cortar y tallar las rocas como con las que hoy se cuentan, y tenían que acarrearlas cargándolas ellos mismos, mediante sistemas de palancas y poleas. Los trabajadores utilizaban palancas para mover las piedras y las transportaban colocando debajo de ellas troncos para hacerlas rodar; sin embargo, se necesitaban muchos hombres para arrastradas. De 20 a 30 años tenían que pasar para que se terminara la construcción de cada una de las pirámides. Lo más significativo es que aún en nuestros días se conservan. Esto demuestra la calidad de su construcción.

La Gran Muralla China



Otra majestuosa obra de la Antigüedad. Construida para defenderse de la invasión de los pueblos del Norte, especialmente de los mongoles. La construcción de la muralla se inició bajo el reinado de Quin Shi Huangdi, primer emperador chino de la dinastía Chin. La construcción de la muralla duró varios siglos hasta la dinastía Ming. Fue construida con diversos materiales de acuerdo a la región. Muchos gobernantes se han encargado de las reparaciones y el mantenimiento de la obra. En la construcción de esta gran obra participaron pobladores y esclavos, los cuales eran tratados de manera despiadada. De esta situación se conocen varias leyendas e historias. La muralla tiene una extensión de 6.400 km de largo, tiene una altura de 7 a 8 m y un espesor de 5 a 6 m. Atraviesa seis provincias. La muralla es considerada como símbolo de un gobierno fuerte y temido.

https://1.bp.blogspot.com/-47NV1lheegw/UGMM_Nnr7tI/AAAAAAABJyc/fmMgnFYODFU/s1600/vista-espectacular-de-la-muralla-ch

Los Jardines Colgantes de Babilonia



En babilonia, a orillas del Río Éufrates en Mesopotamia, se realizó otra magnífica obra, considerada como una de las siete maravillas del mundo antiguo: los Jardines Colgantes de Babilonia. Esta obra fue realizada en el reinado de Nabucodonosor II, quien decidió embellecer la ciudad después tantas guerras. La leyenda cuenta que realizó esta misión para agradar a su esposa, ya que ella venía de una región montañosa. Ella era hija del rey de los Medos y quería hacer una obra digna de ella. En Babilonia, no solo fue admirable la construcción de los jardines sino las edificaciones monumentales gracias a sus avanzados conocimientos arquitectónicos. Los castillos fortificados En Europa, aún hoy encontramos un sin número de castillos, los cuales generalmente se fabricaron en lugares de difícil acceso, como peñascos o en lo alto de las montañas, el propósito era protegerse de las invasiones.

<https://soolciona.com/cuales-son-las-7-maravillas-del-mundo-antiguo/>

El Faro de Alejandría



El Faro de Alejandría, fue una construcción muy útil para los viajeros, ya que desde la distancia servía como punto de referencia para las embarcaciones. Esta ciudad portuaria, comúnmente visitada por muchos navíos, requería de esta construcción que se constituyó en el primer faro del mundo. Además, la estructura es majestuosa. El faro fue localizado, entre 1994 y 1996, en el puerto de Alejandría por el arqueólogo francés Jean-Yves Empereur. Este faro se encuentra en Egipto en la isla de Pharaos frente a la ciudad de Alejandría. Alejandro el Grande tenía diecisiete ciudades que llevaban su nombre. La mayoría de ellos ya no existen excepto en Alejandría, Egipto. El faro contaba con tres plantas: la primera cuadrada, la segunda octogonal y la tercera cilíndrica.

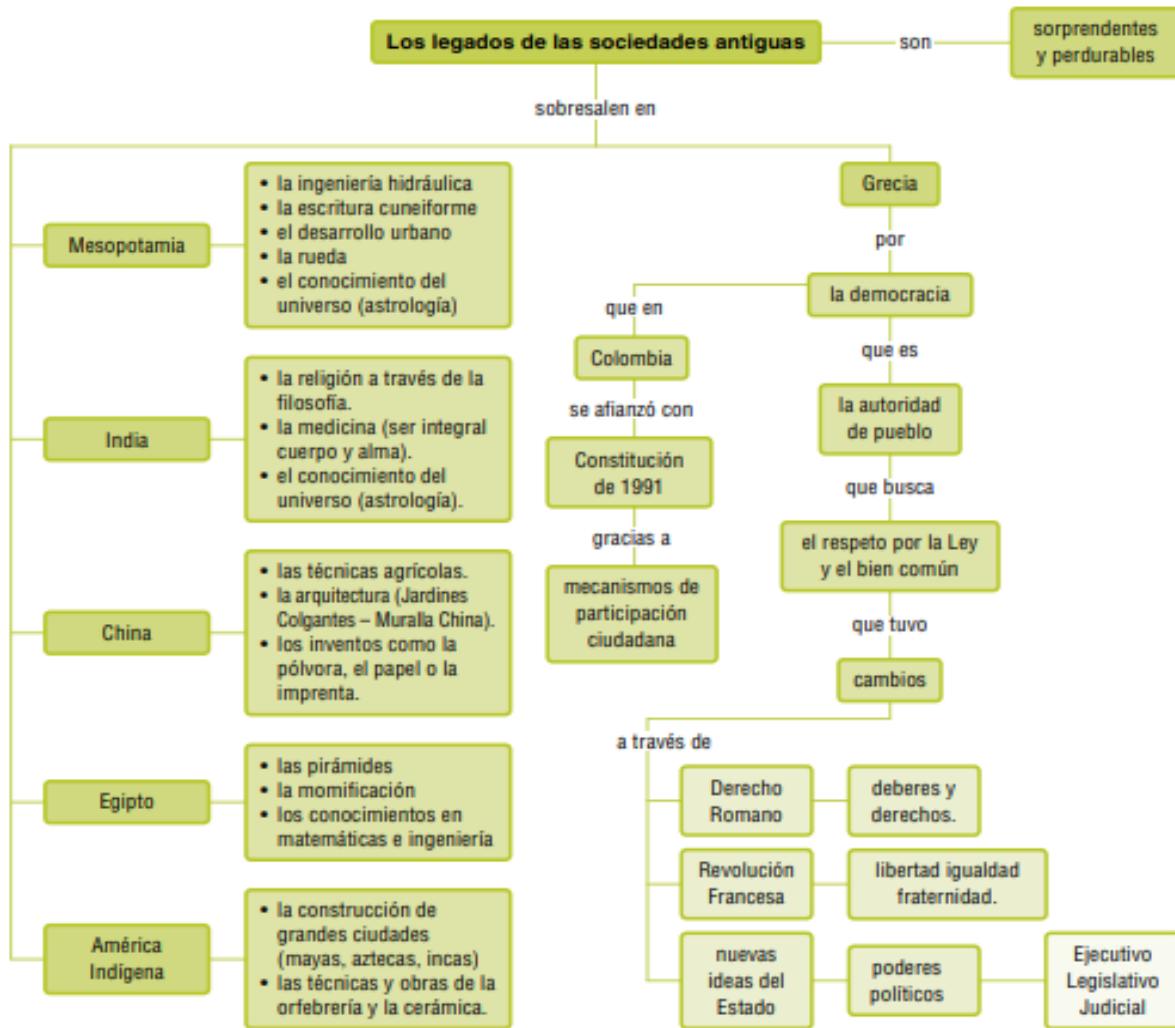


ACTIVIDADES DEL MÓDULO 7 –TERCER PERÍODO- ME PONGO RETOS APlicando los conocimientos

1. Imagina que eres un conferencista que tiene que hablar sobre la importancia de las ciudades en la Antigüedad. Prepara un discurso de por lo menos 3 minutos donde expongas los argumentos más importantes. Para leerlo en clase.
2. ¿Qué obras conoces o has escuchado hablar que podrían convertirse en símbolos de la época actual y que en un lejano futuro todavía se puedan recordar?
3. Si de ti dependiera, ¿qué megaproyecto adelantarías en tu región, de modo que trajera un gran beneficio para la población?

módulos 8-9-10

Legados de las sociedades antiguas



Las grandes sociedades de la Antigüedad desarrollaron en su interior una vida urbana y cultural que, además de mantenerse durante muchos siglos, dejaron unos legados tan importantes, que perduran y son base fundamental para las sociedades actuales. En este módulo sabremos los principales legados de las sociedades de Mesopotamia, India, China, Egipto y americanas. Dentro de los legados se destaca la medicina como una de las ciencias fundamentales para el mantenimiento de las sociedades. De igual forma, se estudia la democracia como un legado de la civilización griega y su influencia en el desarrollo político del mundo actual.

Módulo 8.

LOS LEGADOS DE LOS PUEBLOS ANTIGUOS



PARTICIPO EN CLASE DESARROLLANDO CONCEPTOS PREVIOS

1. ¿Cómo crees que hicieron los antiguos pueblos para conocer el universo, si en la Antigüedad no existían los telescopios, las sondas espaciales ni los satélites?
2. ¿Cómo crees que eran tratadas las rupturas de huesos o las cortadas profundas ocasionadas por accidentes hace unos 4.000 años?
3. ¿Cómo te imaginas que eran curadas las enfermedades que necesitaban de operación, como la apendicitis en las civilizaciones antiguas?

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=8Z7rsZYG70M>

Grandes obras y construcciones

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=yYXUsHM2fGU>

Las 7 maravillas del mundo



<https://www.joya.life/blog/principales-monumentos-la-cultura-maya/> <https://es.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type>
monolito de la cultura san Agustín - pirámides de Egipto y observatorio astronómico maya

Los pueblos de la antigua India, China, Mesopotamia y Egipto al igual que los mayas, los aztecas y los incas lograron construir grandes sociedades, con adelantos formidables en las ciencias, de los cuales muchos aún no se han logrado comprender, dichas sociedades se caracterizaron por desarrollar una vida urbana y una cultura que duró cientos e incluso miles de años. Construyeron maravillosas y enormes obras, que algunos han recurrido a investigaciones complejas llegando a dejar cuestionamientos de la intervención de seres sobrenaturales e incluso extraterrestres. Un ejemplo, es la cultura de San Agustín, ubicada en el departamento del Huila (Colombia), en donde los pobladores antiguos hicieron gran cantidad de estatuas que pueden pesar entre 1 y 5 toneladas, y que debieron transportar a distancias de más de 500 metros e incluso kilómetros. ¿Cómo lo hicieron sin la existencia de grúas ni tractores? ¿Cómo fueron transportados?, ¿cómo fueron tallados con tal perfección?, son respuestas que aún hoy se hacen los expertos y de las cuales escasamente se tienen teorías.

Los avances de la Antigüedad

Los avances de las sociedades antiguas abarcaron áreas como las matemáticas, la escritura, la astronomía, la astrología, el arte y la medicina.

Los legados de la cultura mesopotámica

Para los antiguos mesopotámicos, la época de lluvias no era tomada como la bendición de los dioses; a pesar de las grandes inundaciones que se producían debido al crecimiento de los dos ríos Tigris y Éufrates, no se presentaban problemas de desastres, debido a la gran cantidad de **canales de riego** que habían construido, para que el agua corriera de manera uniforme por todos los terrenos fertilizando la tierra. Este es, indudablemente, uno de los grandes legados de esta cultura: la ingeniería hidráulica. La escritura La escritura es otro de los grandes legados. Se han encontrado miles de tablillas de escritura cuneiforme, que van desde sencillas **cartas** hasta **leyes** y **tratados de medicina**, que permiten comprender cómo fue la vida en esa época. Esa gran cantidad de tablillas, dan cuenta del desarrollo de ciudades importantes como Babilonia, Nínive y muchas más, en donde se habían construido **avenidas, edificios y una vida urbana** sin precedentes. En efecto, hace 5 mil años, en el Medio Oriente se habían desarrollado grandes ciudades que contaban con servicio de acueducto, alcantarillado, banca, sistema monetario, sistema educativo y un organizado sistema político que incluían no sólo gobernantes sino jueces.

Las ciencias también hicieron parte del legado. Tenían pleno conocimiento del universo, al que relacionaban con la vida de los seres humanos, lo que nos dice que no sólo dominaban la astronomía sino la astrología. Para nuestra época, la astrología es catalogada como brujería debido a que no pocas personas estafan a ingenuos con supuestas adivinaciones, pero para ese momento histórico era una actividad importante y reconocida, manejada por personas con conocimientos absolutos del tema; incluso, era utilizada en la medicina en el diagnóstico de las enfermedades. Al respecto el Asû, o médico, era una persona que se especializaba de acuerdo al método que se utilizara para la cura de enfermedades; de esta manera, eran unos los que realizaban rezos y oraciones para alejar a los malos espíritus; otros sanaban por medio del uso de hierbas entre las que se han contado más de doscientas cincuenta especies medicinales, que eran usadas en la época; otros hacían complejas operaciones. También estaban quienes adivinaban el origen del mal, a través del hígado de los animales, por medio del estudio de las estrellas e incluso del comportamiento de las personas.

La medicina fue una de las disciplinas que más se desarrolló en la antigua Mesopotamia. Esta sociedad tuvo pleno conocimiento del cuerpo humano y su funcionamiento, para lo cual contaron con escuelas de medicina. Frente a esta disciplina, muchas sociedades coinciden en una explicación, según la cual, las enfermedades del cuerpo inician como enfermedades del alma. Por eso, en la antigua Mesopotamia cuando se buscaba al médico, lo primero que este preguntaba era: ¿Has enemistado al padre contra el hijo? ¿O al hijo contra el padre? ¿Has mentido? ¿Has engañado en el peso de la balanza? Igual sucedía y sucede con la medicina de la India y de los pueblos indígenas latinoamericanos, donde los sanadores preguntaban a los enfermos sobre sus actuaciones y preocupaciones (enfermedad del alma) para identificar el procedimiento a seguir. Dado lo avances de la medicina, en Mesopotamia esta actividad estuvo **regulada por las leyes consignadas en el Código de Hamurabi**. Se trató de una disciplina mágico – religiosa, la cual acudía a los astros y a los dioses para explicar el origen de las enfermedades y para curarlas. Por eso, había diversos dioses relacionados con la salud, como Ninib (dios de la salud), Marduk (dios de todos los saberes incluyendo el médico), Nergal (dios de la fiebre) y Tin (dios del dolor de cabeza). Para la sociedad de

Mesopotamia, la enfermedad era entendida como un castigo de los dioses que no solo afectaba a una persona, sino a sus familiares, la cual podía pasar por varias generaciones.

Específicamente gracias a la medicina, esta cultura:

- Llegó a tener un gran conocimiento de la anatomía de los órganos internos, como el hígado, que era considerado centro de la vida.
- Adelantó una clasificación de las enfermedades, según su localización. Por ejemplo, las enfermedades del tórax que eran los dolores, la tos y la hemoptisis.
- Describió varias enfermedades o síntomas como la fiebre, diarrea, hematuria, tisis, peste, tos y hemorragia.
- Desarrolló la cirugía para tratar heridas, absceso y fracturas óseas, extracciones dentales, cataratas y amputaciones
- Desarrolló la medicina preventiva a través de las oraciones y el aislamiento de enfermedades como la lepra con la idea de evitar la propagación, no tanto de la enfermedad sino de los malos espíritus.
- Tuvo inicios la llamada medicina laboral, ya que había justificación ante las ausencias en el trabajo si consecuencia de una enfermedad.
- Acudió a la curación con diversos elementos como opio, arsénico, vísceras, sauce, aceite de pino, el orégano, la sal y la cerveza.

Las matemáticas y **la rueda**, sin lugar a dudas, la rueda fue un invento que revolucionó el mundo, superó la importancia sobre la mayoría de los otros inventos, el desarrollo de la industria y las comunicaciones no hubiera sido posible, pues permitió observar los grandes desarrollos en matemáticas y física. ¿Qué sería del presente sin ella? La rueda no se hubiera podido inventar sin un gran desarrollo en las matemáticas, gracias a que los mesopotámicos habían inventado ya el sistema sexagesimal, se lograron trazar circunferencias que permitieron llegar a la construcción de la rueda. Igual sucedió con el **sistema monetario**, el cual se dio gracias al manejo del sistema decimal y con la construcción: sin los desarrollos en la matemática, en especial, lo que tiene que ver con medidas de longitud, no se habría podido desarrollar. Otro de los grandes legados de la sociedad mesopotámica fue la **sistematización del conocimiento** y de todas **las artes**, en esa invaluable creación que fue la **biblioteca**, la primera ubicada en la ciudad de Nínive.

Los legados de la India Antigua



Esta cultura milenaria llegó a ser una de las civilizaciones más importantes de la humanidad. La India Antigua también conoció el universo y gracias a esto calcularon las épocas de cultivo y programó su vida. Sin embargo, uno de los legados más trascendentales tiene su base en la religión. La mayoría de sus religiones iniciaron siendo filosofías, es decir, formas de ver y comprender el mundo. Estas creencias o pensamientos partieron afirmando que el mundo fue creado bajo leyes de equilibrio y armonía, sin estas no existe nada. El ser humano debe vivir en armonía con su entorno, el cuerpo debe vivir en armonía con el alma.

<https://universohindu.com/la-india-antigua>

Los legados de China Antigua

Los legados de China se cuentan por cientos, comenzando por grandes técnicas de cultivo como el arado, la medicina, las matemáticas, la ingeniería, la arquitectura, la escritura, la magia, la astronomía y la química, entre otras. Para hablar de la ingeniería y la arquitectura basta con mencionar que fue el primer pueblo en construir puentes colgantes. Por supuesto su mayor obra arquitectónica es la Gran Muralla China, que mide 6.350 kilómetros de longitud. En el campo de la química y la siderurgia los legados se pueden apreciar con la fabricación de hierro colado, muchos años antes de Cristo o la pólvora en la época que se conoce como la Edad Media. Miles de años antes, crearon el papel y desarrollaron la técnica que dará paso a la imprenta. En esta misma época, construirán la primera brújula, aquella que permitirá a los navegantes viajar mar adentro. En cuanto a la medicina, crearon miles de tratamientos para curar todo tipo de enfermedades. Hoy, cientos de estos métodos son usados por mucha gente. Es el caso de la acupuntura, cuyo tratamiento se realiza buscando los centros energéticos del cuerpo, en los cuales se insertan agujas para buscar puntos de equilibrio y devolver la armonía al organismo. En la medicina, también se usaron gran cantidad de plantas, en las cuales las aromáticas jugaban gran importancia.



<https://es.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=E210ES91215G0&p=im%C3%A1genes+de+Los+legados+de+China+Antigua>
http://scchinazola.blogspot.com/2013/03/6-legado_20.html

Los legados del Antiguo Egipto

Cuando se piensa en el antiguo Egipto, se hace por lo general imaginando las inmensas pirámides y las momias. Las **pirámides** hablan de los grandes avances en las **matemáticas**, la **ingeniería**, la **arquitectura**, la **física** e, incluso, la **astronomía**, ya que están construidas en relación a los astros. Cuando de las **momias** se trata, alcanzaron técnicas muy avanzadas para **preservar los cuerpos** después de ocurrida la muerte. Esto no solo tiene relación con los conocimientos sobre **anatomía** sino de ciencias como la **Química**. Imaginemos las técnicas de extracción de órganos y vísceras sin dañar el cuerpo o la extracción del cerebro por las fosas nasales, manteniendo la configuración del rostro. El filósofo Heródoto contaba que "La medicina está dividida en Egipto. Cada médico cuida una sola enfermedad, todo está lleno de médicos, unos son médicos de la cabeza, otros de los dientes, otros del abdomen, otros de enfermedades inciertas". Muchos de los papiros encontrados, narran los procedimientos para curar enfermedades, desde complejas cirugías hasta complejos rezos para alejar los males. Los egipcios también desarrollaron medicinas extractadas de elementos de la naturaleza, en uno de los papiros se encuentran hasta mil recetas y entre los remedios más usados se menciona a la cebolla, ajos, miel, cerveza, higos, semillas de lino, hinojo, mirra, aloes, azafrán, opio y lechuga.

Los legados de la América indígena precolombina

La Maya se destaca porque llegó a tener, tal vez, el calendario más preciso de la Antigüedad, por sus conocimientos es astronomía, arquitectura y matemáticas. Construyeron grandes ciudades y grandes templos y pirámides. Las ciudades eran rigurosamente planificadas, en las cuales los templos y palacios y el juego de pelota ocupaban espacios destacados. La arquitectura, importante por el arco korbel, que era un arco falso formado por bloques de piedra que se proyectan desde cada lado de una pared hasta encontrarse formando un pico. Otro legado fue la escritura jeroglífica la cual se ha podido descifrar, es por esto que hoy se conoce información sobre sus gobernantes o aspectos de astronomía como los eclipses.

Los Aztecas llegaron a tener importantes conocimientos de botánica, medicina, astronomía. En medicina, por ejemplo, acudían a los sangrados para bajar la presión arterial; en astronomía conocieron sobre el movimiento de algunos astros como estrellas y planetas. En matemáticas llegaron a desarrollar un sistema vigesimal y aunque desconocieron el cero, llegaron a realizar complejas operaciones matemáticas.

Los Incas, sobresalieron por su gran organización social y política, que les permitió una gran expansión territorial. Pero, tal vez, de esta expansión lo más asombroso fue la amplia red de caminos que permitían la unión de los poblados. Sin duda, estos caminos permitieron el dominio territorial. Otro de los logros incas tiene relación con las técnicas de cultivo en terrazas y el manejo de la piedra para sus diversas construcciones.

En Colombia, uno de los mayores legados fue dejado por culturas como la Muisca y la Tairona, relacionada con la **organización social y su relación con la tierra**, y sus desarrollos en la **orfebrería y la cerámica**. De estas, cabe resaltar los desarrollos en la arquitectura de la cultura Tairona con sus caminos y poblados en piedra.



ACTIVIDADES DEL MÓDULO 8 –TERCER PERÍODO- ME PONGO RETOS APLICANDO LOS CONOCIMIENTOS

1. ¿Qué ventajas y desventajas crees que ha traído el invento de la pólvora para la humanidad?
2. ¿Por qué se afirma que las matemáticas es una de las disciplinas que revolucionó el mundo?
3. ¿Cuál de los legados de los pueblos antiguos es utilizado por tu comunidad? Redacta un texto en el cual expreses su importancia y forma de utilización.
4. Elabora una historieta en la que representes el sentido de la siguiente frase “La armonía de la tierra, es la armonía de la humanidad”.

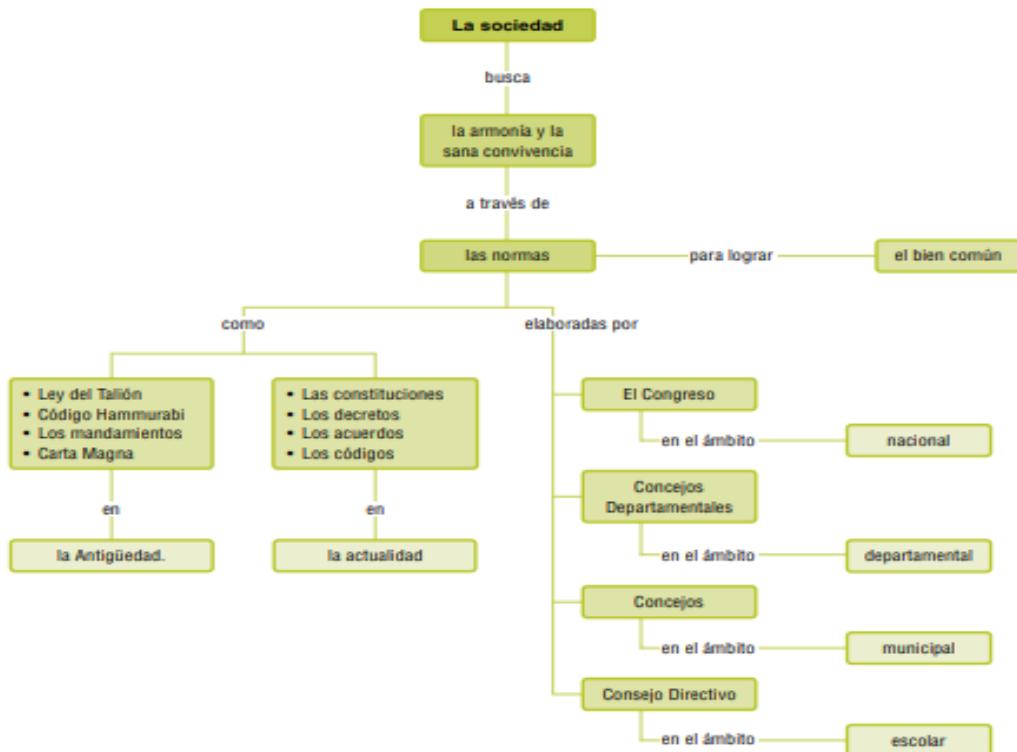
Módulo 9. DE LA DEMOCRACIA GRIEGA A LA ACTUAL



PARTICIPO EN CLASE DESARROLLANDO CONCEPTOS PREVIOS

1. ¿Qué idea tengo sobre lo que es democracia?
2. ¿En dónde hay más democracia, en mi colegio o en mi familia? ¿Por qué? ¿Cómo se manifiesta?
3. ¿Cómo se eligen los representantes en mi ciudad?
4. ¿Qué papel tienen los representantes de mi comunidad?

Las normas en las sociedades antiguas



El ser humano desde que nace vive en comunidad. En ellas coinciden los intereses, sueños, aspiraciones y sentires de todos los integrantes, que no siempre son los mismos. Estas diferencias muchas veces llevan al conflicto, alterando la estabilidad y la armonía de la comunidad. Es ahí cuando aparecen los acuerdos y las normas que permiten el desarrollo de una sana convivencia. En este capítulo se desarrolla un análisis histórico del surgimiento de los códigos, normas y leyes en

diferentes épocas y espacios geográficos; de igual forma, se establece la influencia que tienen en la actualidad.



LEO EL SIGUIENTE TEXTO Y CONFRONTO MIS SABERES CON CONCEPTOS FORMALES

La palabra democracia se originó en Grecia

Este es un vocablo compuesto por la palabra **demos**, que significa **pueblo** y **kratos**, que significa **autoridad o gobierno**, es decir, **el gobierno del pueblo**. Entonces, la democracia se refiere a la forma de organización en la cual el poder reside en el pueblo. En la democracia todos los integrantes de la sociedad aportan ideas y participan en las decisiones sobre las normas y acciones que van a regir al grupo. ¿De dónde viene la democracia? Se han obtenido grandes legados de las sociedades antiguas, uno de los más valiosos se heredó del pueblo griego. Al hablar de la **antigua Grecia** no se hace referencia a un país como se entiende hoy, ya que esta estaba **conformada** por la reunión de varias **ciudades-Estado**, separadas por el relieve del terreno y unidas por elementos culturales comunes como la lengua y las creencias religiosas. El concepto de democracia nace específicamente en la ciudad-Estado de Atenas, pero con unos principios e ideales muy diferentes a la democracia que se vive en la actualidad, en especial porque había una concepción diferente de los ciudadanos a lo que se entiende de hoy día.

En Atenas, los civilitas o ciudadanos: se referían exclusivamente a los hombres adultos, libres y nativos de Atenas, es decir, excluía a las mujeres, a los esclavos y a los extranjeros, que eran la mayoría. Los **ciudadanos** estaban provistos de **derechos** y **deberes** con sus Estados, que **participaban** directamente en las **decisiones** de sus naciones. Esta democracia iba más allá del sólo hecho de votar, incluso más allá de dar sus opiniones y puntos de vista en los asuntos estatales; el ciudadano era un ser con un alto nivel de autoestima, con dominio de sí mismo, con una dignidad máxima que lo llevaba a caminar con la cabeza muy en alto; con unos valores únicos que los gobernaban y los cuales acataban al pie de la letra por que habían sido construidos por ellos mismos: **las leyes**. Era preferible dar la vida antes que violar la ley.

La dignidad en la democracia griega: antes de hablar de la Ley, es necesario hablar de la esencia humana griega: la **dignidad**. Los griegos eran personas que se caracterizaban por cumplir a cabalidad esa frase antigua que afirma “es preferible morir de pie que vivir arrodillado”. Para tener una idea del cumplimiento de esta frase basta con retomar el pensamiento del ejército espartano, para quienes quedar vivo ante una derrota significaba la peor traición a su país. En la siguiente historia de la época se ilustra el significado de dignidad, igualdad e ideal de democracia.

“El gran emperador sirio envía una delegación de cuatro embajadores a Grecia para convencerlos que no den guerra, sino que entreguen la ciudad sin combatir, ofendidos los griegos dan muerte a los embajadores como señal de que no se rendirán. Una vez pasado el “calor de la ofensa”, caen en cuenta que han cometido un gran error, ya que en esta época los emisarios no se podían maltratar y mucho menos asesinar, por lo cual reúnen urgentemente a los ciudadanos para tomar decisiones sobre qué hacer y cómo enmendar la falta. La solución no se hace esperar, la propuesta es escoger cuatro embajadores griegos que le den la cara al Rey y ofrezcan su vida como compensación por los emisarios asesinados. Luego de la propuesta viene la segunda discusión: ¿quiénes se sacrificarían para aplacar la ira del gran rey?, luego de grandes deliberaciones cuatro ciudadanos de las familias más ricas se ofrecen como voluntarios; el argumento es que, si se llega a dar la guerra en esas condiciones, en caso de perderla son estas familias las que más perderán. Una vez escogidos los

voluntarios marchan hacia el imperio del medio oriente, se presentan ante las puertas del palacio y piden audiencia al rey en la cual le van a comunicar que como compensación por la muerte de sus emissarios ellos vienen a ofrecer sus vidas. Tan pronto entran a la sala real, a los soldados les ordenan que se inclinen porque el rey va a hacer presencia en el recinto. Extrañados, los griegos niegan arrodillarse ante el monarca con el argumento que un griego por ningún motivo se arrodilla ante la presencia de otro hombre, tan igual como ellos y que han venido a dar sus vidas, pero no a humillarse ante nadie, que ellos sólo se inclinan ante sus dioses, pero que de ninguna manera lo harán ante otro hombre por más rey que sea”.

De esta historia, se concluye que:

- La postulación voluntaria de ofrecer la vida para proteger a su nación.
- ¿A quiénes envían?, ¿a los más humildes? No, a cuatro ciudadanos de las familias más prestantes, nótese el carácter de igualdad de los ciudadanos y obsérvese la mentalidad: “si entramos en guerra nuestras familias por su grado de riqueza serían las que más perderían, por lo cual, lo lógico es que seamos nosotros los que ofrezcamos nuestras vidas”.
- Los griegos no van a humillarse a ningún hombre, van a ofrecer las vidas, pero la muerte debe ser una muerte con dignidad.

Los griegos no se arrodillan ante la presencia de otro hombre, sea quien sea.

La democracia: respeto por la ley y búsqueda del bien común

La democracia ateniense tenía también un elemento fundamental: el respeto por la Ley. Ella era la que guiaba los designios de las personas y del Estado. Las leyes eran sagradas, ya que eran producto de la voluntad popular, era el pueblo quien las inspiraba y las aprobaba bajo una lógica el bien común. Para ejecutar las leyes existían gobernantes elegidos por el pueblo. Algunos de ellos fueron corruptos e ineptos, por la misma forma eran retirados de sus cargos y, por lo general, tenían que pagar con su vida esta ofensa a la sociedad.

Pero también hubo grandes gobernantes, justos, equitativos, preocupados por su pueblo y por gobernar bien. La historia ha resaltado a Solón, quien se caracterizó por una búsqueda incansable por la igualdad, la equidad y la justicia entre sus ciudadanos. Fueron tan importantes las leyes y la forma de gobernar de Solón, que los romanos enviaron comisiones de personas notables para que estudiaran las leyes dictadas por él y analizaran cuáles podían aplicar para mejorar la situación de los ciudadanos de Roma.

La democracia y el derecho

Luego de Grecia, Roma siguió algunos de sus pasos y elaboró el derecho romano, que estableció derechos y deberes a sus ciudadanos y legislaba para que los delitos y faltas contra la sociedad se castigaran de una forma civilizada y el acusado gozara de un juicio justo e imparcial. Roma eligió representantes del pueblo que eran los encargados de legislar y cogerbernar. Fue el primer pueblo en construir un sistema de leyes minuciosamente organizado en el cual las dificultades y los delitos se arreglaban mediante procesos jurídicos.

Una nueva idea de democracia

Tras la caída del Imperio Romano, en el siglo V, el mundo vivió casi mil años de “oscurantismo” en la llamada Edad Media, en la cual la inmensa mayoría de la población perdió los derechos políticos y sociales que se habían conseguido en la Antigüedad Clásica. Para cambiar esta situación, se hizo necesaria una revolución en Francia, la cual buscó restaurar el concepto de derechos y la participación popular, bajo el lema de libertad, igualdad y fraternidad. En 1789 en Francia se unieron

los grupos sociales más pobres (campesinos, artesanos y limosneros) con los comerciantes para derrocar al absolutismo monárquico, que era el nombre que recibía el sistema político de la época, que se caracterizaba por concentrar todo el poder en el rey, a tal punto que en una discusión entre Luis XIV, más conocido como el rey Sol y los nobles, el monarca iracundo grito ¡no me impongan condiciones que el Estado soy yo! Ante este sistema, **el pueblo de Francia se levanta con unas nuevas ideas: el poder ya no sería solo de una persona, menos de un Rey. El poder debería ser del pueblo, es decir, la soberanía sería popular.** Uno de los símbolos del levantamiento popular fue la toma a la fuerza la Bastilla, una edificación que durante muchos años sirvió como cárcel, por lo cual representaba el despotismo, la injusticia y el abuso del poder. La Revolución **Francesa dio origen a la democracia actual o democracia burguesa, a través de mecanismos como la instauración de constituciones políticas, la división de las ramas del poder público y los derechos del hombre y el ciudadano.** A partir de la Revolución Francesa, las naciones tuvieron un compendio de principios, que poco a poco se convirtieron en normas y leyes que regirán la vida de las naciones modernas. Uno de los instrumentos heredados de esta época son las constituciones políticas o Carta Magna. En ella están las leyes fundamentales del Estado, las cuales sólo pueden ser modificadas por los legisladores, bajo unas excepciones especiales o por el pueblo mediante referendo.

Una nueva idea de Estado Para garantizar que el poder no esté centralizado en una persona, los Estados modernos han dividido el poder público en tres ramas. En el siguiente esquema se presenta esta división para el caso de Colombia:



ACTIVIDADES DEL MÓDULO 9- TERCER PERÍODO- ME PONGO RETOS APLICANDO LOS CONOCIMIENTOS

1. Diseña un esquema que represente la forma como se desarrolla la democracia a partir del Derecho Romano, de la Revolución Francesa y en la actualidad. ¿Qué diferencias y semejanzas encuentras?
2. De qué forma se aplica la “democracia” en la vida de los colombianos? ¿Cuáles son los efectos positivos y negativos en nuestra democracia? ¿Qué crees que se debería hacer para que se cumplan los principios reales de la democracia en nuestro país?

Módulo 10.

CÓDIGOS, LEYES, ÉPOCAS Y CULTURAS



PARTICIPO EN CLASE DESARROLLANDO CONCEPTOS PREVIOS

1. ¿Qué se representa en la ilustración de esta página?
2. ¿Qué circunstancias consideras que llevaron a que se presente esta situación?
3. ¿Qué crees que le pasará a la persona que está en el centro de esta situación? ¿Por qué?



LEO EL SIGUIENTE TEXTO Y CONFRONTO MIS SABERES CON CONCEPTOS FORMALES

En la zona conocida como Medio Oriente, se encontraron los códigos más antiguos hasta ahora descubiertos. En este lugar, se desarrollaron algunas de las primeras ciudades como **Babilonia**. Esta ciudad fue, durante muchos años, la capital de la civilización de **Mesopotamia**, la cual obtuvo grandes desarrollos en la agricultura, el comercio, la arquitectura, la educación e, incluso, se han encontrado documentos que dejan ver la existencia de sistema bancario. En contraposición con estos avances, **sus leyes eran tan crueles** que las sanciones casi siempre terminaban con la muerte de los sentenciados. Por ejemplo, a los extranjeros que cometían algún delito se les torturaba hasta la muerte, se les clavaba o se les despellejaba vivos. En este mismo territorio, también aparecieron normas que buscaban el temor o el miedo, no sólo **para castigar** sino **para prevenir el delito**. Por lo general, estos sistemas jurídicos están asociados a creencias religiosas. También se encuentran las leyes que buscan justicia y en muchas ocasiones la reparación.

De la Ley del Talión al primer código de leyes



Luego de las crueles leyes de Babilonia, se desarrolla un sistema de normas básicas que se acercan a una primera forma de justicia. Estas no se centran en el castigo por el castigo mismo. Por el contrario, se alejan de las injusticias y de las torturas ante cualquier delito. Esta costumbre se conocerá como la **Ley del Talión**, “ojo por ojo diente por diente”. Si bien, esta ley mantenía la lógica de la venganza, los castigos estaban en relación con la falta, es decir, una persona no era torturada hasta la muerte por un robo, sino que se buscaba que el castigo correspondiera con el delito.

<http://www.benitomovieposter.com/catalog/la-ley-del->

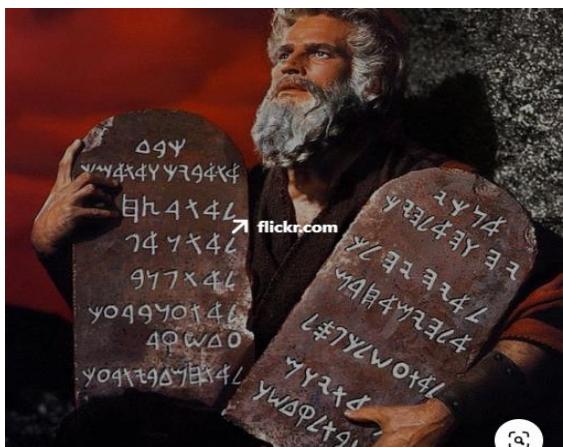
De la ley del Talión surgirá hacia el año 1760 a.C. el primer código de leyes como tal, dictado por uno de los grandes reyes de la época: **Hammurabi**. Se hace referencia a un “código”, debido a que las

leyes fueron escritas y enumeradas, puesto que antes las normas simplemente existían de forma oral. Código de Hammurabi, Aunque en la actualidad las leyes planteadas en el Código de Hammurabi parezcan crueles, en ese momento histórico fue lo más parecido a la justicia, ya que según su creador con este código se proponía: **“disciplinar a los libertinos y a los malos e impedir que el fuerte oprimiera al débil”**. Era un noble objetivo para la época, ya que se pretendía sancionar las “malas” acciones, pero también proteger al débil. Esa es la diferencia de estas leyes con las anteriores, cuyo fin principal era el castigo y la venganza. Se afirma que era lo más cercano a la justicia, ya que cada falta tendría una sanción que propendía a reparar o compensar al afectado, y ante faltas graves, castigos graves y ante faltas leves, sanciones leves. Recordemos que antes de Hammurabi, todas las faltas se castigaban de manera cruel y de acuerdo al estado de ánimo del rey. A pesar de que, en el Código de Hammurabi, también se sancionaban las faltas con castigos y hasta con la muerte, es importante señalar que su principal objetivo era la justicia, en la cual como es lógico también va a existir una indemnización a manera de compensación. Estos son algunos ejemplos de las leyes que establecía el Código de Hammurabi. Hammurabi, primer rey en construir un sistema de leyes.

- “Si alguno penetra con violencia en una casa, debe morir y su cuerpo enterrado en el lugar de la violencia.”
- “Si se declara fuego en una casa y uno de los que acuden a apagar el incendio mira con codicia lo que posee el propietario de la casa y coge alguna cosa, debe ser arrojado al fuego”.
- “Cuando un constructor levanta una casa tan perezosamente que se derrumba y mata al propietario, el constructor debe ser condenado a muerte. Si muriera el hijo del propietario, el hijo del constructor debe ser condenado a muerte también. Si muriera el esclavo del propietario, el constructor deberá dar a su cliente un esclavo para sustituir al esclavo perdido”.

Como se puede analizar, pese a que las faltas se castigan severamente, se observa que el principal objetivo es buscar la reposición de los daños o por lo menos su compensación. Este sentido de la compensación está vigente en muchas culturas, al parecer este es el primer concepto de justicia.

Los Mandamientos, las nuevas leyes



Comparemos la ley del Talión y las normas de Hammurabi con el siguiente código:

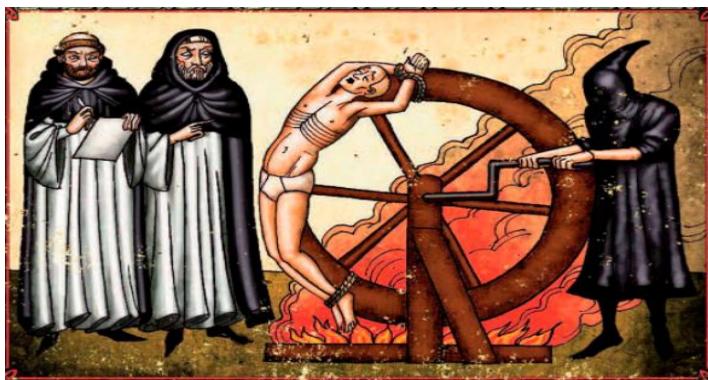
- No matarás.
- No adulterarás.
- No robarás.
- No testificarás contra tu prójimo falso testimonio.
- No desearás la casa de tu prójimo, ni la mujer de tu prójimo, ni su siervo, ni su sierva, ni su buey, ni su asno, ni nada cuanto le pertenece.

Los Diez Mandamientos fueron, sin lugar a dudas, las normas más innovadoras de la época, debido a que marcaban el inicio de la defensa de la vida. Se puede afirmar que es la primera norma en defender la vida, ya que la orden es categórica: “no matarás”, esto incluye a todas las personas conteniendo también al delincuente. **Esta norma de “no matarás” fue el inicio del derecho a la vida**, que en un primer lugar se estipuló para los ciudadanos en Grecia y Roma y 3.000 años después se consagrará como derecho de la humanidad.

<https://www.pinterest.es/pin/196047390009160869/>

Paralelo al Código de Hamurabi, muy cerca de allí, en el seno de los hebreos, uno de los pueblos más pequeños de la región surgió un nuevo compendio de normas, llamado los **Diez Mandamientos**, que dieron un giro total en las existentes hasta ese momento. Fue tal su importancia que luego de más de tres mil años de existencia siguen siendo vigentes. En ese momento, se dijo que las leyes las había enviado su Dios. Estas normas están inspiradas en nuevos principios: **el de prevenir y además el de ser una norma moral**, si bien las leyes se van a impartir por temor a su Dios, no será ya la violencia la forma de aplicarla, sino la conciencia. Se afirma que estas normas fueron novedosas, toda vez que la violencia y los castigos severos eran la lógica en las sociedades de la Antigüedad y una de las primeras prohibiciones de los Diez Mandamientos dice: "no matar".

El retorno a la barbarie: Tribunal de la inquisición



En el siglo V desaparece la cultura grecoromana clásica y surge en gran parte de Europa una nueva etapa marcada por las invasiones de unos pueblos del norte y por una fusión entre el poder político y el poder religioso. Esta fusión cambió nuevamente el sentido de las normas y la forma de hacerlas cumplir, ya que en algunas regiones se regresó a las torturas y las muertes tormentosas: las leyes ya no tenían como objetivo la reparación o la prevención, sino la humillación pública, el miedo y la dominación.

<http://rolmasters.com/es/fe/tribunal->

Todo esto se dio, en el periodo histórico conocido como la Edad Media, en el cual las personas eran juzgadas por un tribunal, llamado el **Santo Oficio o la inquisición**. En un principio, este tribunal fue organizado para castigar el catarismo, luego persiguió a los acusados de herejía y, finalmente, se dedicó a castigar a todos los contradictores de la iglesia y de los Estados Católicos. Temporalmente, la inquisición se fundó en el año 1184 en el Sur de Francia, para combatir la herejía de los cátaros y en el año 1249 se impuso en el reino de Aragón, en la península Ibérica. Durante el juicio los acusados eran torturados para que confesaran sus pecados o delitos y posteriormente quemados vivos en la hoguera. De esta manera, la justicia retrocedió miles de años, no solo por los castigos como por los objetivos que buscaba la ley.

Ley de compensación en la cultura Wayuu



En la costa Atlántica del territorio colombiano se encuentra la cultura Wayuu, al interior de esta cultura se ha desarrollado una de las "costumbres" legislativas más antiguas de la humanidad: la ley de la compensación. Según esta ley "De acuerdo como uno se comporte así mismo le va" se escucha decir por las calles de Uribia (una de las principales poblaciones Wayuu). De esta manera, por ejemplo, cuando una pareja se va a casar, el hombre debe pagar la dote al padre de la joven.

<https://es.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=>

Lo anterior no significa que la esté comprando, sino que está compensando a la familia por llevarse a uno de sus miembros a quien el padre además ha querido y mantenido durante su vida, generando un vacío en la familia y dos manos menos para las labores. Esta ley hace que los Wayuu sean personas de grandes valores humanos con el fortalecimiento de la solidaridad y el respeto mutuo. Ejemplos de la ley de la compensación Si el hombre maltrata a la esposa, ella puede regresar a su casa, sin que el padre de la mujer tenga que devolver la dote, ya que quedará como compensación porque se incumplió el acuerdo de quererla y tratarla bien. Si la joven se muere, el hombre podrá tomar como esposa a otra hija de la familia como compensación. Cuando una persona ofende o le causa daños a otra persona, la ofensa o el daño se convierte en un asunto de familias, por lo cual quien debe responder por la compensación es la familia; el acuerdo se hace por medio de “un palabrero” que es la persona que media en el conflicto y ayuda a conseguir el acuerdo. Cuando la situación es grave, por ejemplo, un homicidio, no se llama a la policía para la detención del asesino, sino se procede de igual forma, se llama al palabrero y se inicia la conciliación. Si la familia afectada considera que no hay compensación para semejante daño, entonces cobrará vida por vida. Infortunadamente, esta ley de la compensación ha tenido cambios debido a la mezcla cultural que vive el país produciéndose en algunos casos (en especial en las zonas de intenso contacto con los “blancos” o alijunas) fenómenos de venta de hijas y en la época de la bonanza de la marihuana se presentaron grandes guerras entre familias, que dejaron saldo trágico, degenerándose la ley de la compensación, en simple venganza. Si bien la comunidad Wayuu no escapó a esta situación, sus protagonistas fueron en especial familias guajiras mestizas que habían adoptado por costumbre la ley de la compensación.



ACTIVIDADES DEL MÓDULO 10- TERCER PERÍODO- ME PONGO RETOS APLICANDO LOS CONOCIMIENTOS

1. Lee el siguiente texto y responde las preguntas: Ley de infancia y adolescencia en Colombia

“Desde el año 2002, un grupo de entidades del gobierno, del Ministerio Público, del Sistema de la Naciones Unidas y de organizaciones gubernamentales nacionales e internacionales, se unieron con el propósito de construir de manera conjunta, un proyecto de ley integral, para la infancia y la adolescencia en Colombia, que permitiera actualizar el Código del Menor vigente desde 1989, y poner a tono la legislación sobre la niñez en el país con la Convención Internacional de los Derechos del niño, los demás instrumentos internacionales de Derechos Humanos y los mandatos de la Constitución Política de 1991. Esta ley se dirige al 41.5% de la población colombiana que corresponde a los niños y a las niñas menores de 18 años de edad, a quienes se reconoce como sujetos titulares de derechos por parte de la Convención de los Derechos del Niño, de los tratados internacionales de derechos humanos ratificados en Colombia, de la Constitución Política y de las leyes, sin discriminación alguna y bajo los principios universales de dignidad, igualdad y equidad.”

- a. ¿Cuál es el objetivo de la Ley de Infancia y Adolescencia?
- b. ¿A quiénes se dirige la Ley de Infancia y Adolescencia?
- c. ¿Por qué crees que surgen este tipo de leyes en Colombia?
2. Algunas personas han propuesto revivir la pena de muerte en Colombia para algunos delitos. ¿Cuál es tu posición frente a esa propuesta?
3. En un cuadro, compara las normas de Hammurabi, los Diez Mandamientos, las normas de la Edad Media y La ley de compensación de los Wayuu. ¿Cuáles consideras más justas? ¿Por qué?

Fuentes, recursos, Bibliografía y Biblioweb

Ciencias sociales. Secundaria activa. MEN. 2012 con temas actualizados.

<https://www.timetoast.com/timelines/el-pan-a-traves-del-tiempo>

<https://agriculturers.com/category/mundo-2/>

<https://www.iaqua.es/noticias/universitat-pompeu-fabra/14/11/04/valle-nilo->

<https://www.absolutviajes.com/china/historia-del-arroz-en-china/>

<https://www.google.com.co/search?tbm=isch&q=culturas+prehispanicas+de+america&chips>

Museo de https://www.youtube.com/watch?v=DBm66CPd_tgagenciadenoticias.unal.edu.co >

<https://historiaperuana.pe/periodo-autoctono/imperio-inca-tahuantinsuyo/>

<https://www.cultura10.org/muisca/ubicacion/>

<https://atlasgeografico.net/tour-parque-tayrona.html>

8&p=VIDEO+El+impacto+de+las+%C3%A9tnicas+agr%C3%ADcolas&type=E210ES91215G

<https://es.slideshare.net/ChemaR2/mesopotamia1-eso-2014>

<https://es.slideshare.net/fueradeclase-vdp/antiguo-egipto-1eso>

<https://culturainca.net/agricultura-inca/>

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=bSHKxmuN8fo>

Video: <https://hablemosdeculturas.com/agricultura-en-colombia/>

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=ns3BBnOHC8Y>

<https://llamaradasenlanocche.blogspot.com/2020/05/origenes-e-historia-del-imperio-egipcio.html>

<http://augustogeohistoria.blogspot.com/2013/11/mapas-del-antiguo-egipto.html>

<https://www.paxala.com/el-codigo-de-hammurabi/>

[\(Rey Nabucodonosor\)](http://historiadeunplaneta.blogspot.com/2012/12/primeras-civilizacionesmesopotamia.html)

[\(Rey Hammurabi\)](#)

<http://laantiguachina.blogspot.com/2010/04/origen-de-la-civilizacion.html>

<https://co.pinterest.com/pin/253538654001459046/> (Emperador Qin Shi Huang- quien ordenó construir los guerreros terracota)

<https://guias-viajar.com/china/xian/guerreros-terracota-fosa-principal-excavaciones/> (Fosa 1 de las excavaciones de los Guerreros de Terracota en Xian)

<https://chinatodochina.blogspot.com/2013/02/el-emperador-de-jade> (La [mitología china](#) nos cuenta cómo el Emperador de Jade se convirtió en la figura más importante del Taoísmo)

<http://laculturaderoma96.blogspot.com/2014/03/mapa-del-imperio-romano.html>

<https://co.pinterest.com/pin/>

<https://laculturamaya.info/politica/>

<https://www.pinterest.es/pin/574420127447484806/>

http://historianepsil.blogspot.com/2013_02_01_archive.html

<https://www.cultura10.org/muis> El Zaque o gobernante

http://www.pcrpuno.org/files/La_Primera_gran_Cultura_Altiplano.doc

<http://salinar2013-arte.blogspot.com/2013/10/arquitectura-egipcia.html>

<http://elgranimperioinca6toe.blogspot.com/2016/11/estructura-social.html>

<https://www.eldiario.es/madrid/somos/malasana/si-madrid->

<https://historia.nationalgeographic.com.es/a/esclavos-trata-humana-a-traves-atlantico>

<https://www.caracteristicas.co/mesopotamia/>

<https://www.elmundo.es/cultura/2021/04/08/606f652afddff108a8b45da.html>

<https://www.antrophistoria.com/2019/07/como>

<https://mihistoriauniversal.com/edad-antigua/cultura-china/>

<https://alinar2013-arte.blogspot.com/2013/10/arquitectura-egipcia.html>

<https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/las-piramides-de-egipto-mas-importantes-2702.html>

https://1.bp.blogspot.com/-47NV1lheegw/UGMM_Nnr7tl/AAAAAAABJyc/fmMgnFYODFU/s1600/vista-espectacular-de-la-muralla-ch

<https://soolciona.com/cuales-son-las-7-maravillas-del-mundo-antiguo/>

<http://beautynamazingworld.blogspot.com/2013/01/lighthouse-of-alexandria-first.html>

<https://www.joya.life/blog/principales-monumentos-la-cultura-maya/> <https://es.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=monolito+de+la+cultura+san+Agustín+-+pirámides+de+Egipto+y+observatorio+astronómico+maya>
<https://universohindu.com/la-india-antigua>
<https://es.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=F210ES91215G0&p=im%C3%A1genes+de+Los+legados+de+China+Antigua>
http://scchinazola.blogspot.com/2013/03/6-legado_20.html
<http://www.benitomovieposter.com/catalog/la-ley-del->
<https://www.pinterest.es/pin/196047390009160869/>
<http://rolmasters.com/es/fe/tribunal->
<https://es.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=>

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=ns3BBnOHC8Y>

Video de los aztecas y mayas: <https://www.youtube.com/watch?v=3eUt6UVfaN0>

Video: <https://blog.redbus.co/gastronomia/muiscas-cosas-que-no-sabias-de-este-puebloindigena/>

Video: <https://es.video.search.yahoo.com/search/video?fr=mcafee&ei=UTF->

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=LDEJfyNRTZQ>

Video: https://www.youtube.com/watch?v=oqOz_Eo2nrE 45' <https://es.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type>

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=bSHKxmuN8fo>

Video: <https://hablemosdeculturas.com/agricultura-en-colombia/>

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=ns3BBnOHC8Y>

Grandes obras y construcciones

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=8Z7rsZYG70M> Las 7 maravillas del mundo

ETICAS Y RELIGIONES

MÓDULO 1

Cerámica: Técnicas de trabajo

OBJETIVO: conocer el papel importante que jugo el uso de la arcilla en la construcción y desarrollo de las civilizaciones mas importantes de la tierra

Cerámica: Técnicas de la pella.

Técnica de la pella o bola. Con toda seguridad es la técnica más antigua, la que primero usó el hombre para hacer sus útiles.

Se parte de una pella de barro, dándole la forma de bola (1.1) e introduciendo el dedo pulgar en el centro de la misma (1.2), se va presionando con los dedos, moldeando el contorno deseado, formando unas paredes más o menos gruesas (1.3).

A veces, por la evaporación y la absorción del agua por el calor de las manos, surgen una serie de grietas en la pieza que se solucionan humedeciendo la pasta con la mano, con un trapo o con una esponja, alisando, al mismo tiempo, la estructura.



Mientras que el barro esté tierno, podemos añadir asas, adornos, pie, ... etc.

y/o decoración incisa.

Técnica de macarrones o churros.

técnica de los rollos, macarrones o churros. A esta técnica también se le conoce con el nombre del "colombín".

Junto con la técnica de la pella o bola, ésta, es una técnica muy antigua.

La cerámica prehistórica, descubierta en muchos lugares, fue elaborada de esta manera.

Se utilizan unos rollos o churros de arcilla, de un grosor variable, según el tipo y volumen de



la
pieza
Estos

cilindros se hacen presionando una porción de pasta contra la mesa usando los dedos extendidos y la palma de la mano, hasta lograr estirar la pella con la longitud y el grosor deseados (2.1).

Partiendo de una base, que puede ser de cualquier forma, fabricada a partir de una plancha o mediante la unión de churros o macarrones (2.2), se van añadiendo rollos superponiéndolos a la base (2.3).

Entre los churros o rollos que vayamos añadiendo debemos de poner barbotina para que actúe como elemento de unión.

Para curvar una pieza hacia afuera, se va dando más amplitud al rollo de barro de la parte superior y, al revés (2.4), cuando queremos curvarla hacia adentro, estrechar su forma, debemos de deslizar, en esa dirección el macarrón sobre el que hayamos colocado con anterioridad, hasta conseguir la forma diseñada.

A medida que vayamos avanzando en la obra, con el dedo o cualquier palillo de modelar (estique), se hace descender pasta del rollo superior hasta el inmediatamente inferior, tratando de hacerlo de forma alternativa de manera que no coincidan las incisiones o bajadas de pasta (Cosido).



Este proceso hay que realizarlo tanto por el interior de la obra como por fuera de la misma. (2.5 y 2.6).

Con esta técnica se pueden realizar cualquier tipo forma y tamaño.

Se recomienda que, si el tamaño de la pieza fuese muy grande, se haga por partes, uniéndolas cuando la pasta adquiera cierta consistencia, pero evitando que se seque demasiado.

De esta forma evitaremos que la obra se derrumbe por el peso. Con esta técnica se obtienen muy buenos resultados para los no iniciados.



Actividad del módulo 1

Realice cada una de las técnicas anteriormente aprendidas en el módulo, se sugiere el uso de plastilina, para mayor comodidad y su fácil manejo, la idea es hacer un recipiente con cada una de las técnicas y decorarlo con figuras geométricas, las figuras se sugiere hacerlas con un palito puntado, un alambre o cualquier herramienta que no genere peligro a la persona que lo utiliza.

MÓDULO 2

Técnica de planchas o placas.

Las planchas o placas de arcilla se obtienen partiendo de una porción de pasta a la que se le aplica una presión mediante un rodillo o bien, usando dos reglas de igual grosor (3.1), poner pasta entre ellas y pasar una tercera por encima de tal forma que allane, enrase e iguale toda la masa.



Si se necesitan varias planchas, deben hacerse todas seguidas, dejándolas reposar durante un tiempo para que pierdan parte de su humedad y cojan cierta consistencia a fin de poder manipularlas.

Después se cortan las distintas piezas (3.2), utilizando un estique que tenga un borde afilado. También se pueden utilizar estiques hechos de caña de bambú, son fáciles de hacer y dan excelentes resultados.

Hay que vigilar que la humedad perdida no sea excesiva, pues la unión entre las distintas planchas sería defectuosa y se rompería en el proceso de secado o de cocción.

Todas las juntas se deben coser minuciosamente y reforzarse con un cordón de arcilla que se soldará con barbotina (3.3).



Esta
resulta



técnica da muy buenos resultados, algo complicada para los no iniciados, aquellos que no posean alguna experiencia.

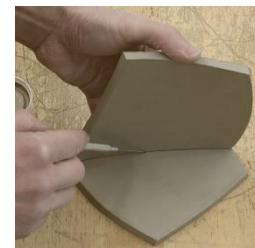
pero
y para

Actividad del módulo 2

Teniendo en cuenta la información del módulo, sobre cómo se maneja la técnica de plancha o placas en alfarería y basándose en los ejemplos de las fotos, crea con plastilina un objeto que solucione alguna necesidad o problema de tu casa u entorno, puede ser de cualquier forma geométrica y lo puedes decorar según tu imaginación



El torno cerámico.



Aunque no es imprescindible para ser ceramista, si lo es para el alfarero y es el reto más difícil al que debe de enfrentarse, ya que, para dominar esta herramienta, se necesita considerables dosis de paciencia, una cierta habilidad y mucha, muchísima práctica. inventado en Egipto, 3000 años a. C.

La primera imagen que tenemos de un torno de alfarero, nos la brinda un papiro egipcio que muestra al dios Jnum modelando el cuerpo humano y su alma. Como misión principal tenía la de formar a los faraones y darles su energía vital (Ka

Según los estudio e investigaciones, parece ser que la rueda aparece alrededor del 3500 a. de C. en Mesopotamia; aunque por insólito que nos parezca, en principio no se empleó para aplicarla y agilizar el transporte, se utilizará para "mecanizar" la alfarería y facilitar el riego, creándose las primeras norias.

El empleo del torno permite que el grosor de las piezas manufacturadas sea más homogénea e incrementa la producción.

Existen indicio precisos que nos inducen a pensar que el torno de alfarero se utilizó en el tercer milenio a de C. en Egipto.

¿Cómo aparece el torno en la alfarería ?

Como todas las herramientas y útiles no surgió de forma definitiva, si no que fue evolucionando en distintas fases.

Es posible que el primer paso fuese un simple disco plano que el alfarero hacía girar para trabajar con las manos mojadas una pieza que, previamente, había hecho a mano.



En una siguiente fase, a este disco se añadiría un eje que el alfarero haría girar con la mano.

La revolución de esta herramienta se produjo con la incorporación del disco inferior, mucho más grande, con bastante peso que por la inercia, permitía una velocidad constante y controlable, dejando, al alfarero, las manos libres para modelar la pieza.

A fines del segundo milenio a de C. las vasijas se hacían ya en un torno accionado con los pies, si bien el tipo actual no se logra hasta el Renacimiento.

El torno de alfarero está formado por un gran disco de madera que al accionarse con el pie gira horizontalmente. Del centro de esta rueda surge un eje vertical, fijado a la mesa por un rodamiento de sujeción y que se unirá a la plataforma de trabajo que es donde el alfarero modela sus obras. Todo este conjunto, para su buen funcionamiento, tiene que estar bien equilibrado.



La rueda inferior, impulsada por el pie, transmite, de forma constante y con una velocidad regulable, un movimiento giratorio a la plataforma donde se sujeta el bloque de arcilla, que es lo que permite el modelado de vasijas perfectas.

Los accesorios, asas, pies, bocas, etc. se añaden posteriormente, cuando ya la pieza ha perdido algo de humedad.

MÓDULO 3

Breve visión historia de la cerámica

Historia Primitiva

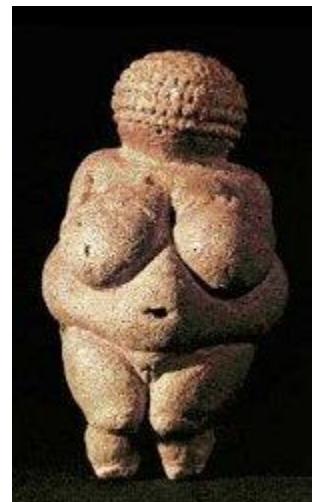
Las primeras noticias que se tienen de la aparición de la cerámica es durante el periodo neolítico, alrededor del año 6.400 antes de nuestra era. Es una cerámica muy rudimentaria hecha a mano que imita la cestería.

Durante la edad de los metales aparecen los cuencos y ollas ovoides y campaniformes. Su decoración consistía en las huellas de los dedos durante su confección. En esta época se descubrió que el barro perdía su plasticidad cuando se sometía al fuego y para su decoración se emplearon distintas tierras coloreadas.

La temática de su decoración era muy simple: elementos geométricos vegetales, formas de aves, componiendo un friso o cenefa.

Las regiones más ricas, en este tipo de cerámica, se han descubierto en Asia Menor, Mesopotamia y, en centro Europa, en La Tène y Hallstat.

En este periodo se encuentran las primera representaciones de la figura humana, las famosas "venus", representando la fecundidad, tanto humana como de la tierra.



Egipto:

En el antiguo reino de Tebas y Beni-Hassán, se tiene constancia que desde la dinastía IV y V (2600-2350 a.c) se utilizó el torno cerámico.

Por sus creencias religiosas, enterraban a sus muertos con todas sus pertenencias terrenales: vasos, copas, platos, collares y objetos de indumentaria.

Los objetos cerámicos estaban esmaltados usando colores verdes y azul, destacando los escarabajos azules decorados usando óxido de cobalto.

Mesopotamia:

Las civilizaciones del Próximo Oriente, Babilonia, Caldea y Asiria, se sitúan en la franja conocida como "creciente fértil", comprendida entre los ríos Tigris y Éufrates y el Mar Mediterráneo.

Los caldeos-asirios aplicaron el barro usando el barro, no solamente para la construcción de vasijas, también para la fabricación de ladrillos con los que construyeron edificios tanto de tipo civil como religioso. Lo podemos observar en los restos del palacio de Khorsabad.

En ocasiones estos ladrillos se decoraron a partir de una pasta silícea coloreada que producía un esmalte vítreo. Debemos dejar constancia que en Occidente todavía no se conocía el esmalte. El "friso de los arqueros", en el palacio de Darío en Susa es un ejemplo. (Louvre).

En esta civilización aparece la escritura cuneiforme.

Se tiene constancia que los babilonios conocían el torno.

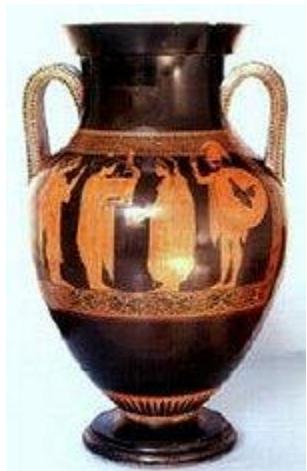
Los elementos ornamentales de la cerámica son de formas geométricas utilizando colores pardos sobre fondo blanco.

Grecia:

Rodas y Corinto destacan en la producción de cerámica arcaica, llegando a su máxima expresión en la cerámica ática del Siglo V, decorada con figuras rojas sobre fondo

negro. Esta decoración se realizaba aplicando un engobe o pasta coloreada que se aplicaba sobre la pieza en el proceso de secado "dureza de cuero" y posteriormente se Seri grafiaba las figuras con un punzón, dejando al descubierto la arcilla original, generalmente roja.

Los griegos fueron prolíficos en la creación de variedad formas de vasijas cerámicas, aunque no sabemos bien la función que cada una desempeñaba. Entre otras podemos citar: ánfora, peliké, hidrya, krátera, kyatos, skyphos ..., se supone que todo esto vino favorecido por el auge del comercio, empleándose las diversas vasijas para transportar todo tipo de mercancías, aceite, vino, agua, trigo, perfumes, conservas, pescados ... etc. ¿cuáles asociaríais con cada cual?



Etruria: En la cultura etrusca, destaca sobre manera, las tumbas, vasijas en forma de urna. La característica principal es que estaban confeccionadas con un barro con multitud de impurezas, por lo que se cree que lo utilizaban según lo encontraban en la naturaleza, con un grano desigual, de color oscuro. La manufactura era de paredes gruesas, mostrando una cocción imperfecta.

Roma:

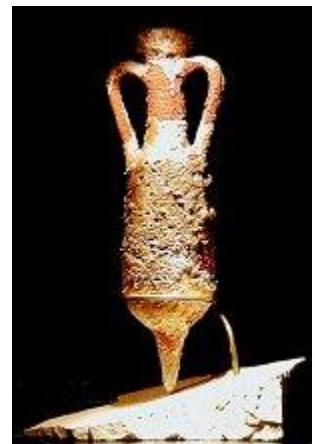
Fue el heredero de la civilización griega, mostrándose siempre como un pueblo práctico. No se preocuparon de mejorar ni embellecer la cerámica heredada pero si buscaron una utilidad práctica, por eso la cerámica romana es ordinaria pero con una técnica perfecta. Las legiones de Augusto difundieron por todo el imperio la cerámica "sigillata", como útiles de mesa.

Las formas más comunes son tazas, ollas con tapadera, cuencos, linternas, destacando sobre todas ellas y erigiéndose en la vasija representativa el ánfora alargada, esbelta, de cuello alto, terminada en punta y con dos asas laterales.



Arabia.

Hace su aparición durante el Siglo VIII que recoge la tradición de los pueblos sirio-persas, aunque introduce una aplicación, del esmalte blanco (mal llamado barniz blanco opaco), empleando dióxido de estaño. La característica más sobresaliente de la cerámica árabe, se puede concretar en que toda ella presenta un reflejo metálico, el cual se conseguía mediante una mezcla de cinabrio, sulfato de cobre, óxido de hierro, azufre y plata, actuando, en ocasiones el vinagre como disolvente. Esta aplicación siempre se cocía a más baja temperatura que el esmalte de base compuesto por: sulfuro de plomo, dióxido de estaño, sílice y arena con detalles en azul cobalto.



Una característica de la cerámica primitiva es que es una mono cocción. Las formas de las vasijas de uso diario eran sencillas y estaban decoradas, principalmente, con motivos geométricos. Los colores predominantes son, marrones-violáceos, conseguidos a partir del óxido de manganeso y los verdes, con el óxido de cobre. También se usaban como elemento decorativo las incisiones y perforaciones.

El mayor impulso se fraguó en la época del califato de Córdoba. Aplicaron el barniz plúmbeo o vidriado, al mismo tiempo que lo coloreaban usando la mezcla de óxidos. Se inicia la técnica de la "cuerda seca", que consiste en aplicar unas finas líneas de materia grasa con el fin de que no se mezclen colores colindantes. La fabricación de ladrillos también experimentó un gran avance.

Los centros más importantes de producción cerámica en España son Toledo, Córdoba, Medina Azzahara, Elvira y con los nazaríes Almería, Málaga, Manises y Granada. Hacia el siglo XIV se desplazará esta influencia hacia Paterna y Teruel.

China y Japón:

Las primeras noticias que tenemos de china corresponden al periodo de 618 al 906, donde se encuentran figurillas de una pasta porosa, compacta coloreada y revestida de un barniz que da colores verdes y azules turquesa. Fue con la dinastía Sung cuando dotaron a las pastas compactas de gres y porcelana de un aspecto inconfundible, basándose en la naturaleza propia de la pasta y a los esmaltes vítreos con los que decoraban la ornamentación incisa o en bajo relieve, con un color verde que desde entonces se le



conoce como verde celedón.

En el año 256 A. sube al trono Qin Shi Huang, perteneciente a las dinastía Qin, el cual unificó toda China siendo el primer emperador. Durante su reinado se construyeron los famosos guerreros de Xi'an (Sian) y mando construir la gran Muralla.

Con la dinastía Yuan se unieron el Medio y Lejano Oriente y, la cerámica experimentó un avance sobre todo en el campo de la decoración, pintando en color turquesa, peonías, crisantemos, dragones, aves, nubes, ... aunque raramente la figura humana.

Con la dinastía Ming (s.XIV - XVII), se siguieron usando y ampliando los dibujos anteriores sobre porcelanas de fondo blanco y, será con los Chiang, cuando se generalizó el uso de la figura humana en la decoración cerámica, consolidándose unas paletas de tres o cinco colores en la decoración sobre cubierta junto con la monocroma.

En el Japón, la cerámica ha ocupado un papel destacado en la vida socio-cultural de este pueblo, con una influencia directa de China y Corea, por lo que han asimilado todas las técnicas imprimiéndoles un carácter personal.

Europa.

Europa no conoció el secreto de la fabricación de la porcelana hasta el siglo XVIII en el que el alquimista F. Böttger descubrió el secreto del caolín. Desde tiempos de Marco Polo, a través de la ruta de las especies y de la seda, a Europa fueron llegando vasijas que causaban admiración por su resistencia, por su textura, por su transparencia, pero como no sabían fabricarla era unas piezas codiciadas y raras.

Muchos intentos hubo de imitar las piezas chinas con las llamadas "pastas tiernas", en St Cloud, Chantilly Mennec y, posteriormente, promovidas por las manufacturas reales de Luis XV, surgieron Vincennes y Sèvres. Al mismo tiempo cobraba importancia Meissen en Alemania. Una vez que se descubre en Europa la porcelana se fabricaron toda suerte de figuras y figurillas, vasijas y ornamentos reflejando claramente el espíritu de la época barroca, llegándose a bautizar este siglo como el "siglo de la porcelana".

Cuando Carlos de Borbón, rey de Nápoles, se casó con una de las hijas de Federico Augusto de Sajonia, ésta aporto en su matrimonio una envidiable colección de vasijas y jarrones de porcelana de Meissen, causando en su esposo Carlos una profunda emoción debido a su perfección y belleza y en ese momento decidió fundar una fábrica en



Capodimonte. Cuando en 1759 fue nombrado rey de España, desmontó Capodimonte y trasladó la fábrica al palacio del Buen Retiro de Madrid.

Pero los finales de siglo traerían malos presagios para la porcelana en Europa. Desde Inglaterra, en el afán de obtener un gres parecido al de Renania, llegaron a fabricar una cerámica con una pasta más refinada, más porosa más blanca y ligera e infinitamente más barata, conquistando rápidamente los mercados inspirados ya en la decoración neoclásica, lo que provocó la decadencia de la porcelana

Actividad módulo 3

Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno.

1. ¿De acuerdo a la lectura, de que año data la primera cerámica y que imitación tenía?
2. ¿En la edad de metales en qué consistía la decoración de las ollas, ovoides y campaniformes?
3. ¿En qué periodo de tiempo y dónde fue que se dio la primera representación de la figura humana, como fue nombrada?
4. Describe como eran decorados y que colores utilizaban en el antiguo Egipto.
5. ¿Qué aporte hizo la civilización Mesopotámica en la cerámica?
6. En la lectura ¿cuál era la civilización que decoraba con figuras rojas sobre fondo negro y aplicaba un engobe o pasta coloreada aplicada sobre pieza y posteriormente Seri grafiaba las figuras con punzón?
7. ¿La cerámica llamada “Segillata” que uso se le daba y donde se dio?
8. ¿Cuál era la característica más sobre saliente de la cerámica árabe? Que elementos y/o materiales empleaba?
9. ¿Mencione que colores se empleaban en la cerámica de la Antigua China y que figuras pintaban?
10. ¿En qué época fue donde se empezó a elaborar la porcelana en Europa y como es conocida?

MÓDULO 4

Cerámica: Técnicas de trabajo

La arcilla material ancestral con el que se construyeron las más grandes sociedades

OBJETIVO:

- Conocer las características del material que usaban diferentes culturas para la construcción de objetos rituales, utensilios del uso diario, al igual que majestuosas obras de arte.
- La/el estudiante conoce, interpreta y utiliza algunas de las técnicas básicas de alfarería, más utilizadas por sus ancestros, permitiendo una reflexión profunda en términos de identidad.

La arcilla: Clases y clasificación.

En el diccionario, una de las definiciones que encontramos de arcilla es: "sustancia mineral plástica compuesta principalmente de silicatos de aluminio hidratados".

Las arcillas las podemos clasificar o agrupar desde varios y distintos puntos de vista:

- por su hallazgo en su estado natural.
- por su plasticidad.
- por su porosidad y color
- por su punto de fusión.

Las distintas arcillas se formaron, primero a partir de la descomposición de las formaciones rocosas y, por la acción de distintos factores, presión tectónica, movimientos sísmicos, distintos tipos de erosión, etc., y segundo por la adquisición, durante el viaje hasta su lugar de sedimentación, de diferentes impurezas de origen mineral; por lo tanto, dependiendo de las características de la roca de origen, existen innumerables tipos de arcillas, cada una de las cuales posee unas propiedades particulares.

El proceso de sedimentación dura millones de años. Los lechos de arcilla se encuentran, en casi todos los terrenos, a flor de tierra o a pocos metros de la superficie, aunque no todos son útiles para el ceramista.

Entre sus componentes básicos debemos destacar las materias plásticas como el caolín y la arcilla y, los no plásticos o anti plásticos, como el cuarzo, la arena o la pegmatita, que prestan un papel fundamental en el proceso de transformación de los materiales dentro del horno, actuando como fundentes.

Todos los tipos de arcilla, en el tiempo de secado y de cocción, sufren un proceso de encogimiento, de reducción de tamaño. Esta disminución de tamaño es mayor, cuanto menor sea el contenido de materias no plásticas de la arcilla que estamos trabajando.

En los siguientes apartados vamos a estudiar las distintas pastas y clase de arcillas atendiendo a su usabilidad.

Atendiendo a su formación existen dos tipos o clases de arcilla: primarias y secundarias.

Las arcillas primarias las hallamos en los lugares en los que se encuentran las rocas de las que proceden. Siendo sus principales características las de ser: de color blanco o tirando al gris, poco plásticas y muy puras por lo que no son muy útiles, en su estado primario, para el ceramista. Sus principales yacimientos europeos se encuentran en Cornwall en Inglaterra, Meissen en Alemania y Limoges en Francia y en EE.UU. los de Georgia, Alabama y Carolina del Sur.



Las arcillas secundarias son las que se han formado a lo largo de los años separándose de las rocas de origen y sedimentándose, en ocasiones a unas distancias considerables. Sus características

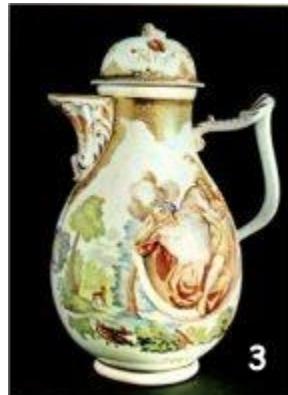


principales son: tienen colores muy diversos, según su composición, desde el rojo al negro, pasando por el amarillo y el gris; en contra de las arcillas primarias, éstas, resultan muy plásticas por lo que resultan fáciles de trabajar y es con la que la mayoría de los ceramistas están identificados y familiarizados. También se les conoce con el nombre de margas.

Por la utilización de las distintas clases de arcillas las podemos dividir en dos grupos:

- ✓ Arcillas de alfarería.
- ✓ Arcillas para loza (dentro de este grupo existen otras variedades que se denominan gres, refractarias y porcelana).

Para tener una idea de las calidades y cualidades obtenidas por las distintas pastas, después de cocidas, diremos que:



- a) cuando tienen un color rojo o amarillento y su textura es porosa, recibe el nombre de *terracota* o de *alfarería* (1).
- b) cuando el color tiende al blanco y su textura es porosa recibe el nombre de *loza* (2).
- c) cuando presenta un color entre el amarillento y el gris, habiéndose vitrificado algunos elementos de su composición, presentando una textura poco porosa, recibe el nombre de *gres*.
- d) cuando presenta un color blanco semitransparente, mostrando una textura impermeable, recibe el nombre de *porcelana* (3).

Arcilla para terracota.

Los tipos de arcilla utilizados en alfarería, llamados terracotas (tierra cocida), tienen unas características comunes:

- color rojo o amarillento.
- textura porosa, debido a su alto componente de hierro y otras impurezas minerales.
- pasta compuesta por grano fino y de gran plasticidad.
- cuecen a baja temperatura en temperaturas comprendidas entre 950° y 1100° C.



Cuando la extraemos, este tipo de arcilla, del depósito o de los filones natural, presenta unos colores rojizos, tendiendo al marrón, verdosos o grises debido a la mayor o menor la presencia del óxido de hierro. Después de la primera cocción o (bizcochado) el color varia.

Las arcillas más conocidas de este grupo son:

La arcilla roja: denominada así por su color, tanto cuando húmeda como una vez cocida, debido a su alto contenido en hierro.

En la naturaleza nos encontramos con grandes cantidades de este tipo de arcilla, la mayoría de las veces a flor de tierra, aunque, en muchas ocasiones, en su estado natural, resulta una arcilla demasiado plástica, y contiene muchas impurezas naturales y sedimentadas, por lo que hay que someterla a un lavado y decantado en depósitos utilizados para este fin.



Puede darse el caso que, en el proceso de sedimentación, se hayan depositado muchas calcitas o sales alcalinas solubles lo que la convertiría en una pasta inutilizable para la cerámica.

La arcilla azul, también pertenece a este grupo, se denomina azul por su alto contenido en cal, aunque una vez cocida adquiera un color amarillento.

En su estado natural presenta un color azul grisáceo y, sin lugar a dudas, resulta la pasta más plástica de todas. Tras la primera cocción cambia su color por amarillento.

La mayor parte de los alfareros rechazan este tipo de pasta, aunque algunos utilizan una mezcla de las dos y, si en el amasado no la mezclan demasiado, al cocerla, presenta unos colores interesantes, aunque presenta el inconveniente de la rotura.

Actividad módulo 4

Escultura en plastilina

De acuerdo con la lectura escoger uno de los colores para elaborar la escultura que te represente, allí debes sintetizar ¿cómo se ven? ¿quiénes son? y por qué escogen ese color.

Al final debes presentar tu escultura la explicación de esta y socializarla en clase.

MÓDULO 5

Totemismo

OBJETIVOS:

- reflexionar sobre las múltiples manifestaciones artísticas que los seres construían con finalidades religiosas y rituales
- conocer sobre la relación que los pueblos antiguos tenían con los animales y demás seres vivos de su entorno



Totemismo, práctica religiosa asociada al politeísmo

El totemismo es un conjunto de creencias y prácticas con las cuales se iniciaron en la religión las culturas precolombinas; donde una sociedad determinada rinde culto a los tótems, objetos que representan divinidades relacionadas con la naturaleza. Mostrando a través de ellos parte de las manifestaciones sociales, espirituales y culturales de una región determinada.

Características del totemismo



Entre las características del totemismo, encontramos las siguientes:

Plantas y animales sirven de guía a los seres humanos, con quienes mantienen una relación cercana.

El ser humano tiene dos almas, una de ellas habita en los animales, por lo que cada especie tiene su contraparte.

Forma parte del desarrollo cultural y religioso de las civilizaciones antiguas.

Se adquieren poderes especiales a aquel con quien se relaciona.

El tótem posee fuerzas sobrenaturales, por lo que ofrece algún tipo de protección a una persona determinada.

Otorga ciertos efectos psicológicos a los integrantes de una tribu.

Los rituales del totemismo se diferencian en cada etnia o tribu.

El tótem determinaba el nombre o identificación de la tribu.

El animal o planta que representaba el tótem no podía ser consumido.

El tótem representaba al padre celestial de una tribu, etnia o grupo social organizado.

La práctica de totemismo es originaria de las civilizaciones primitivas.

Se cree que las tribus son provenientes de los tótems, es decir, estos últimos son sus antepasados.

Los tótems eran transmitidos de generación en generación.

El chamán identificaba a los tótems a través de sueños, pues poseían una conexión espiritual con los elementos naturales.

El totemismo llegó a ser una forma de idolatría y no un tipo de religión.

Ejemplos del totemismo

El **totemismo** se practicó en el continente europeo, americano y asiático, por lo que cada tribu o clan se identificó con distintos tótems; relacionando los mismos con la actividad que realizaban y rindiendo culto a distintos animales. La mayoría de las culturas norteamericanas desarrollaron el **totemismo**, lo cual se puede mostrar a través de los siguientes ejemplos:

Algunas tribus de los Estados Unidos tenían animales totémicos que los representaban; como fue el caso de la garza, a quien se le atribuyó la habilidad oradora, siendo utilizados en reuniones tribales de los Baswenaazhi.

Mientras que otros utilizaban al oso como tótem, animal que se le atribuyó poderes curativos y su conocida fuerza; relacionado con las actividades del clan nooke, quienes se encargaron de los procesos curativos y la defensa.

Por su parte la cultura sioux utilizó 4 animales totémicos distintos, los cuales hacían referencia a los puntos cardinales; siendo representados a través del búfalo, animal que identificó a la cultura arapajo. Otras especies también fueron usadas para dar nombre a las tribus com fue el caso del lobo, águila y oso.

Otras culturas como los apaches, navajos y atascos utilizaron al cuervo para identificar el animal totémico; especie que representa un héroe y el responsable de la creación.

Entre otras especies que eran personificadas a través de los tótems encontramos el perro, caballo, búho, lagarto, cuervo; usados por culturas como la dakota, indios pueblo e iroqueses.

Otras culturas precolombinas Las culturas precolombinas desarrollaron el totemismo conjuntamente con el politeísmo y el animismo; muchos de sus Dioses eran representados a través de tallados o esculturas en piedra, las cuales adoraban. Muchas fueron las estatuillas que dejaron ver las formas como ellos veían a las entidades espirituales; identificados a través de elementos naturales, como lo fue el sol, la luna, la lluvia, los animales, las estrellas, montañas, etc. Los cuales eran identificados con nombres particulares, como fue caso del Dios Jaguar, utilizado por olmecas, mayas y aztecas.

Por lo general, este dios se representaba con grandes colmillos, cabeza gigante, labios gruesos y ojos enormes; sus creencias les hacían ver que descendían de dicho animal, por lo que se les daban formas antropomorfas, es decir, formas humanas. La veneración a este animal era compartida por otras culturas, como es el caso de los chorotegas y toltecas. La cultura lenca también uso el totemismo para representar y adorar a sus dioses.

Clasificación Dentro del totemismo podemos encontrar ciertas subdivisiones, de las cuales se pueden mencionar las siguientes clasificaciones:

Totemismo individual Se caracterizó por relacionar la figura del tótem con personalidades importantes de la sociedad tribal, como líderes y chamanes; puesto que cumplían la función de guías al igual que lo hacía el tótem. La creencia establecía que el tótem era capaz de conceder poderes a sus poseedores; los mismos, por lo general, se identificaba con la forma de un animal en específico y se mantenía una relación amistosa con él. Siendo esta tan cercana que el creyente podía sufrir las mismas dolencias que el tótem; es decir, si el animal que lo representaba sufría alguna lesión, el dueño del mismo también la sufría.

En las culturas ancestrales, el totemismo representaba el alma de las personas, es por ello que existieron diferentes tipos; cada animal estaría íntimamente relacionado con las características espirituales de una persona determinada. Las cuales eran enfocadas o relacionadas con ciertas especies naturales; como por ejemplo si se era un ser aguerrido, entonces el tótem debería ser del jaguar o del oso. Animales que dejan ver fuerza y valentía, capaces de doblegar a cualquiera que se les interponga.

Totemismo grupal

El totemismo grupal tiene sus fundamentos en el totemismo individual, ya que es una muestra de evolución; todo ser vivo y fenómenos naturales podían representar un guía espiritual, sin embargo, la mayoría se inclinaba por la selección de animales. Especies que una vez seleccionadas no podían ser cazadas y que además conectaban a los integrantes de un clan o tribu; quienes tenían el derecho de poner nombre a sus familias a través del tótem, del cual podía existir uno secundario.

Los tótems dejan ver la fuerza espiritual de cada persona, demostrando una fuerza sobrenatural; donde el hombre mantuvo una relación armónica con las diferentes especies

naturales, llegando a crearse nuevos clanes cada día. Gracias a la evolución de las generaciones, quienes tenían la necesidad de crear un nuevo tótem que identificaba la nueva tribu.

Origen del totemismo

El origen del totemismo, se establece a través de diferentes hipótesis surgidas de variados investigadores; quienes expresaron que dicha práctica comenzó a raíz de la reencarnación, advirtiendo que los miembros de la tribu fueron animales en otra vida. De allí que se establezca una relación espiritual tan cercana con los tótems, objetos que guardan el espíritu del animal seleccionado. La palabra como tal tiene origen estadounidense, utilizada por primera vez por civilizaciones antiguas de este continente.

Mientras que otros estudiosos advierten diferentes intenciones para uso, explicando que pudo haberse creado para identificar a las tribus vecinas. A modo de crear distinciones sociales entre los habitantes de un territorio, siendo identificados de acuerdo al trabajo realizado; por ejemplo, si una tribu era fuerte y tenía habilidades curativas, recibía el nombre de clan Búfalo. De igual modo ese mismo será su tótem, incluso, llegarán a colocar imágenes en sus viviendas para diferenciarlas de otras tribus.

Por otro lado, al elegirse una especie determinada, está ya no podría ser cazada por otros clanes o sub clanes; eran de uso exclusivo de un grupo en específico. Los expertos, también exponen que su uso se inició para cuidar las especies, evitando su extinción; demostrando la **nobleza** y la relación espiritual que alcanzaron las etnias con las diferentes especies naturales. lo que era demostrado con la prohibición del consumo del animal que fuese elegido como tótem.

Actividad módulo 5

Elaborar un Tótem

- Elaborar un tótem de tu animal favorito, este se puede hacer con materiales reciclables como (botellas plásticas, tubos de papel higiénico, frascos plásticos vacíos, bolsas de papel, periódico, cartón, tapas, colores, marcadores, temperas, acuarelas, engrudo, pegante. Etc). Depende de tu creatividad.
- Teniendo en cuenta la lectura debes darle unas características y propiedades a este animal para definirle una personalidad a tu Tótem.
- Al final debes presentar un TOTEM de tu animal favorito en material reciclable y explicar por qué te gusta este animal sus características y poderes en una hoja o en clase.

MÓDULO 6

Tierradentro hipogeos el arte de lo sagrado

OBJETIVO:

- Fomentar un sentido de identidad en los educandos por medio del conocimiento de algunas características de los pueblos ancestrales en Colombia.
- Reflexionar sobre los usos religiosos del arte en las comunidades antiguas las cuales utilizaban los elementos de la naturaleza como materiales.

Los secretos de Tierradentro, una de las mayores necrópolis del mundo, oculta en el corazón de Colombia

Christopher P Baker

BBC Travel

4 enero 2019



Hace una década, la muerte acechaba en el camino que lleva al Parque Arqueológico Nacional de Tierradentro.

El camino desde la ciudad de Popayán, sobre la Cordillera central de Colombia, era tristemente famoso por las emboscadas y los secuestros que ahí ocurrían. Unos cuantos puestos militares insinuaban siniestramente

la presencia de guerrilleros de las Farc.

Así que mientras sorteaba el camino destapado, en medio de un paisaje andino desolado y azotado por el viento, agarraba el volante con fuerza. La niebla fría se arremolinaba a mi alrededor como un manto funerario.

Afortunadamente, llegué a una de las necrópolis más grandes del mundo. Frente a mi tenía la gran hipogea precolombina de Tierradentro.

Efectivamente, el mayor tesoro de monumentos religiosos y esculturas megalíticas de América del Sur no se encuentra en la Isla de Pascua, Chile, ni en Perú, como podría suponer la mayoría de los viajeros.

Son las 162 tumbas subterráneas de Tierradentro excavadas en roca volcánica, y las más de 500 estatuas y monolitos funerarios que rodean el cercano pueblo de San Agustín. Están esparcidas a lo largo de 2.000 kilómetros cuadrados de montañas y llanuras cercanas al río Magdalena, en el suroccidente de Colombia.



Estos vestigios de una avanzada, pero desconocidas culturas andinas habían estado en gran parte fuera del alcance de las personas durante cinco décadas de conflicto armado.

Pero ahora que las regiones ya no operan las guerrillas de las Farc, formalmente desmovilizadas desde 2017, este impresionante e inspirador lugar.

Patrimonio Mundial de la Unesco, es fácil de visitar.

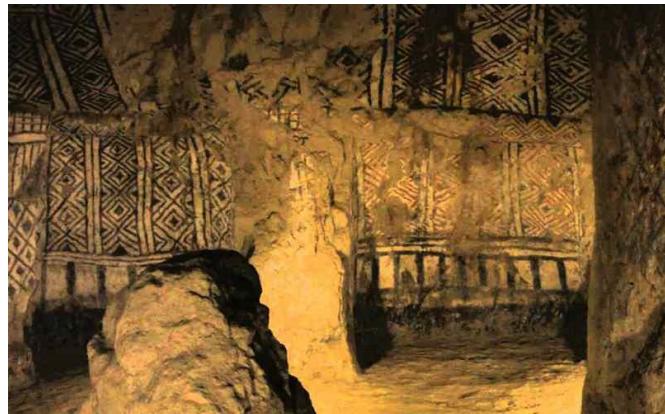
El regreso

Ocho años después de mi primer viaje a Tierra dentro, llegué nuevamente a la remota región y me quedé en la aldea de **San Andrés de Pisimalá**, en medio de un nudo montañoso en las laderas del valle de Inzá, 115 kilómetros al noreste de Popayán.

Desde los pequeños Museo Etnográfico y Museo Arqueológico en la parte baja pueblo, seguí un sendero empinado y fangoso que serpenteaba sobre las crecientes cordilleras montañosas, uniendo las cinco concentraciones de tumbas.

Mirando a un abismo negro en el **Alto de Segovia**, el más impresionante de los sitios, sentí vértigo mientras bajaba por una elaborada escalera de caracol hecha de rocas porosas.

UNA RICA HISTORIA ENTRE LAS MONTAÑAS



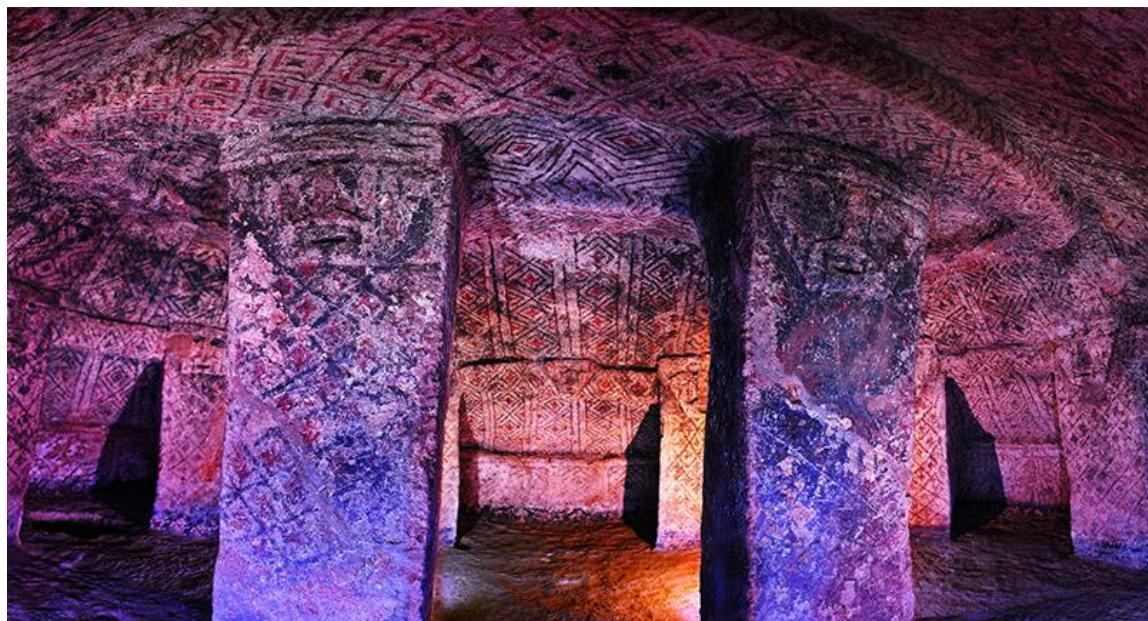
En lo que hoy corresponde al departamento del Cauca existe una región en la que la naturaleza más abundante se muestra en todo su esplendor, es por eso, que resulta fácil de comprender por qué los españoles la consideraron como Tierra Adentro, un lugar único que parecía sacado de una leyenda, como si un mundo de superior belleza existiera paralelo al mundo común y cuya puerta de entrada era tan natural como su magnificencia.

Esa tierra adentro está conformada por enormes montañas y profundos cañones que generan la sensación de un lugar enclavado pero dotado de belleza y riqueza natural sin comparación, es un lugar de climas variados y aguas imponentes que nutren los suelos y el ambiente con la pureza de la creación divina.

ACTIVIDAD

La cultura Tierradentro fue ante todo un grupo destacado en sus actividades agropecuarias y artísticas, pues dejaron como legado a la humanidad, una colección de alfarería, estatuas de piedra y piezas de orfebrería hechas de oro que le otorgan más brillo a su interesante paso por el mundo.

La zona geográfica habitada por la cultura Tierradentro luego de su desaparición, según historiadores, algunos siglos después, fue tomada como centro de vida por los indígenas páez o paeces, grupo que resistió con mucha ferocidad a los invasores españoles y que se caracterizaron por estar dispersos y basar su economía en la agricultura.



Tumba - Tierradentro - Época Precolombina - Foto: Shutterstock

Para los propios paeces encontrar que el suelo habitado era el mismo de una civilización previa, resultó un acto de comunión ancestral y por tal motivo los vestigios de la antigua familia se conservaron y respetaron, pero el ánimo del que busca tesoros a como de lugar y la sed de codicia y fortuna, motivaron que durante siglos fuesen sustraídos.

Fue la investigación sobre la cultura Páez la que llevó al conocimiento de Tierradentro, y unas cámaras mortuorias de particular construcción y que por fortuna lograron conservarse en

buen estado, dieron a entender que una civilización precolombina se asentó en esta zona entregando lo mejor de su ingenio y sensibilidad.

La cultura Tierradentro manejó con sapiencia la agricultura y especialmente la forma de cultivar en surcos en las montañas, pero además de manera creativa lograron conducir el agua para sus cultivos dejando entrever que su desarrollo mental no solo los hacía grandes artistas sino hombres de ciencia.

Al igual que la cultura San Agustín, la Tierradentro consideraba la muerte como una etapa sagrada y las ceremonias religiosas también eran parte importante de su vida grupal porque tanto la vida como la muerte eran asuntos que a toda la familia atañía.

Los Tierradentro dejaron muestras de la belleza y perfección de su arte y orfebrería, los brazaletes y las máscaras de oro suponen la majestuosidad de sus ritos, eventos supremos en los que se le rendía reverencia y pleitesía a los dioses que con benevolencia dotaban a la comunidad de todo lo necesario para vivir.

Algunas muestras de su trabajo de los metales preciosos se encuentran en el reconocido Museo del Oro de Bogotá y lo mejor de su organización comunitaria se encuentra en el Parque Arqueológico de Tierradentro, en inmediaciones de los municipios de Inzá y Belalcázar, un lugar sencillamente espectacular y mágico que nos sumerge en una vida preparada para la muerte, una expresión profunda del sentir de un pueblo preparado para vivir la vida como un paso más en el camino.

Actividad módulo 6

Completar los espacios en blanco de la oración con los complementos que se encuentran en la parte inferior, estas pueden estar iniciando, en la mitad o finalizando la oración.

1 Así que mientras sorteaba el camino destapado, en medio de un paisaje andino desolado y azotado por el viento, agarraba el volante con fuerza _____

2. _____

Son las 162 tumbas subterráneas de Tierradentro excavadas en roca volcánica, y las más de 500 estatuas y monolitos funerarios que rodean el cercano pueblo de San Agustín.

3. Esa tierra adentro está conformada por enormes montañas y profundos cañones que generan la sensación de un lugar enclavado pero dotado de belleza y riqueza natural

4. La zona geográfica habitada por la cultura Tierradentro luego de su desaparición, según historiadores, _____

_____ grupo que resistió con mucha ferocidad a los invasores españoles y que se caracterizaron por estar dispersos y basar su economía en la agricultura.

5. Para los propios paeces encontrar que el suelo habitado era el mismo de una civilización previa, resultó un acto de comunión ancestral _____

_____ todos muchos elementos Tierradentro con la única finalidad de la obtención de dinero.

6. Fue la investigación sobre la cultura Páez la que llevó al conocimiento de Tierradentro, y unas cámaras mortuorias de particular construcción y que por _____

7 Los Tierradentro dejaron muestras de la belleza y perfección de su arte y orfebrería, los brazaletes y las máscaras de oro suponen la majestuosidad de sus ritos,

- Son las 162 tumbas subterráneas de Tierra dentro excavadas en roca volcánica, y las más de 500 estatuas y monolitos funerarios que rodean el cercano pueblo de San Agustín
- fortuna lograron conservarse en buen estado, dieron a entender que una civilización precolombina se asentó en esta zona entregando lo mejor de su ingenio y sensibilidad.
- y por tal motivo los vestigios de la antigua familia se conservaron y respetaron, pero el ánimo del que busca tesoros a como dé lugar y la sed de codicia y fortuna, motivaron que durante siglos fuesen sustraídos.
- eventos supremos en los que se le rendía reverencia y pleitesía a los dioses que con benevolencia dotaban a la comunidad de todo lo necesario para vivir.
- La niebla fría se arremolinaba a mi alrededor como un manto funerario-- suelos y el ambiente con la pureza de la creación divina. algunos siglos después, fue tomada como centro de vida por los indígenas páez o paeces.
- sin comparación, es un lugar de climas variados y aguas imponentes que nutren los

MÓDULO 7

Religión de Mesopotamia

OBJETIVO: indagar, conocer, entender como pensaban y se desarrollaban las sociedades antiguas resaltando el importante papel que la religión y el arte tuvieron en ello.

Artículo sobre la religión en Mesopotamia escrito por María Isabel Cubas Contreras, licenciada en Historia.



¿Cómo era la religión de Mesopotamia?

¿Qué religión tenía Mesopotamia?, ¿cuál era la religión en Mesopotamia?, o ¿quiénes eran los dioses de Mesopotamia? son algunas de las preguntas más frecuentes a la hora de abordar la Historia de las religiones en civilizaciones como las que se dieron en el Antiguo Oriente Próximo. En este artículo trataremos de dar respuestas a todas estas preguntas

La religión en la Mesopotamia antigua era politeísta, puesto que rendían culto a una gran variedad de dioses.

Los dioses de Mesopotamia tenían una apariencia antropomórfica y un comportamiento similar al de los humanos: comían, se casaban, se peleaban, tenían descendencia, etc.

La diferencia fundamental entre dioses y hombres era la inmortalidad de los primeros. Aunque podían concedérsela a quien ellos quisieran.

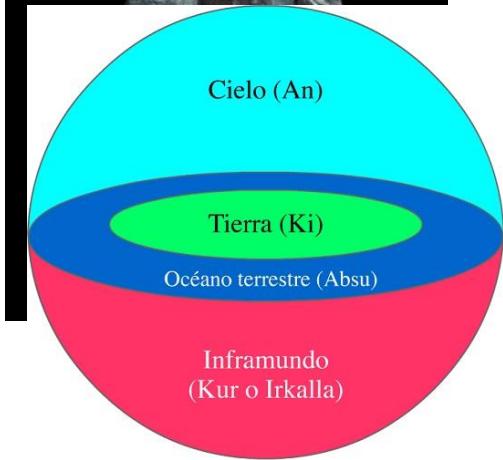
Los dioses mesopotámicos eran crueles y vengativos, inmisericordes con el hombre la mayoría de las veces. El mejor ejemplo de esto lo tenemos en el relato del Diluvio (copiado posteriormente en la Biblia) que envió el dios Enlil contra los hombres para exterminarlos por ser demasiado ruidosos y no dejarle dormir. Es decir, los hombres mesopotámicos no sentían amor por sus dioses, sino una mezcla de miedo, temor y sumisión hacia sus creadores. Y de esto no se libraban ni los reyes, que debían recurrir a los oráculos para saber si los dioses aprobaban cualquiera de sus decisiones (campañas militares, sucesión, etc.)



El poder de los dioses era ilimitado y sobrenatural, de manera que tanto las bendiciones como las calamidades que experimentaba el hombre a lo largo de su vida eran causadas por ellos.

Los hombres habían sido creados para ser los servidores de los dioses, por lo cual estaban completamente a su merced y debían procurar mantenerles contentos (oraciones y plegarias),

o sufrirían las consecuencias. Es decir, el hombre y la mujer mesopotámicos tenían una mentalidad muy pesimista de la vida. Creían que cada castigo y enfermedad que padecían estaban justificados, al haber cometido alguna ofensa contra los dioses.



Creencias de la religión en Mesopotamia

Al igual que en vida, los antiguos habitantes de Mesopotamia no eran especialmente optimistas con respecto al Más Allá. Lejos de verlo como un paraíso de abundancia, al igual que civilizaciones vecinas como la egipcia, los mesopotámicos tenían un concepto de la otra vida muy negativo. El inframundo era un lugar de sombras, donde apenas había alimentos y al que iban tanto los buenos como los malos. Este pesimismo estaba causado por el entorno en que vivían, puesto que, en una época tan temprana de la historia, las personas dependían totalmente del medio que les rodeaba para subsistir. Una mala crecida, por ejemplo, podía condenarle irremediablemente a la muerte.

Además de en los dioses, creían en la existencia de demonios, genios y espíritus, que podían ser tanto beneficiosos, como maléficos.

Antes de la aparición de la ciencia, todo se explicaba mediante mitos (eclipses, cambio de estaciones, etc.). Ante la incapacidad de entender lo que ocurría a su alrededor, el hombre antiguo recurrió a los dioses.

Principales dioses de la religión en Mesopotamia.



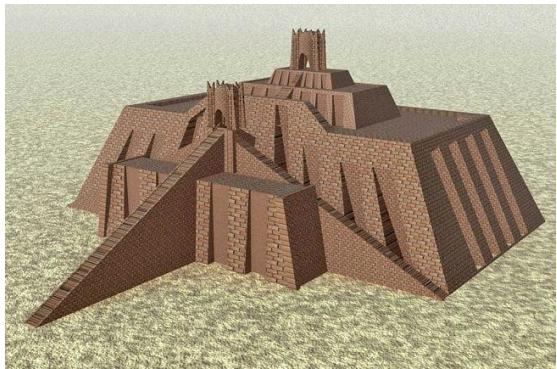
El panteón de dioses de la religión en Mesopotamia era un reflejo de la sociedad, de manera que había un soberano, una familia real, una corte y una serie de funcionarios y ayudantes. Es decir, había unas divinidades mayores o principales y otras menores. Entre los principales dioses de Mesopotamia encontramos en primer lugar a la llamada **tríada sumeria**, formada por **Enlil** (dios del agua), **Anu** (dios del cielo) y **Enki** (dios de la tierra). Sin embargo, con el tiempo y las sucesivas conquistas de los semitas (acadios, babilonios, etc.) esta tríada será sustituida por la llamada **tríada semita**, que estaba formada

por **Isthar** (la Inanna sumeria), diosa del amor, la guerra y la fertilidad, **Sin** (dios de la luna) y **Shamash** (dios del sol y los astros).

Con el ascenso de Babilonia en el II milenio a.C. va a ir adquiriendo un mayor predominio el dios de la ciudad, **Marduk**. Finalmente, acabará por sustituir a Enlil como **rey de los dioses** de la religión en Mesopotamia. Es decir, aunque cada ciudad tuviera un dios principal, cuando una nueva cultura se hacía con el control de Mesopotamia, lejos de prohibir el culto a los dioses anteriores, los adoptaban e incluían en su panteón. De modo que nos encontramos con que algún dios tiene dos nombres, el sumerio y el semita (Isthar/ Inanna, por ejemplo).

Los templos de la religión en Mesopotamia

Como ya he mencionado, cada ciudad tenía un **dios patrón** para que protegiera y bendijera a sus ciudadanos. Además, esa ciudad era considerada el lugar de residencia de la divinidad (Marduk en Babilonia, por ejemplo), que vivía en el templo. Muchos reyes invertían gran cantidad de dinero en realizar trabajos para mantener, reparar o embellecer la morada del dios o diosa correspondiente.



Pero además de servir de residencia para el dios, el templo también tenía otras funciones. El templo de la religión en Mesopotamia era un **centro administrativo**, donde había talleres para los ceramistas y carpinteros, lugares de almacenaje o establos para el ganado. Junto con el palacio, era el gran polo de poder en la antigua Mesopotamia. Los **zigurats** eran las construcciones más características de la arquitectura mesopotámica. Estaban formados por varias terrazas superpuestas, y era sobre la última de estas terrazas donde se asentaba el templo.

Los sacerdotes de la religión mesopotámica



Cada día, los sacerdotes se encargaban de realizar una serie de ritos en torno a la estatua divina. La alimentaban, aseaban y vestían e, incluso, la sacaban en procesión durante determinadas festividades religiosas, como la del año nuevo. Estos sacerdotes, hombres y mujeres, provenían de las familias de la clase alta. Como era habitual en las culturas de la época, la magia y la religión en Mesopotamia estaban estrechamente unidas. De manera que el sacerdote era al mismo tiempo un mago. Así surgieron los **sacerdotes exorcistas**, encargados de expulsar a los demonios que habían poseído a un enfermo, por medio de ritos de purificación.

Por último, no podemos olvidarnos de la llamada **“prostitución sagrada”** (III milenio a.C.), relacionada con el culto a la diosa Ishtar. Consistía en el pago a una sacerdotisa para mantener relaciones sexuales con ella. Como diosa de la belleza y la sensualidad que era, se veneraba a esta diosa mediante el acto sexual. Las sacerdotisas dedicadas a ello tenían unos horarios fijos de culto. Asimismo, no eran consideradas simples prostitutas, sino que eran respetadas.

Artículo escrito por María Isabel Cubas Contreras, licenciada en Historia.

Bibliografía

Web: antiguamesopotamia.com

L. MONTERO FENOLLÓS. "Los dioses de Mesopotamia", en *Historia National Geographic*. nº 124, 2014, pp.32-41.

Actividad módulo 7

1. Dibujar en el cuaderno los dioses de la civilización Mesopotámica en el cuaderno y explica sus características.

MÓDULO 8

Arte Mesopotámico

En la actualidad, el arte mesopotámico es poco frecuente de ver, tanto por la situación geográfica en la que se encuentra como por el poco movimiento que hay de las obras y que hubo en su momento en el desplazamiento de este estilo de arte.

¿Qué es el arte mesopotámico?



Se le considera arte mesopotámico a la segmentación geográfica y cronológica que sufre la historia de arte durante la Edad Antigua en Mesopotamia. Hace alusión a las expresiones y representaciones artísticas que poseían las culturas de los pueblos mesopotámicos, que se desarrollaron en las orillas de los ríos Éufrates y Tigris y desembocan luego en el Golfo Pérsico, en la península Arábica aproximadamente en el año 4000 a. C. Este paraíso terrenal acogió a una cantidad de pueblos que lo habitaron: Los sumerios, acadios, babilónicos, asirios, hititas, caldeos, medos y persas, entre otros, por esto nos encontramos con diversas etapas artísticas determinadas por la diversificación de pueblos que dominaron este territorio.

Este estilo de arte se desarrolló en el neolítico y abarcó hasta la derrota que tuvo Babilonia en el año 539 a.C.

Desde el neolítico hasta la caída de Babilonia se fue desarrollando diversas cosas como por ejemplo la cultura y civilización acadia, babilonia, sumeria, casita, asiria y hurrita. Gracias a la aparición de diversas culturas y al desarrollo que supuso esto surgieron diversos materiales y técnicas artesanales y artísticas, además el desarrollo estilístico dio lugar a diversos géneros, formas y temas utilizados en otros períodos.

Mesopotamia era una tierra que carecía de ciertos materiales como la madera, la piedra y los metales, pero era rica en arcilla, entre otros materiales, favoreciendo la fabricación de ladrillos, hechos con adobe, una mezcla de barro y paja y el vidrio.

Mesopotamia fue una zona muy conflictiva política, social y artísticamente. Su historia es paralela a Egipto, comenzando en torno al año 3000 a. C. y sus ríos, al igual que en Egipto, fueron fundamentales para su desarrollo.

Esta civilización estaba fundamentada sobre un sistema político teocrático, dependiente de los sacerdotes, es por esto que las manifestaciones artísticas respondían a los intereses del Estado y el culto religioso, lo que no limitó su originalidad y valor artístico.

Factores que clasificaron el arte Mesopotámico

Para clasificar el arte mesopotámico se han considerado tres factores:

La guerra fue una preocupación constante, lo que determinó que gran parte del arte se dedicase a la glorificación de las victorias militares.

La religión tenía un rol muy importante en los asuntos del Estado, por lo que se dio primordial importancia a los edificios religiosos. Gran parte de las esculturas eran con fines espirituales.

La influencia del entorno natural. Al ser una civilización que carecía de algunos materiales para la construcción, como piedras ni madera, debieron utilizar en sus construcciones al ladrillo y adobe -mezcla hecha en base a lodo arcilloso-, que son materiales de menor duración. Por eso han quedado tan pocos vestigios de esta cultura.

Arquitectura del arte Mesopotámico

La arquitectura fue difícil en esta época ya que por la ubicación geográfica tenían pocos materiales para poder realizar, es decir, la piedra tenía una existencia muy escasa en esos lugares y la arcilla abundaba. Por esta razón, es por lo que los mesopotámicos tuvieron preferencia por el ladrillo y el adobe para realizar las bases de la arquitectura.

Una gran parte de esta arquitectura era la adintelada (que utilizaba vigas de madera), la bóveda y el arco que, aunque eran más comunes en el arte egipcio, en el arte mesopotámico también se puede observar estos tres elementos. La diferencia más destacada entre el arte egipcio y este estilo de arte fue la poca importancia que le dieron a los edificios funerarios y solo se desarrollaron y destacaron dos tipos de edificios el templo y el palacio.

Monumentos Principales en el arte Mesopotámico

El Templo: Consiste en un gran patio amurallado que en el espacio correspondiente a uno de sus lados menores lleva lo que va a ser su elemento más característico: el Zigurat, que es una torre cuadrada de varios pisos escalonados, en cuya cima está el santuario. Las caras se orientan hacia los cuatro puntos cardinales y se sube a los diferentes niveles por medio de una rampa que rodea los cuatro lados, o por dos escaleras simétricas que trepan por el frente o los laterales, empleando para su construcción los materiales más ricos como el mármol, el alabastro, lapislázuli, el oreo y el cedro.

El Palacio: No tenía una forma concreta, era una serie de edificaciones prismáticas de distintos tamaños unidas entre sí por pasillos, galerías y corredores con amplios patios intermedios y con murallas alrededor. Consistía en una sencilla construcción cuadrangular con un patio central por el cual recibía luz y ventilación. Las paredes interiores se decoraban con pinturas al fresco sobre enlucido de cal, o con revestimientos de ladrillos esmaltados de colores vivos y relieves. Algunos de los palacios más importantes fueron los de Nínive, Korsabaad y Nimrud.

Las Murallas: Se construyeron para guardar las ciudades, de paredes verticales y cortadas en ángulos rectos, reforzadas de trecho en trecho por torres cuadradas. El paso se hacía por puertas fortificadas. El pasaje de estas puertas era de bóveda de medio cañón, en ambos lados se colocaban las habituales estatuas protectoras.

Las Tumbas: La tumba no ofrece gran interés arquitectónicamente hablando, pues es un simple hipogeo con bóveda de ladrillo y varias cámaras, que se manifiesta al exterior por algún pequeño monumento sin valor artístico. En su interior se ha encontrado un ajuar funerario muy rico: cadáveres de damas, músicos, criados, cocheros y guardias inmolados en número grande que revelan las bárbaras costumbres fúnebres de estos pueblos.

Cerámica del arte Mesopotámico

Ya desde inicios del Neolítico la cerámica fue el principal elemento que hizo la diferencia entre las culturas materiales y con ella se pudo observar diversas transformaciones tipológicas, que a veces eran muy delicadas e ingeniosas, y con ello se identificó el origen de las piezas y el contexto arqueológico que tenían.

Normalmente, el uso que tenía este tipo de figuras era simplemente recipientes para el transporte y la conservación de diversas clases de bebidas y alimentación. Fue de gran utilidad ya que se desarrolló una economía productiva que hacia comercio a grandes distancias.

Metalurgia Mesopotámica



Durante la mitad del siglo III a. C. se obtuvo el desarrollo y florecimiento de la metalurgia. Siglos atrás los objetos que necesitaban metal se fabricaban a través de los elementos metálicos que se encontraban en la naturaleza. Sin embargo, con el florecimiento de la metalurgia en el siglo III a.C. aparecieron otras técnicas para la adquisición de materiales metálicos y minerales. Además, con esas nuevas técnicas aparecieron metales preciosos, como eran la plata y el oro, el plomo y sobre todo el cobre que destacó como principal material utilizado y que poco después mezclo con estaño o arsénico para la fabricación del bronce que destacó por su resistencia.

Arquitectura del arte Mesopotámico

La arquitectura fue difícil en esta época ya que por la ubicación geográfica tenían pocos materiales para poder realizar, es decir, la piedra tenía una existencia muy escasa en esos lugares y la arcilla abundaba. Por esta razón, es por lo que los mesopotámicos tuvieron preferencia por el ladrillo y el adobe para realizar las bases de la arquitectura.

En el arte mesopotámico una gran parte de esta arquitectura era la adintelada (que utilizaba vigas de madera), la bóveda y el arco que, aunque eran más comunes en el arte egipcio, en el arte mesopotámico también se puede observar estos tres elementos. La diferencia más destacada entre el arte egipcio y este estilo de arte fue la poca importancia que le dieron a los edificios funerarios y solo se desarrollaron y destacaron dos tipos de edificios el templo y el palacio.

Escultura Mesopotámica

Al no existir una base dura, como era la piedra, la baja Mesopotamia convirtió la escultura en un producto de alta calidad y de lujo que normalmente se sometía a un comercio de grandes distancias y con ello surgieron la copra de varios productos como las gemas de india, el marfil de áfrica o el ámbar nórdico. Al ser la escultura mesopotámica de lujo y de alta calidad solo algunos reyes mesopotámicos pudieron realizar encargos de estatuas. Aunque es cierto que los sellos cilíndricos fueron muy utilizados como sellos de identidad en los cuales grababan un relieve propio.

Aunque fue algo escasa la escultura mesopotámica esta tuvo algunas características principales como son la robustez y fuerza que tenían las figuras, las figuras más representadas eran las figuras humanas, unas veces representaba soberanos, otros dioses, otros funcionarios, etc., pero siempre personas individualizadas, busca substituir a la persona más que representarla. Por este motivo, la cabeza y el rostro aparecen desproporcionados en relación al resto de la figura.

Las representaciones humanas presentan una total indiferencia con la realidad, sin ningún parecido, mientras que las representaciones animales tienen un mayor realismo y fidelidad con la imagen real.

Pintura del arte Mesopotámico

Se puede distinguir entre pintura y relieve:

Características de la pintura: Fue estrictamente decorativa, utilizándose para embellecer la arquitectura. Carece de perspectiva, y es aromáticamente pobre, utilizando sólo el blanco, el azul y el rojo. La técnica usada era del temple, pudiendo apreciar en mosaicos decorativos o azulejos. Los temas eran escenas de guerras y de sacrificios rituales con mucho realismo. Se representan figuras geométricas, personas, animales y monstruos. Se emplea en la decoración doméstica, y como característica destacada era que no se representaban las sombras.

Características del relieve: Fueron frecuentes en las plaquetas o estelas narrativas y algunas de estas estelas tienen textos cuneiformes. Son obras detallistas y minuciosas, que reflejaban un notable naturalismo. En estas obras se puede distinguir una separación de los asuntos divinos de los humanos. El rey es plasmado en escenas de guerra, banquetes o caza, apareciendo una figura aparece siempre erguida, con lo que querían destacar su poderío.

Aunque las técnicas más usadas en este estilo de pintura eran los mosaicos y la taracea, muchas de estas grandes obras se pudieron hallar en las tumbas de Ur. Además, el ladrillo vitrificado se usó con fines decorativos para muchas construcciones e incluso para hacer el relieve de muchas.

Actividad módulo 8

Teniendo en cuenta la lectura anterior elabora un mapa mental

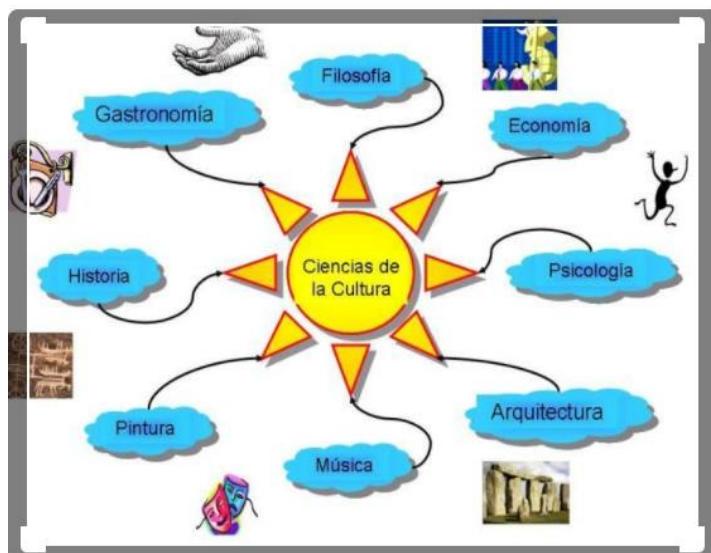
Qué son los mapas mentales

Los mapas mentales funcionan como una herramienta visual y gráfica para ayudar a estructurar la información, analizar conceptos complicados, recordar y generar nuevas ideas.

Para elaborarlo debes tener en cuenta:

- ✓ Idea central.
- ✓ Ramas.
- ✓ Palabras clave.
- ✓ Imágenes, dibujos e iconos.
- ✓ Relaciones.
- ✓ Nubes.
- ✓ Adjuntos, notas, referencias.

Ejemplo:



MÓDULO 9

Estatuas de la Isla de Pascua

OBJETIVO: comprenden como el ser humano interviene en su entorno, plasmando sus múltiples formas de ver el mundo y el cosmos.

Pese a los numerosos estudios realizados sobre los moai o estatuas de la isla de Pascua, y de la enorme fama mundial de estos gigantes de piedra, aún existen multitud de preguntas y misterios sin resolver.

Diseminadas a lo largo de la costa, las enigmáticas estatuas de la isla de Pascua, talladas en una variedad dura de toba volcánica, otearon largo tiempo.



Y, lo siguen haciendo en muchos casos, con sus ojos rojos y blancos de mirada fija a las aguas azules del océano Pacífico, subidas en lo alto de unas plataformas de piedra dispuestas en hileras sucesivas.

Después de contemplar sus colosales dimensiones, no sorprende que una de las preguntas obligadas para los viajeros y arqueólogos haya sido, ya desde el siglo XVIII, cómo se tallaron y enderezaron semejantes monolitos y con qué finalidad se hizo.

Dónde está la Isla de Pascua

La isla de Pascua (Rapa Nui en la lengua de sus habitantes), es el lugar habitado más remoto de la tierra, y se encuentra al este de la Polinesia a 2.250 km de distancia de la población más próxima, la diminuta isla de Pitcairn, y a 3.747 km de la costa de Sudamérica.



De hecho, es tan remota, que uno se pregunta cómo pudo descubrirse antes de que existieran los modernos sistemas de navegación.

De forma triangular, mide en su lado más largo tan sólo 22 km, mientras que su anchura no alcanza los 16 km.

Los primeros en llegar a la isla de Rapa Nui fueron los marineros polinesios, quienes entre el 450 y el 490 d. C., establecieron en ella una comunidad que creció y prosperó completamente aislada durante cerca de mil años.

Qué es un Moai

Las estatuas de la isla de Pascua, llamadas *moai*, tienen una forma y un estilo inconfundibles. Comprenden la cabeza y la parte superior del cuerpo, justo por debajo de la cintura.

Carecen, pues, de piernas, no así en cambio de hombros y brazos, si bien los antebrazos aparecen meramente sugeridos en forma de relieve delante de la zona del estómago, por debajo del ombligo.



Los dedos de la mano son alargados y apuntan hacia un elemento de forma oval o rectangular. Que bien pudiera simular el pliego de una prenda de vestir.

La cara posterior de la estatua está decorada a veces con bajorrelieves, en concreto con líneas rectas, curvas y en espiral, que tal vez indicaran el rango de la persona esculpida.

De hecho, es precisamente este rasgo de las líneas y el hecho de que no haya dos estatuas iguales, lo que ha llevado a pensar que se trataba de retratos individuales, tal vez de los ancianos de la comunidad.

La zona más trabajada de la escultura es siempre el rostro, que se caracteriza por lo protuberante de la boca, la nariz, la frente y las cejas.

La parte posterior de la cabeza suele ser plana, y a ambos lados de la cara suele haber dos grandes orejas de forma alargada.

Qué tamaño tienen las Estatuas de la Isla de Pascua

En cuanto al tamaño, cabe señalar que las estatuas de Pascua albergan algunos de los retratos más grandes jamás esculpidos. Van desde los 2 metros hasta los casi 10 metros de altura.

En su origen descansaban sobre unas plataformas ceremoniales. Estaban dispuestas a lo largo de la costa de la isla, de las cuales la más grande que se conserva en su sitio es una que se conoce con el nombre de Paro y que pesa 82 toneladas.

Por otro lado, la estatua más grande, se llamaba con acierto El Gigante, llegó a medir 20 metros de alto y habría alcanzado las 270 toneladas de peso de no haberse abandonado en la cantera de Rano Raraku.

Cuál es el Moai más grande de la Isla de Pascua

El más grande de las estatuas de la Isla de Pascua que existe está ubicado en la cantera principal de Rano Raraku. Este *moai* gigante se quedó a medio esculpir y nunca llegó a ser desprendido del todo de la montaña.

Con un tamaño de casi 22 metros y un peso de 270 toneladas, se le conoce con el nombre de *Te Tokanga* (El gigante). Unas dimensiones difíciles de asimilar incluso con la tecnología más moderna.

En la misma cantera de Rano Raraku, se encuentran las estatuas de mayor tamaño. Abandonadas en la ladera de la montaña han sobrevivido con diferente fortuna al paso del tiempo.

Es extraño, que el pueblo rapanui se embarcase en tan colossal obra de ingeniería, para de repente abandonar todas estas estatuas monumentales de la noche a la mañana, ¿verdad? Un misterio que todavía está sin resolver.

Cuál es el Moai más antiguo de la Isla de Pascua

Antes hemos hablado del más grande, pero, ¿cuál es el *moai* más antiguo? Se trata del *moai* Tukuturi, que fue descubierto en el año 1955 por Thor Heyerdah. Se estima que se creó en el siglo VI, 500-600 d. C.

Estamos hablando de una estatua que representa una figura femenina, cuyas manos están en posición de rezo. Su cuerpo está arrodillado o sentado y con la cabeza elevada al cielo ligeramente., las manos se encuentran en posición de orar.

Actividad Módulo 9

1. Extraer del texto como mínimo 10 palabras desconocidas a modo de vocabulario, después búscalos en el diccionario o en internet y escribe su significado frente a cada palabra.

MÓDULO 10

Cómo se construyeron los Moai de la Isla de Pascua

En la isla hay diseminados varios centenares de estatuas, la mayoría de ellas esculpidas en toba porosa de origen volcánico procedente de la cantera de Rano Raraku, situada en el interior de un cráter extinguido.

Hay, además, unas cuantas estatuas esculpidas en basalto y escoria roja. En la cantera se han conservado numerosos restos de estatuas abandonadas a medio hacer, así como miles de picos de basalto con los que los escultores extrajeron los bloques de la cantera y les dieron forma.



Una vez rota la dura capa del exterior, la roca resulta bastante fácil de trabajar, aunque se endurece con la exposición al aire y la lluvia. Los picos de basalto daban muy buen resultado y se utilizaban en combinación con agua para tallar mejor la piedra.

A pesar de ello, la ausencia de herramientas de metal seguramente hacía del tallado de los bloques una empresa realmente agotadora. Así, se calcula que la estatua más grande de toda la isla, la célebre Paro, exigió el trabajo de entre diez o veinte hombres durante todo un año.

Las 394 que quedaron abandonadas en la cantera en diversas fases de acabado, permiten hacernos una idea de cómo se esculpieron las estatuas de la isla de Pascua.

Según parece, se procedía de arriba hacia abajo, empezando por el rostro, y se dejaba la base para el final, de modo que la estatua quedase anclada al suelo.

Los rasgos del rostro y el resto de la cabeza se esculpían en la misma cantera, a excepción de los ojos, que se dejaban para más adelante.

Cómo se movieron los Moais de la Isla de Pascua

Una vez se había esculpido la estatua, se cortaba por la base y se bajaba por la ladera de la cantera por medio de cuerdas. En la base se dejaba una especie de quilla, que discurría por medio de una acanaladura en el suelo para ayudar a controlar el descenso.

Las cuerdas, a su vez, estaban sujetas a una serie de troncos de grandes dimensiones calzados en unos agujeros practicados en el borde de la cantera.

En la isla no crecen árboles grandes desde hace siglos, pero se han encontrado nueces y huecos de raíces fosilizados, que indican que gran parte del territorio estuvo cubierto de palmeras antes de la llegada de los primeros indígenas.

La madera desempeñó un papel fundamental en el traslado de las estatuas desde la cantera hasta las plataformas ceremoniales, aunque este no siempre se llevaba a cabo con éxito, tal como se desprende del goteo de estatuas acabadas abandonadas durante el trayecto, en muchos casos apenas recorridos unos cuantos metros.

Una estatua tan grande como la de Paro, hubo de salvar los 6 km existentes entre la cantera y su emplazamiento definitivo.

En un experimento llevado a cabo en Estados Unidos con la reproducción en cemento de un moai de 4 toneladas, se comprobó que, para desplazarla, bastaban tan sólo 25 hombres, siempre y cuando la estatua se trasladara por medio de correas a una plataforma de madera y ésta se desplazara sobre unos pequeños rodillos igualmente de madera.

Esta teoría viene corroborada por el hecho de que algunas de las estatuas abandonadas durante el trayecto están partidas, como si se hubiesen caído desde una posición vertical.

Cabe también suponer, que algunas estatuas pudieran haberse trasladado de espaldas o incluso boca abajo sobre una plataforma de madera, sobre todo en los tramos con pendiente más acusada.

No hay que descartar tampoco que algunas estatuas se transportaran por mar con ayuda de balsas hasta el lugar elegido.

Cómo colocaban las Estatuas de la Isla de Pascua

La mayoría de las estatuas se esculpieron con la intención de colocarlas encima de su correspondiente plataforma de piedra, en algún punto de la costa de Rapa Nui.

Algunas tienen hasta 150 metros de largo y 3 metros de alto. Se construían lo más cerca posible del mar, aunque las estatuas se acostumbraban a colocar mirando hacia tierra.

De hecho, algunas de estas plataformas son verdaderas obras maestras, compuestas de un núcleo de cascotes revestido de enormes bloques de hasta 3 metros perfectamente cortados.

Para colocar las estatuas encima de las plataformas lo más probable es que se utilizaran cuerdas, rampas y palancas de madera. Una vez colocadas en su sitio se añadían los ojos.

Los ojos y el pukao

Durante una excavación realizada en 1978, se encontraron bajo una estatua restos de coral blanco y escoria roja con los que se confeccionaban el blanco del ojo y las pupilas respectivamente.

De hecho, los ojos constituían el elemento que dotaba a las estatuas de su poder espiritual. De ahí que cuando se abatieron, la mayoría se tumbaran boca abajo para así ocultarlos. En aquellos casos en que cayeron boca arriba, éstos se destruyeron a golpes de piedra.

El último paso, al menos en el caso de las estatuas más tardías, consistía en colocar en lo alto de la cabeza una piedra o pukao de escoria roja, procedente de una cantera situada en Puna Pau.

El ejemplar más grande de pukao que se ha conservado, mide 2 metros de diámetro y pesa más de 10 toneladas. Obviamente, se colocaron una vez la estatua se encontraba encima de la plataforma y, para ello, se debieron de utilizar una vez más cuerdas y troncos de madera bien robustos.

Qué significan los Moais de la Isla de Pascua

Hay quien sostiene que eran representaciones de dioses, si bien se tiende a identificarlas como personificaciones de los miembros más ancianos y respetados de la comunidad una vez fallecidos.

Es posible, sin embargo, que algunas se esculpieran todavía en vida del retratado, pero no se acababan, ni se enderezaban nunca antes de que éste hubiese muerto.

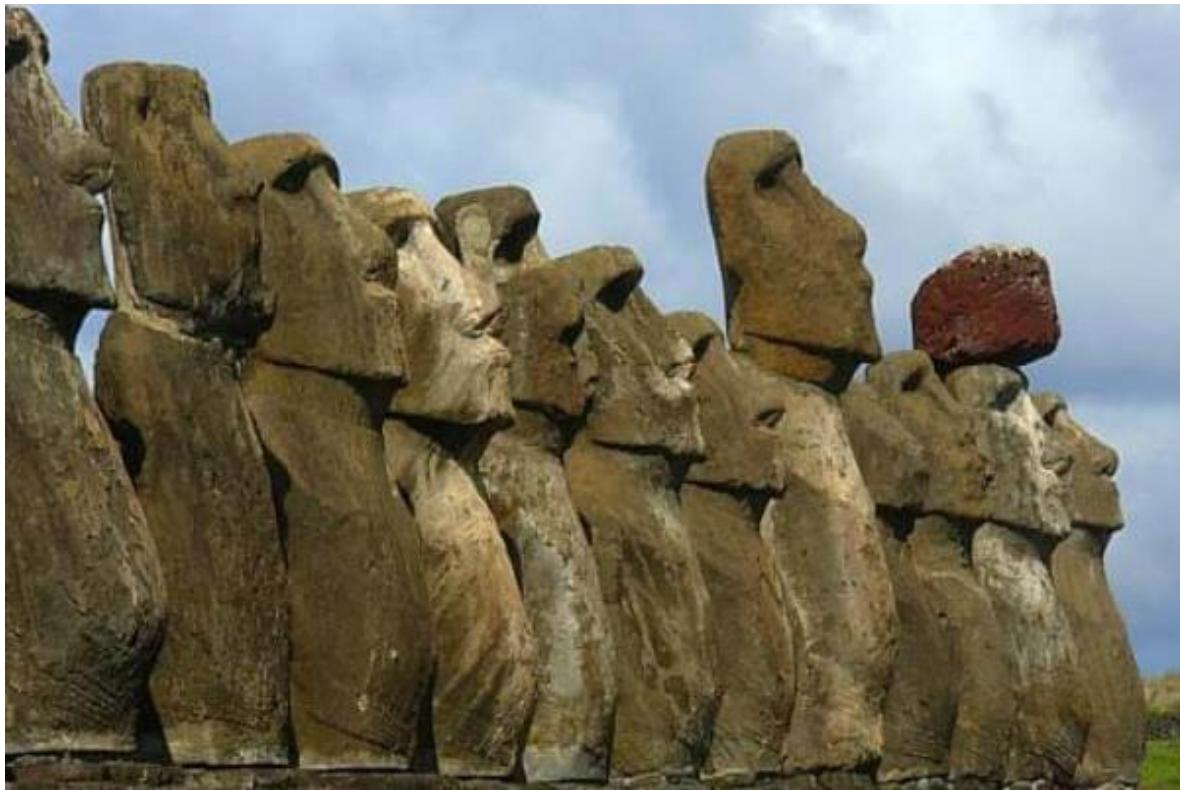


No cabe duda, de que el enorme consumo de madera que generaba este tipo de estatuaria determinó el agotamiento del ecosistema de la isla. Y, el destino de sus moradores, condenados al hambre y la guerra para sobrevivir, los cuales convirtieron las estatuas de los antepasados de sus rivales en uno de sus principales objetivos.

Cuántos Moai existen

En la actualidad se tienen registrados algo más de 900 moai en la Isla de Pascua. Entre todos ellos podemos encontrar unos 400 que en la cantera de Rano Raraku, 290 están asociados a los ahu. El resto, unos 210, están repartidos en diferentes zonas.

A estas cifras hay que añadir o tener en cuenta, que existen entre 250 y 300 plataformas ceremoniales, y también 125 plataformas que conservan su estatua.



En cuanto al material con el que están hechos, del total de moais, más de 800 se esculpieron en la toba lapilli. Procedente de la cantera Rano Raraku, 19 en escoria roja, otros 22 en roca traquita blanca. Y, solo 10 en roca volcánica basalto de color negro verdoso.

Dispuestas en hilera y mirando hacia el interior, en ángulo ligeramente ascendente para así no perturbar a los vivos. Constituyen un soberbio ejemplo de cuán lejos se puede llegar con unos medios y una mano de obra tan limitados. Alentados únicamente por unas sólidas creencias y cierto grado de rivalidad.

165 moai se ubican en Ahu, dispersados alrededor de la isla formando una especie de anillo sagrado. Otros pocos estaban en Ahus más pequeños en el interior, como es el caso de Ahu Urenga, Hanga Kio'e, o el Huri a Urenga.

Se sabe que en algunos casos formaban grupos imponentes, como es el caso de los 15 moais del Ahu Tongariki. El peso de cada uno de ellos pasa las 70 toneladas. Igual de sorprendente son las 7 estatuas del Ahu Akivi o los 13 moai del Ahu Akahanga.

Cuándo se descubrieron las estatuas Moai

El 5 de abril del año 1722, domingo de Pascua, el explorador holandés Jacob Roggeveen, fue el primer europeo en desembarcar en la Isla de Pascua.

Cuando los primeros europeos arribaron a las costas de la isla, las estatuas moai se mantenían todavía en pie. Pero, tan sólo 50 años más tarde todas yacían ya desmoronadas en el suelo.



En la actualidad, se han restaurado varias, situándolas de nuevo encima de sus respectivas plataformas y restituyéndoles los ojos y las piedras que coronaban la cabeza.

El Capitán James Cook, en 1774 afirmó lo siguiente cuando las observó por primera vez:

“Apenas podemos concebir cómo estos isleños, desprovistos de cualquier tipo de energía mecánica, pudieron enderezar semejantes estatuas. Y, más tarde, colocar en lo alto de sus cabezas los enormes bloques cilíndricos de piedra”.

Actividad módulo 10

Elaborar un moai con cartón



- Conseguir un rollo de cartón (puede ser en cartulina)
- Con plastilina se elaboran las cejas, nariz y boca.
- A continuación, cortamos pedacitos de papel
- Con engrudo o una mezcla de colbon y agua pegar los papelitos hasta cubrirlo todo el moai
- Cuando este forrado en papel se deja secar y se pinta de color marrón
- De esta manera ya quedaría el moai

Cibergrafía

1. Tomado de : BBC Mundo <https://www.bbc.com/mundo/vert-cul-45503886> consultado 20/07/2021
2. Tomado de Historiae <https://historiaeweb.com/2015/05/13/religion-en-mesopotamia/> consultado 20/07/2021
3. Tomado de : Todacultura <http://www.todacultura.com/ceramica/arcilla.htm> consultado 21/07/2021
4. Tomado de : Curiosfera <https://curiosfera-historia.com/estatuas-de-la-isla-de-pascua-moai/> consultado el 21/07/2021

MÚSICA

TERCER PERÍODO DE MÚSICA



fvalderramaj@educacionbogota.edu.co

Fase Exploratoria

Apreciado estudiante, estos son los módulos que estaremos trabajando durante el **tercer periodo**, y donde desarrollaremos actividades presenciales y en línea. Para los que no asistan al colegio y no tienen conectividad las actividades se desarrollarán a través de los módulos impresos en la cartilla del colegio Ricaurte.

Recomendaciones: La flauta es personal, se practica en espacios abiertos con distancia mínima de 2 metros, para revisar el proceso de cada estudiante, las canciones van en orden de dificultad también se puede practicar con otro instrumento musical como los tubos sonoros musicales y las campanillas, codificados en colores correspondientes a cada nota de la escala, los xilófonos, metalófonos y otros instrumentos (guitarra, teclado y de percusión) con los que van a interpretar en el aula especializada de música.

Es importante que lean bien los temas de cada módulo, desarrollos las actividades y envíen la evidencia del trabajo sugerido en la cartilla. Tengan en cuenta que la imagen y la fotografía queden correctas y con letra grande para poder visualizarla. Hacer llegar al correo institucional fvalderramaj@educacionbogota.edu.co

Sea cual sea su proceso de aprendizaje presencial o en línea, siga adelante sin desistir.

Como área de Artes, queremos llegar al corazón y que vean la vida con los sentidos de la belleza y armonía, desde sus propias percepciones.

Enfoque crítico/social- histórico

Proyecto: Somos parte del universo

Objetivo Tercer trimestre: la dignidad como un valor de la vida del ser humano.

Cognitivo: La música hace parte de la vida y del SER. Ella favorece el aumento de la capacidad de atención y concentración, estimula los sentidos, la creatividad, fomenta la autoestima, facilita los vínculos personales y el desarrollo de habilidades sociales. Contribuye a agilizar la rapidez con la que el cerebro es capaz de procesar el habla y, por tanto, ayuda a que el sistema auditivo sea más eficiente.

Procedimental: Durante el primer ciclo, pasamos por los diferentes períodos de la música, en el segundo periodo, a conocer e interpretar algunos instrumentos, a leer y escribir la música. La música los llevará a desarrollar habilidades específicas como la auditiva, imaginativa, perceptiva y creativa.

Actitudinal: Para la clase de música es importante responder con una buena actitud y disposición, necesitamos de su atención (saber escuchar), preguntar con respeto. Exploren otros recursos de aprendizaje que ofrecen los medios masivos como las Tics.

Algunos estudiantes ya saben interpretar un instrumento, vamos a requerir de ese talento para la muestra final del periodo 3.

Hilo Conductor LA DIGNIDAD COMO VALOR FUNDAMENTAL DE LA VIDA

FASE DE EXPLORACIÓN LA DIGNIDAD VALOR Y DERECHO DEL SER HUMANO		
Investiga	MODULO 1 Lectura	QUÉ ES LA DIGNIDAD
Conoce Práctica musical	MODULO 2 Lectura Canción	VIAJANDO POR LA REGIÓN ATLÁNTICA ¿CONOCE EL FOLCLOR MUSICAL DEL ATLANTICO?

MODULO 1.

¿QUÉ ES LA DIGNIDAD?



Dignidad es respeto y estima que todos los seres humanos merecen y se afirma de quien posee un nivel de calidad humana irreprochable. La dignidad es la cualidad de digno que significa valioso, con honor, mercedor.

En el Preámbulo de La Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948 habla de la "dignidad intrínseca (...) de todos los miembros de la familia humana", y luego afirma en su artículo 1º que "todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos".

La dignidad humana es el derecho que tiene cada uno de ser valorado como sujeto individual y social, en igualdad de circunstancias, con sus características y condiciones particulares, por el solo hecho de ser persona, por lo tanto, es innata, positiva y fomenta la sensación de plenitud y satisfacción, reforzando la personalidad. La esclavitud, por ejemplo, es lo contrario de dignidad ya que no se tratan las personas como tales ni como dignas, siendo que el esclavo no es considerado una persona humana, sino un objeto.

También hablamos de dignidad si las personas en su manera de comportarse, lo hacen con decencia, caballerosidad, nobleza, decoro, lealtad, generosidad, hidalguía. Por ejemplo, a la hora de cumplir con los compromisos. La dignidad se refiere a la formalidad, a la honestidad y a la honra de las personas.

<https://www.significados.com/dignidad>

ACTIVIDAD:

¿Qué entiende por dignidad?

MODULO 2. VIAJANDO POR LA REGIÓN ATLÁNTICA

LECTURA

¿Conoce el folclor musical del Atlántico?



LA CUMBIA es un ritmo lento y cadencioso, su melodía se ejecuta originalmente con flauta de millo y con gaitas. En el Atlántico para tocar la cumbia se usa la flauta de millo; que casi no es usada por los grupos que se dedican a este folclor la mayoría usan el pito atravesao llamado carizo, el cual tiene las mismas características de la flauta de millo pero es más fuerte en intensidad.

EL BULLERENGUE: Ritmo derivado de la cumbia.

EL MAPALÉ: Ritmo de origen africano. Su ritmo es acelerado y de constante palmoteo. Tiene una marcada tendencia lúdica.

EL MERENGUE: Ritmo originario de la República Dominicana. Es el único ritmo antillano que compite con otros ritmos internacionales

EL PASEO: Se divide en dos ritmos: el lento y el acelerado. Este último que es el más popular en la música vallenata. El paseo lento es romántico, pero el rápido raras veces lo es. En ocasiones, se puede confundir con el merengue.

EL PORRO: Ritmo del folclor caribeño que contiene baile y canto. Tiene variantes como el porro tapao o puya y el porro palitiao, un ritmo más rápido que la cumbia.

LA PUYA: Es un ritmo complejo y acelerado y tiene ambiente alegre. Se originó en el departamento del Magdalena.

LA ZAFRA: Música del folclor Caribe. En su mayoría son cantos de labor

EL SON: Ritmo relativamente lento de origen africano con influencia indígena como los demás ritmos de música vallenata. Una de sus características es la utilización de los bajos del acordeón en la interpretación de una pieza. Tanto el son como el paseo narran la vida y hechos de sus autores y amigos o de la región donde viven.

EL VALLENATO: Se originó en la costa Caribe de nuestro país y debe su nombre a la región donde nació, el Valle de Upar. Se interpreta con acordeón, caja vallenata (una versión más grande del

bongo) y guacharaca. Generalmente esta clase de música se compone de 4 ritmos básicos: paseo, son, merengue y puya.

Champeta, Chandé, Chalupa, Cumbia, Cumbión, Bullerengue, Fandango, Garabato, Grito e' Monte, Guacherna, Jalao, Lumbalú, Mapalé, Maya, Merecumbé, Millo, Parrandín, Perillero, Porro, Son de Negro, Son Sabanero, Son Palenquero, Tambora y Vallenato.

LA CHAMPETA

Es un ritmo contemporáneo que nació en Cartagena, con una gran influencia de palenque San Basilio, se extendió luego a nivel nacional e influyó recíprocamente en géneros internacionales similares como El Reggaeton, el Raggamuffin y otros.

Los instrumentos empleados en la ejecución de este alegre y contagioso ritmo son: la voz, la batería, las guitarras eléctricas, el bajo, las congas y el sintetizador, que añade efectos rítmicos.

ACTIVIDADES

¿Cómo define la música de la región del atlántico?

Nombre 5 ritmos folclóricos de la región Atlántica y cuál le llamó la atención y por qué.

Práctica musical en la flauta "La Múcura"

E GG E G E GG

E GGG__CC DD

FAA F A__F A A__

F AAA__DDD__C

//La mucura está en el suelo

E GGG__CC DD

F AAA__DDD__C

Mamá no puedo con ella

EGG EGE GG

Me la llevo a la cabeza

F AAA__DDD C__

EGGG CCC D__

F AAA__DDD C__

FAAA BB D'C'

Coro: //Mamá no puedo con ella//

Es que no puedo con ella//
Mamá no puedo con ella

//Muchacha porque no puedes
Con esa múnica de agua
Muchacha llama a san pedro
Pa' que te ayude a cargarla// Mamá no puedo con ella...

//Muchacha quien te rompió
Tu mucurita de barro
Fue pedro quien me ayudo
Pa' que me hiciste llamarlo// //Mamá no puedo con ella... E GG E G E GG

FASE DE PROFUNDIZACION UNIDAD TEMATICA: CONOCIENDO EL FOLCLOR COLOMBIANO		
Investiga Práctica musical	MODULO 3 Lectura Canción	¿SABES CUALES SON LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA REGIÓN ATLÁNTICA
Investiga Práctica musical	MODULO 4 Lectura Canción	REGIÓN PACIFICA RITMOS DEL PACIFICO
Investiga Práctica musical	MODULO 5 Lectura Canción	INSTRUMENTOS MUSICALES DEL PACIFICO
Aprende Práctica musical	MODULO 6 Lectura Canción	REGION ANDINA ¿Sabías que cada región tiene su propio folclor?
Práctica musical	MODULO 7 Lectura Canción	INSTRUMENTOS MUSICALES REGIÓN ANDINA
Aprende Práctica musical	MODULO 8 Lectura Canciones	CANCIONES DE FOLCLOR COLOMBIANO ¿Qué es el Canto folclórico?

MODULO 3. ¿SABÍAS QUE EN LA REGION ATLANTICA HAY GRAN VARIEDAD DE INSTRUMENTOS MUSICALES?

LECTURA

La Cumbia es la máxima expresión del mestizaje ocurrido en esta región, involucra íntimamente dos aspectos distintos: música y baile. Es también el resultado de una mezcla étnica: los ritmos y la melancolía indígena, la gracia, la fuerza y la picardía del negro, y la cuadratura de los versos y las danzas del español.

Instrumentos de Percusión **Membranófonos**: Tambora o Bombo, Tambor Llamador(macho), Tambor Alegre (hembra). **Idiófonos**: Las Maracas, El Guache. **Aerófonos**: El Pito Atravesao (Flauta de Millo, Carrizo, Lata o Carrucha). Gaitas (Hembra y Macho), Gaita Corta (Requinto o Machinbria).

Gaita hembra y macho El corazón de cardón llamado *guamacho*, un cactus típico de las zonas áridas al que se le coloca en el extremo superior un fotuto de cera de abeja provisto de una plumilla de pavo o guacharaca para insuflar el aire

El corazón del cardón, reino vegetal; La pluma de pato o pavo, reino Animal y el carbón que ligan con la cera en la cabeza de la gaita. Reino Mineral. Se fabrican con materiales de los tres reinos: animal, vegetal y mineral.

ACTIVIDADES

¿Cómo nació la cumbia?

¿Qué instrumento musical es construido con tres reinos de la naturaleza?

Canción en flauta

Práctica musical

"la cumbia cienaguera"

Do mi sol si bemol (x8= se repite 8 veces)

Si bemol la fa sol mi Do

// Do mi mi mi re re do mi sol si bemol la fa sol mi do//

Muchachos, bailen la cumbia porque la cumbia emociona
La cumbia Cienaguera que se baila suavezona
Vamos a bailar la cumbia porque la cumbia emociona

El Gallo Tuerto. (Compositor José Barros)

//Se murió mi gallo tuerto

Que será de mi gallina/

A las cuatro de la mañana

Le cantaba en la cocina Cocoroyó, cantaba el gallo, Cocoroyó, a la gallina, Cocoroyó, cantaba el gallo Cocoroyó, en la cocina.

//Lo traje de Chimichahua

En el barco se murió//

//Pobre mi gallito tuerto

La peste me lo mató// Cocoroyó, cantaba el gallo Cocoroyó, a la gallina Cocoroyó, cantaba...

<https://www.youtube.com/watch?v=sz2wiyNapz8> Gallo tuerto

MODULO 4. REGIÓN PACIFICA



RITMOS DEL PACIFICO

LECTURA

La cultura de la región tiene influencias españolas, indígenas y, afroamericanas. Esto se refleja en los estilos musicales y en los bailes típicos de la zona.

Dominan la percusión y los coros en sus líneas melódicas. Destaca el uso de tambores, del clarinete y de otros instrumentos típicos de la región, como el guasá o la marimba de chonta, instrumento insigne del litoral Pacífico.

LOS RITMOS MUSICALES DEL PACÍFICO COLOMBIANO

El currulao, el tamborito, el abozao, el patacoré, la juga o el bunde. Otros estilos también presentes en la zona, en menor medida, son: la polca, el calipso chocoano, la contradanza chocoana o el villancico.

Porro Chocoano

Intercambio cultural se quedó este ritmo musical y mucho del repertorio que también se escucha en la costa Caribe. Musicalmente este ritmo está en un compás binario y un ritmo bastante movido llamando al encuentro y a la fiesta.

Son Chocoano

También en un compás binario, el Son Chocoano surge del encuentro del Son Cubano con las músicas tradicionales de la región del Pacífico Norte. Lo anterior porque en el Chocó también hubo plantaciones de caña quiénes venían a enseñar cómo cuidar y tratar las plantaciones fueron cubanos.

Tamborito

El ritmo de Tamborito en el Pacífico Norte colombiano, es interpretado por el Conjunto de Chirimía así como por el Conjunto de Cumbancha localizado en la Costa de esta región.

Ritmos musicales del Pacífico Sur

El Pacífico sur está compuesto por los departamentos del Valle del Cauca, Cauca y Nariño. Son tres departamentos que tienen dos conjuntos musicales representativos. Por un lado el **Conjunto de Marimba** y por el otro la agrupación de **Violines Caucanos**.

Estos dos conjuntos musicales son los encargados de interpretar los ritmos tradicionales.

Otros ritmos del sur del pacífico Mazurca, Jota, Polka, Pasillo, Aguabajo, Bunde

El Currulao es precisamente el ritmo insignia del litoral **pacífico**. Este ritmo suena a marimba, bombo, guasá y conuno y es el que acompaña dinámicas cotidianas de la región, siendo así una parte fundamental de las tradiciones de esta zona. Del Currulao se desprenden otros géneros musicales como el Pangó, Patacoré y Berejú. Cada uno de ellos es una variación de ritmo y de velocidad a partir del Currulao.

El Abozao es el ritmo autóctono más representativo del departamento del Chocó y es interpretado por el **Conjunto de Chirimía**. Este conjunto tradicionalmente está conformado por Clarinete, Bombardino, Redoblante, Tambora, Platillos y voces.

Bunde en el Pacífico colombiano tiene dos connotaciones. Por un lado como un género musical, por otro, se refiere a un recorrido y celebración en la calle con música que designa rondas y juegos infantiles que se interpretan especialmente en los rituales mortuorios para los niños dentro de la tradición del Pacífico.

<https://www.caminosonoro.com/ritmos-musicales-pacifico-colombia>

ACTIVIDADES

¿Cuál es el ritmo insignia del litoral pacífico?

¿Cómo surge el sonido Chocoano?

Práctica musical

Kilele es una palabra africana que **significa** fiesta y rebelión. En palabras del autor: “**Kilele** es ruido, bulla, grito, lamento y lloro por las víctimas que ha producido el conflicto social, político, económico y armado que vive Bojayá y todo el Atrato.

Folclor tradicional. Compilación Augusto Lozano. Ritmo: Son chocoano

CANCION KILELE

- 1.//sol mi sol mi sol mi sol re re fa mi__//
2. Do mi sol do' si la sol re fa mi__
3.// sol mi do' re re fa mi__//
4. // sol mi Do re fa mi re Do//

Todo mundo está bailando (kilele)
Yo también lo se bailar (kilele)
Como bailan los demás (kilele)

Lo bailaba mi Papá (kilele)
Cogidito de la mano (kilele)
Lo bailo con mi Mamá (kilele) Ay Mariti Marita (kilele) Ay Mariti Marita (kilele)
https://www.youtube.com/watch?v=XHZHw_WYFdk **Kilele grupo**

<https://www.youtube.com/watch?v=kEb0vn7Ch0U> **Kilele Flauta dulce**

<https://www.youtube.com/watch?v=R0vZQk0mAb8> **partitura Kilele clarinete**

MODULO 5. INSTRUMENTOS MUSICALES REGIÓN PACÍFICA

Autóctonos (de origen africano):

Guasá (Pacífico Sur)
Marimba (Pacífico Sur)
Cununo (Sur y Norte)
Flauta de Carrizo (Pacífico Norte)
Tambora (Norte y Sur)

Influenciados (de origen europeo):

Redoblante o Requinto (Norte)
Platillos (Norte)
Clarinete (Norte)
Fliscornio, Bombardino o cobre (Norte)

Los primeros africanos que llegaron al continente como esclavos se construyeron imitaciones de los instrumentos musicales que recordaban su tierra. Así nacieron sonidos de las entrañas de estos suelos. Gracias a los esclavos, Colombia es tierra de marimbas, cununos, bombos y guasá, entre otros instrumentos de herencia africana y de unión indígena, europea y afro.



El Guasá es un trozo de guadua hueca cerrado por dos discos de caña de balsó atravesado por puntillas de chonta. Está lleno de piedras, de semillas secas.



La Marimba de chonta, instrumento insigne del litoral Pacífico. Es un armazón de 23 láminas de madera de chonta, 23 tubos de guadua, y un tronco bañado en fibra vegetal. Es conocida como la reina o como el piano de la selva porque cumple la misma función melódica con sus notas y sostenidos, afinar a la reina es difícil, ya que se deben pulir sus teclas y cortar las guaduas. Antes cada marimbero lo hacía al oído: ahora muchos de ellos no saben cómo y han comenzado a usar el afinador

Las baquetas son de caucho vegetal y una madera especial con la que se construye también la base del instrumento.



Cununos, tambores y bombos



Para su construcción los cueros varían. “En el Pacífico usan cueros más gruesos que en el Atlántico. Generalmente se usa cuero de chivo, venado, tatabro, saino o vaca. La afinación de estos instrumentos es un proceso más lento y de mayor duración. Los tambores se dejan bajo el sol o cerca al fuego para que el cuero se tense con el calor.

Flauta de Carrizo (Pacífico Norte)



Los violines son populares en el Cauca, donde se tiene como ritmo base la chirimía del norte, los esclavos africanos hicieron una réplica del violín europeo en guadua, cuyas cuerdas eran de crin de caballos o tripas de gato; la otra, es que los violines negros de la zona tienen un origen puramente africano.

<https://www.semana.com/musica/articulo/los-instrumentos-del-pacifico-un-breve-manual-para-conocerlos/70530/>

ACTIVIDAD:

¿Cuál es el instrumento más representativo del pacífico?

Práctica musical **La Palma De Chontaduro**

NOTAS PARA FLAUTA

1. mi sol sol fa mi fa sol sol
2. do' do'si sol sol sol do'sol
3. mi sol sol fa mi fa sol sol
4. do' do'si sol sol sol fa mi
5. sol sol do' do'si sol
6. sol sol si si do' sol

 Se repite 4 veces

La palma de Chontaduro
La raíz también se pudre.
La mujer cuando es celosa
El hombre también se aburre.///palomita blanca e',palomita negra e'///

<https://www.youtube.com/watch?v=sRcH96Arl1g>

Con instrumentos de percusión: Tambora, tambores, maracas, guio, guasa, tubos sonoros, xilófonos, metalófonos, campanillas y flauta dulce.

MODULO 6. REGION ANDINA

¿SABÍAS QUE CADA DEPARTAMENTO QUE LA CONFORMA TIENE SUS PROPIAS CARACTERÍSTICAS?



LECTURA

Los ritmos de la región andina de Colombia se caracterizan por su diversidad. Se estima que existen al menos 200 ritmos andinos. Los ritmos puros son solo algunos; a través del tiempo se han mezclado hasta crear una música más rica. Algunos de los ritmos más destacados son el bambuco, el torbellino, la guabina, el pasillo, el sanjuanero y el rajaleña, entre otros. Estos ritmos están asociados a bailes y expresiones específicas.

Los 11 Ritmos de la Región Andina Más Destacados

1- Bambuco: Es un ritmo mestizo, el más típico de la región Andina colombiana. Es la danza más tradicional de Colombia.

El origen del bambuco tiene diferentes hipótesis: algunos lo atribuyen a la tribu indígena chibcha, otros indican que su origen es vasco y otros lo relacionan con los esclavos africanos, quienes llamaban bambuco a un instrumento hecho con tubos de bambú.

2- El torbellino: Es una tonada que acompaña a los prometidos, los casamientos, las fiestas patronales y demás fiestas populares. De esta manera los campesinos expresan con sencillez sus reacciones ante el amor, la desilusión y el sentimiento religioso, entre otras expresiones. Es un baile de pareja en el cual la mujer gira como un trompo; de allí el origen de su nombre.

3- La guabina: Es un ritmo de ascendencia europea y en cada departamento de Colombia toma un tono particular. Los instrumentos típicos para tocar la guabina son el tiple, el requinto, la bandola y el chuco, que a veces es reemplazado por la pandereta.

4- El pasillo: Es una variante del vals europeo, con un ritmo más rápido. Una variante de este ritmo fue la capuchinada o vals nacional rápido. Hay dos tipos de representación de este ritmo. Una es el pasillo fiestero instrumental, que se toca en las fiestas populares o en casamientos. La otra representación es el pasillo vocal lento, que es el canto de los enamorados, de las desilusiones, el luto y los recuerdos.

5- El sanjuanero: Es una mezcla entre los ritmos del bambuco y el joropo, y se caracteriza por ser muy alegre.

6- Rajaleña: Es uno de los principales ritmos de Colombia. Invita a reírse de las situaciones cotidianas.

7- Música guasca: Es un ritmo en el que se permite el uso de lenguaje vulgar, también llamado música de carillera. Su principal característica es que tiene letras fáciles y sencillas.

8- Fandanguillo: Para la ejecución de este ritmo se utiliza el violín, el cuatro y las maracas. La duración de cada pieza dependerá de cuántas parejas estén en la rueda.

9- Guaneña: Se cree que se originó en la guerra de Independencia, ya que es una tonada de guerra, alegre y nostálgica. Sus acordes son dramáticos, como los del bambuco.

10- Caña: Es un ritmo autóctono de Tolima, que se baila en rueda y meneando la cadera. Tuvo gran popularidad en los patios de los campesinos de Tolima.

11- Bunde tolimense: Es autóctono de Tolima y Huila. Es un ritmo alegre y algo lento, que entrelaza a sus ritmos hermanos: el bambuco, la rajaleña, el torbellino, el pasillo y la guabina.

<https://www.lifeder.com/ritmos-region-andina/>

ACTIVIDADES

Con la diversidad musical de esta región, enumere cinco ritmos que le llamen la atención.

¿Qué ritmo surge al mezclar el bambuco y el joropo?

Práctica musical flauta dulce

LA GUANEÑA



A musical score for 'La Guaneña' featuring a caricature of a man in a suit. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and tempo of 150 BPM. The melody is played on a treble clef staff. The lyrics are in Spanish. The score includes measures 1 through 15, with a break between measures 6 and 11. The lyrics are as follows:

1. Dm F A⁷ Dm
6. Dm F A⁷ Dm
11. [2.] F C A⁷
15. Dm Dm A⁷ Dm A⁷ Dm

The caricature of a man in a suit is positioned to the right of the score, with his arms raised in a joyful gesture.

MODULO 7. INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA REGION ANDINA

Colombia posee su propio estilo de música andina basado en palos de lluvia o palos de agua e instrumentos de cuerda: el requinto (guitarra pequeña de registro alto para melodías), la guitarra, el tiple y la Bandola Andina Colombiana.

Tiple
Bandola
Guitarra
Tiple requinto
Guitarra requinto
Flauta de carrizo
Bombo andino o redoblante
Platillos
Guacharaca
Carraca
Gusano
Chucho o alfandoque
Carángano
Cucharas de palo
Mates
Esterilla
Quiribillo o Triviño
Sambumbia, puerca o marrana
Raspa de caño
Tambora tolimense
<https://www.lifeder.com/ritmos-region-andina/>



INSTRUMENTOS MUSICALES
REGIÓN ANDINA

ACTIVIDADES

Enumere cinco instrumentos de la región andina

LA GUANEÑA

flauta 1 introducción: //mi....re...si....solsi...misol.si....la....sol...misol...solsi...re...si.. ritmo 6 compases
parte a: sol si mi mi sol mi re re re mi re si si la sol mi sol..// (re y mi agudos)

//sol si si la sol si mi...re...mi re si si la sol mi sol // (re y mi agudos)

Variación sol si mi.... sol mi re.... mi re si mi re si la sol... x 2 (re y mi agudos) final la sol... la sol... la sol...si... re... mi... sol... si... sol si... sol... mi... re... si...sol si... si...la... sol... si... si...sol.....(re y mi graves)

Recuerda practicar la flauta por lo menos diez minutos diarios. Primero debes realizar ejercicios de respiración, recordar la digitación respectiva para cada nota y hacer un repaso de cada frase

musical. <http://files.deporartcarmelitas321.webnode.com.co/200000315-870828884f/La%20Guane%C3%B1a%20FLAUTAS1%20Y%202.pdf>

MODULO 8. CANTAR BIEN ES NATURAL.



Se puede aprender a cantar, si liberas tu instrumento vocal de tensiones y bloqueos, para cantar seguro y feliz como un pájaro. **Aprender a cantar es abrirle la puerta a la alegría.** Es hacer fluir la energía, expresarse, y está al alcance de todos.

1. RESPIRACIÓN

Aprender a respirar bien es esencial para cantar.

Si controlamos el flujo de aire y la nota es muy aguda, el cuerpo sabrá que debe sacar una mínima cantidad de aire. **De esta forma no se tensan ni las cuerdas** ni los músculos, pero lograrlo hay que practicar mucho.

Podemos respirar haciendo que el **abdomen se inflé**. Esto es algo que hay que hacer de forma natural, sin forzarlo., el estómago no se llena de aire, sino que el diafragma se expande hacia abajo. Esto hace que la caja torácica aumente y permite que los pulmones se llenen de más aire.

Al aspirar el aire siempre deberá hacer por la nariz y no por la boca, con el fin de mantener caliente las cuerdas vocales, filtrar el aire y evitar que entre polvo u otras sustancias por la boca que puedan irritar y secar tu garganta.

2. DICCIÓN

Otro punto esencial para empezar a cantar es evaluar tu pronunciación. Pronunciar bien cada una de las vocales y consonantes es fundamental para que se entienda correctamente los sentimientos o emociones que quieras transmitir a través de la canción que cantes.

En ocasiones cantarás canciones más rápidas que otras, y el control de la pronunciación y vocalización debe ser correcto en ambas.

Si al evaluar tu cantar una canción, ves que no pronuncias bien determinadas palabras, recomendamos que pares para trabajar la vocalización de esa parte.

Una técnica muy utilizada es cantar vocales, ya que al cantar cada una de ellas practicarás la forma de poner correctamente la boca.

Un truco, mirarte a la espejo o grabarte para corregir notas, afinación, timbre, gestos,.. Una vez que consigas cantar las vocales de manera suelta, darás un paso más y se podrán ir unificando.

3. HIDRATACIÓN

Otro de los pasos para cuidar las cuerdas vocales cuando quieras aprender a cantar o cantas, es hidratarte con agua o bebidas naturales a temperatura ambiente. Si este punto no se cumple estarás forzando tu voz y pudiendo llegar a producir fatiga vocal.

4. CALENTAMIENTO

Al igual que cuando practicas un deporte es primordial calentar, antes de cantar deberás hacer lo mismo. De esta manera cuidarás tus cuerdas vocales y tu voz no se cansará.

5. RANGO

Conocer tu rango o registro vocal es importante para saber cuáles son las notas más altas y más bajas que puedes hacer para luego tomar una decisión sobre cuál es tu rango ideal. Lo normal es cantar en un tono medio de tu rango sin esforzar demasiado tu voz, y no pasarte la mayor parte del tiempo en un tono muy alto o bajo.

6. AFINACIÓN

El truco para afinar es saber diferenciar cada nota y aprender pronunciarlas con tu voz de la manera correcta.

7. POSTURA

Tener una buena postura corporal implica ayuda a cantar con claridad, evitar malos hábitos o esfuerzos indebidos. Como, por ejemplo, mantener el cuello recto, pero no tenso, elegir cantar de pie o sentado/a pero de manera cómoda y en equilibrio.

8. ENTRENAMIENTO DIARIO

Crear una rutina diaria de ejercicios es básico, como por ejemplo unos 30 minutos al día, de esta manera podrás ir educando tu voz y los músculos.

<https://islamusica.es/9-tips-aprender-a-cantar/>

https://www.elespanol.com/como/cantar-diafragma-mejorar-voz/393211423_0.html

ACTIVIDAD

¿Qué es la dicción?

¿Cómo respirar para cantar?

Práctica de canto “LA GUANEÑA”

Guay que sí, guay que no,
La Guaneña me engaño

Por un peso y cuatro riales
Con tal que la quiera yo

Que a mi sí que a otro no
La Guaneña me lo juró

Me recibió la platica
Y con otro se la gastó

Cascajal Cascajal
La Guaneña al frente va

Con un fusil en el hombro
Alerta pa' disparar

Guay que sí, guay que no,
La guaneña me engaño

La guaña tan mentirosa
En Pasto jamás se vió

Fuente: [Musixmatch](#)

FASE DE PRODUCCIÓN		
Muestra Musical de canciones e instrumentos	MODULO 9	MUESTRA MUSICAL Resultado de las prácticas con las canciones y ritmos colombianos
Muestra musical y presentación Voz e interpretación de instrumentos	MODULO 10	PRESENTACIÓN MUSICAL

MODULO 9. CÓMO SE HACE UN MUESTRA MUSICAL

Resultado de las prácticas con las canciones y ritmos colombianos
ACTIVIDAD

Elaborar un instrumento de la región andina

Enviar evidencia de su elaboración y hacerlo sonar, presentar un video de un minuto copiar la canción “La Guaneña”.

Taller de “cómo se hace un montaje Musical”

MODULO 10. PRESENTACIÓN DE LA MUESTRA MUSICAL (VIDEO)

Todos los estudiantes que interpretan un instrumento o cantan, harán su presentación a través de un video de un minuto.

DANZAS

MODULO 1

Mi gente

mcrodriguezp@educacionbogota.edu.co

WhatsApp: 3178886245

Tema: Identidad cultural

Objetivo: Comprender la danza como un arte que permite mantener vivas las tradiciones de un pueblo, una etnia o una cultura.

Aprendizajes esperados:

Encuentra el valor de las historias de los mayores y su influencia en la vida propia.

Reconoce diferencias entre formas de vida de otras generaciones con la propia manera de vivir.



DESARROLLO CONCEPTUAL

Ancestro: Se utiliza para hacer referencia a nuestros antepasados, del cual descendemos. también se denomina Ancestros al grupo del cual se cree descender un grupo social: tribus, clanes, familia, pueblo, etc. Es quien nos ha legado alguna identidad ya sea genética o cultural.

Árbol genealógico: es un cuadro, en forma de árbol, en el que se representan de forma organizada y sistemática los parentescos (antepasados o ancestros y descendientes) de los miembros de una familia. Para hacer un árbol genealógico de tu familia, deberás hacer, antes que nada, una investigación genealógica; preguntando a tus padres, tíos, abuelos algunos datos.



ACTIVIDADES

1. Como en el ejemplo de la izquierda, construye tu árbol genealógico en el gráfico de la derecha, con la información que conozcas; aquella información que no conoces, o no recuerdas, la completarás con ayuda de tu familia.



2. Escribe la siguiente información de cada uno de los miembros de tu árbol genealógico:

* En **dónde** nacieron (pueblo, ciudad o región y a qué departamento pertenece o el país pertenece).
* Cuál es o era su principal **ocupación o trabajo**. *Que actividades hacían para **divertirse** cuando eran jóvenes. ***Qué bailaban** o cuáles eran los bailes más populares cuando eran tan jóvenes como ustedes.

3. Teniendo en cuenta el punto número 2, escribe en el siguiente cuadro, cuáles son las principales diferencias que encuentras entre la forma de vida de tus ancestros y la tuya.

Diferencias que encontré entre **las formas de vida de mis mayores** (cuando ellos tenían mi edad) **y mi forma de vida:**

4. Como actividad práctica, recordaremos la coreografía de Eco-lógico.

Nota: Envía tus evidencias al correo institucional o al WhatsApp que encuentras comenzando cada módulo.

MODULO 2

De dónde vengo yo

mcrodriguezp@educacionbogota.edu.co

WhatsApp: 3178886245

Tema: Identidad cultural

Objetivo: Identificar la importancia de la historia personal, familiar, regional para la identidad cultural.

Aprendizajes esperados: Reconoce y valora la importancia de la historia familiar en la formación de la propia identidad.

Desarrolla acciones creativas y artísticas desde el reconocimiento y apropiación de la historia personal, familiar y regional.



ACTIVIDADES

1. En el siguiente enlace escucharemos la canción "De dónde vengo yo" de la agrupación colombiana los Dotores de la Carranga: <https://youtu.be/6ebfOS1vKEM>
2. Cuál es el tema o los temas que aborda la canción? ¿Qué critica la canción?
3. De qué región o regiones geográficas provienes tú y tu familia mayoritariamente?
4. Escribe en el siguiente cuadro un pequeño texto, como si fuera una canción, en el que cuentes algo sobre la vida de tu familia o tu región de origen y que tan orgulloso te sientes de ellos.

MI CANCIÓN

Nota: De este módulo solamente entregan evidencia quienes **NO** estuvieron en clase. Además, recuerden practicar la coreografía Ecológico.

MODULO 3

UN VIAJE A LA VIDA CAMPESINA

mcrodriguezp@educacionbogota.edu.co

WhatsApp: 3178886245

Tema: Tradiciones campesinas

Objetivo: Reconocer las características generales de la vida campesina.

Aprendizajes esperados: Reconoce y valora la importancia del campesino y la campesina como trabajadores y embajadores de la cultura de un país.



ACTIVIDADES

1. Responde las siguientes preguntas, de acuerdo con lo que **ya** sabes y conoces.
 - ✓ ¿Qué se te viene a la mente cuando escuchas la palabra “campesino” o “campesina”?
 - ✓ ¿A qué se dedican los campesinos?
 - ✓ ¿Por qué crees que son importantes los campesinos en un país o en una región?
2. Observa atentamente el video de Nubia e hijos titulado: nuestro día a día en el campo <https://youtu.be/S7qCxqPGwag> y comparte con tus compañeros las reflexiones o comentarios que te haya dejado el video.
3. Ya hemos visto a nivel general, cómo es la vida de un campesino. Ahora vamos a compartir, cómo bailan los campesinos en la región Andina de nuestro país. Es importante que sepas que, dependiendo de cada lugar, las danzas y los vestuarios varían (fotografías después del punto 4), pero también tienen muchas cosas en común. Veamos el siguiente video tutorial e intentemos seguir el paso: <https://youtu.be/Z7-QHjq4jPs> .
4. **Actividad práctica.** Con ayuda de la docente, practicaremos los pasos básicos de esta danza campesina llamada, la rumba criolla, rumba campesina o carranga. **Si no pudiste asistir a clase**, práctica los pasos del video compartido en el punto 3 varias veces hasta que los aprendas muy bien (te recomiendo una práctica de 40 minutos).



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA

Nota: Envía tu evidencia de la actividad práctica (punto 4.) en un video o varios videos cortos en donde se evidencie que aprendiste los pasos básicos de la rumba criolla.

MODULO 4

CAMPESINOS – TRABAJADORES DE LA TIERRA

Tema: Región Andina Colombiana

Objetivo: Identificar las principales características folclóricas de la Región Andina Colombiana.

Aprendizajes esperados: Reconoce y valora la importancia del campesino y la campesina como trabajadores y embajadores de la cultura de un país.

Identifica las principales danzas folclóricas de la región Andina colombiana.



DESARROLLO CONCEPTUAL

REGION ANDINA

Características generales:

La región andina abarca los departamentos de **Antioquia, Caldas, Risaralda, Quindío y Antioquia (Eje Cafetero), Nariño, Huila, Tolima, Cundinamarca, Boyacá, Santander y Norte de Santander**. Esta región es la más poblada de Colombia, con 34 millones de habitantes; comprende **las cordilleras Central, Oriental y Occidental** y sus ríos más importantes son: **Magdalena y Cauca**.

En esta región prevalece la "**cultura mestiza**", con un fuerte predominio de las supervivencias españolas sobre las indígenas; esto se puede evidenciar en su música. **La mayoría de sus danzas, cantos y ritmos tienen orígenes hispánicos**, con adaptaciones y creaciones autóctonas colombianas. De igual forma, sus instrumentos musicales; **como el tiple y la guitarra**, las fiestas populares como las de **San Juan y San Pedro**. Recuperado de <https://www.colombia.com/colombia->

Danzas Folclóricas Región Andina:

Entre las danzas folclóricas andinas, se destacan las siguientes: **Bambuco, Torbellino, Guabina, Pasillo, Bunde y Rumba criolla o campesina, entre otras**.

Las tradiciones folclóricas andinas, están relacionadas y forman una unidad, entre música, danza y coplería. Por esta razón, no se puede hablar de danza, sin la asociación con tonadas y cantos, ya que en muchos casos la danza parte de una expresión musical y está presente en determinados contextos sociales como fiestas y celebraciones típicas. Al respecto, Javier Ocampo, nos señala que en las ciudades, pueblos y veredas de la región se acostumbran a celebrar ferias y fiestas populares en días especiales del año, en los cuales se manifiesta el folclor en todas sus dimensiones. Alfonso, Garzón, Calderón. Julio de 2017. *La danza folclórica Andina como estrategia artística*. <https://repository.libertadores.edu.co/>

La memoria folclórica en nuestro país ha sido fundamentalmente preservada gracias a nuestros campesinos y campesinas, ellos poseen unas tradiciones que hablan de nosotros mismos y de nuestra memoria histórica. En estas tradiciones podemos reconocer la diversidad cultural de nuestro país, puesto que en las áreas rurales también convergen la población indígena, los y las afrodescendientes y en general todas las poblaciones que conforman nuestro país.

Con respecto, a las danzas folclóricas se puede decir que, si bien hay unos ritmos básicos que se conocen y comparten en las distintas regiones, los campesinos y campesinas de cada pueblo o zona específica, a lo largo de la historia, han configurado adaptaciones a éstas teniendo en cuenta aspectos centrales de su cultura o estilos de vida, formas de producción y tradiciones propias de cada pueblo.



ACTIVIDADES

1. Lee atentamente el apartado **Desarrollo conceptual** y plantea 2 preguntas de acuerdo con el texto. Una vez realizadas las preguntas las **resolveremos con ayuda de la profesora** si estás en clase presencial o **consultado en alguna página web si no te encuentras presente**.

2. Escucha la siguiente canción y practica los pasos básicos de la rumba criolla que vimos en el módulo anterior <https://youtu.be/Gixt07D1Hfk>

Nota: En este módulo es muy importante que aclares tus dudas sobre la región andina y practiques los pasos básicos de la rumba criolla. **No** debes enviar evidencias.

MODULO 5

La Rumba Campesina

mcrodriguezp@educacionbogota.edu.co

WhatsApp: 3178886245

Tema: Campesino cundiboyacense – Rumba campesina

Objetivo: Identificar las principales características de los campesinos cundiboyacenses y sus danzas tradicionales.

Aprendizajes esperados: Identifica aspectos generales de la cultura cundiboyacense.

Reconoce los sonidos tradicionales de la música campesina cundiboyacense y los asocia con movimientos particulares de danzas de la misma zona.



ACTIVIDADES

1. Lee atentamente el cuadro de desarrollo conceptual y después escucha las siguientes canciones:

Julia (Jorge Velosa), la cucharita se me perdió (Jorge Velosa), chaflán (Jorge Ariza).

2. Ahora escucha la canción "la pollera colorá" y responde qué diferencias encuentras con la música que escuchaste en el primer punto. Trata de describir los sonidos, instrumentos y también las sensaciones que te generan.
3. Con la canción Chaflán, practica los pasos básicos de la rumba criolla vistos en el video tutorial del módulo 3. Intenta concentrarte en la música y cambiar de paso cada vez que sientas que la música cambia o mantener los pasos mientras la música no cambia.
4. Recordaremos nuevamente la coreografía Eco-lógico.

Nota: Si no pudiste estar en clase presencial envía el desarrollo del punto número 3 en un video, por correo institucional de danzas o WhatsApp.



DESARROLLO CONCEPTUAL

¿Qué es el altiplano cundiboyacense?

Es una región ubicada entre los departamentos de Boyacá y Cundinamarca. Comprende la denominada Sabana de Bogotá, los Valles de Chiquinquirá y Ubaté y los Valles de Tunja, Duitama y Sogamoso. La mayoría de los habitantes de esta región son muy apegados a su tierra y subsisten de ella. Se dedican en su mayoría a la agricultura y la ganadería a gran escala.

Los campesinos y campesinas del altiplano Cundiboyacense al estar ubicados en zonas de clima predominantemente frío, por su altura sobre el nivel del mar, suelen abrigarse muy bien; por eso, esta es una de las zonas en que más se utiliza la ruana como atuendo infaltable para contrarrestar el frío. También el frío influye en su forma de ser. Por lo general, sus habitantes son introvertidos y de pocas palabras, pero muy laboriosos, especialmente si se trata de cultivar la tierra.

Cuando los campesinos cundiboyacenses se van de fiesta, suelen estar muy abrigados y disfrutar de la música de cuerdas, tradicionalmente llamada carranga o rumba campesina y que en danza se denomina también, rumba criolla. Además de la rumba campesina, también se bailan guabina y torbellino, con gran cantidad de variaciones dependiendo del municipio o vereda.

Los instrumentos típicos a través de los cuales se interpreta esta música son: El tiple, la carraca, el capador, la guaracha, la pandereta, el requinto, la guitarra, la guacharaca, entre otros. El músico más reconocido de esta región es Jorge Velosa, quien aún vive, ha dedicado toda su vida a difundir la música campesina y en general, la cultura del campesino cundiboyacense. Dentro de sus composiciones más famosas está "la cucharita se me perdió".

MODULO 6

Bailes Campesinos

mcrodriguezp@educacionbogota.edu.co

WhatsApp: 3178886245

Tema: Danza rumba campesina y sus variaciones

Objetivo: Identificar sonora y corporalmente la rumba criolla, carranga o rumba campesina.

Aprendizajes esperados: Reconoce algunas de las variaciones coreográficas de la rumba campesina.

Identifica la música propia de la danza vuelta y vuelta.



DESARROLLO CONCEPTUAL

LA RUMBA CAMPESINA Y SUS VARIACIONES

La danza conocida como **rumba campesina** o **rumba criolla** tiene diversidad de variaciones dependiendo el municipio de procedencia. Lo que se mantiene es la base rítmica de la música, pero la danza es diferente. Por poner un **ejemplo** simple: tú puedes bailar salsa, pero hay versiones de salsa colombiana, puertorriqueña, cubana, neoyorquina; asimismo en un solo departamento, como Cundinamarca, hay muchos municipios en los que existen formas diversas de interpretar el mismo ritmo musical. A continuación de compartiré algunas de estas variaciones:

Danza de los Faroles: Se baila en Tibacuy y Zipacón (Cundinamarca). Surge de la tradicional noche de velitas y la fiesta de la Virgen María (7 y 8 de diciembre). Luego de los actos religiosos parejas regresan al pueblo a realizar las verbenas (presentaciones con dramas, coplas y música). Las parejas que regresan con sus faroles realizan figuras y cambios con los cuales se fue formando esta danza.

Danza de los Arcos: Se baila tradicionalmente en el municipio de Choachí Cundinamarca en la festividad de San Pascual Bailón, para agradecer la fertilidad de la tierra. Se llama así porque se utilizan para su ejecución, arcos de chusque, adornados con flores del campo en todos los colores. También se baila en Sutatenza con algunas variaciones en las festividades de San Isidro Labrador, en el mes de noviembre.

Danza vuelta y vuelta: Es un juego coreográfico del oriente de Cundinamarca. Se origina en los lugares de reunión de los campesinos, luego del mercado. En estos sitios se agrupaban los músicos permitiendo que se agreguen los vecinos de las veredas y así organizar grupos de varias parejas para organizar el juego (Torneo). Uno de los municipios en que se baila tradicionalmente esta danza es Fómeque (Cundinamarca).

Estas tres danzas se bailan a ritmo de rumba campesina pero las canciones para su interpretación coreográfica son diferentes.

ACTIVIDADES



1. Escucha las tres canciones de correspondientes a cada una de las danzas descritas en el **desarrollo conceptual** y responde en qué se parecen y en qué se diferencian entre sí:

Danza los faroles: <https://youtu.be/rXe1CeB6e7g>

Danza los arcos: <https://youtu.be/wNV4Kjolu8>

Danza vuelta y vuelta: <https://youtu.be/Gixt07D1Hfk>

2. Recordemos los pasos básicos que venimos practicando en los últimos 2 módulos, hagamos este ejercicio practicándolos con las tres canciones del punto 1.

3. Con la canción de la Danza vuelta y vuelta (enlace en el punto 1), inventa una pequeña coreografía combinando los pasos básicos vistos en el módulo 3. Incluye en tu muestra coreográfica desplazamientos en círculo, en línea recta y vueltas en el puesto.

¡Buena suerte en este trabajo!

Nota: Enviar evidencia del punto número 3 al correo institucional de danzas o al WhatsApp

Recuerda practicar siempre la coreografía Ecológico.

MODULO 7

Volviendo a la tierrita

mcrodriguezp@educacionbogota.edu.co

WhatsApp: 3178886245

Tema: Danza Vuelta y Vuelta

Objetivo: Identificar sonora y coreográficamente la rumba criolla y la danza Vuelta y Vuelta

Aprendizajes esperados: Reconoce y diferencia algunas de las variaciones coreográficas de la rumba campesina.

Identifica los pasos y figuras básicas de la danza Vuelta y Vuelta.



DESARROLLO CONCEPTUAL

Danza De La Vuelta y Vuelta

En el módulo 6 se referencia que esta danza se ejecuta en ritmo de rumba criolla. Esta danza es un juego coreográfico que se fue creando luego de que los campesinos, en algunos municipios, del oriente de Cundinamarca, se juntaban después del mercado. Consiste en una especie de torneo de agilidad en la interpretación dancística. Los interesados toman una pareja y quien encabeza la danza se encarga de hacer cambios rápidos a lo largo de la coreografía, para hacer equivocar a los otros bailadores. Cuando uno de éstos se equivoca tiene como penitencia pasar la bebida al resto de bailadores. El perdedor se encarga de dirigir la danza en la siguiente fase. Patronato Colombiano de Artes y Ciencias. Quinta Edición, 2009. *Manual de Danzas Folclóricas de la Zona Andina de Colombia*.

La Rumba Criolla: Es el aire folclórico cundinamarqués. Es común para el departamento que tenga en su cultura y folclore rasgos compartidos con sus departamentos vecinos o con la capital. Pues bien, si hay algo que sea auténticamente cundinamarqués, creado en Cundinamarca e impulsado por el departamento al resto del país, se trata de la Rumba Criolla, que muchos confunden con bambuco o bambuco fiestero. Este particular ritmo es el representante de la música en Cundinamarca, oficializado como autóctono. En su letra, se halla el diario vivir del departamento, es decir, las vivencias comunes de la gente (como el vallenato). Música y letras sencillas, ingenuas, sin otra pretensión que la de hacer gozar.

Esta danza desplazó otros ritmos importantes de la época transcurrida entre comienzos y mediados del siglo XX, como el vals y el pasillo. A diferencia de otros bailes, las mujeres llevan las manos al frente, con la falda cogida, pero sin bolearla para lado y lado. Los pies, al bailar, hacen la forma de corazón, van hacia delante. Es de carácter popular y se bailó en todas las fiestas de este tipo. Actualmente se baila como tradición cundinamarquesa. *Colombia Cultural. Sistema Nacional de Información Cultural. Recuperado de* <http://www.sinic.gov.co/>

ACTIVIDADES



1. Lee detenidamente el apartado "Desarrollo conceptual" y relaciona el texto con el siguiente video:

<https://youtu.be/BcjQ0DAHgIQ>

2. Observa detenidamente el video del punto 1 y escribe cuántas figuras (círculos, cuadrados, filas, diagonales) hacen los bailarines a lo largo de la coreografía.

3. Practica la coreografía del video siguiendo los pasos de hombre o mujer según sea el caso.

4. Intenta recordar la coreografía del video usando solo la música sin guiarte por el video:

<https://youtu.be/Gixt07D1Hfk>

Nota: En este módulo no se envían evidencias, pero es necesario que desarrolles todas las actividades propuestas para poder realizar la entrega del trabajo final, que consiste en la grabación de la coreografía completa de esta danza.

MODULO 8

Soy Campesino

mcrodriguezp@educacionbogota.edu.co

WhatsApp: 3178886245

Tema: Danza De La Vuelta y Vuelta – Ubicación temporo-espacial.

Objetivo: Ejecutar con musicalidad los movimientos que configuran una danza folclórica.

Aprendizajes esperados: Reacciono, comparo y discrimino corporalmente nociones de tiempo, espacio, duración y movimiento en una danza folclórica.

Identifica la música propia de la danza vuelta y vuelta.



DESARROLLO CONCEPTUAL

Figuras en la Danza de la Vuelta y Vuelta:

1. Entrada: Se ingresa por el lado lateral izquierdo del escenario, cada pareja tomada de mano y una pareja detrás de la otra. Mujer al lado derecho del hombre
2. Círculo en el centro del escenario formado por todas las parejas (mujeres adentro del círculo), primero avanzan como las manecillas del reloj y luego marcan el círculo para el lado contrario.
3. En el puesto, en círculo: la mujer rodea al hombre y al llegar al puesto da una vuelta sobre sí misma. Luego el hombre hace lo mismo que la mujer.
4. En círculo: Mientras los hombres se quedan en el puesto en paso básico adelante- atrás, las mujeres se desplazan en el círculo interior girando sobre sí mismas y marcando dos pasos básicos frente a cada hombre, hasta volver al puesto. Luego el hombre hace lo mismo, pero en el círculo exterior.
5. Girando sobre sí mismos hombres y mujeres se desplazan por su derecha hasta quedar en el puesto en que estaban sus compañeros. Es decir, ellas quedan afuera y ellos adentro y allí marca cuatro pasos básicos uno frente al otro.
6. Se repite el paso número dos, pero esta vez con el hombre dentro del círculo. Cuando terminan marcan 4 pasos básicos uno frente al otro. Luego cada uno se desplaza en círculo rodeando a la pareja, pero sin girar, solo desplazarse por derecha en forma de círculo.
7. Se repite todo desde el número 3 hasta el seis.



ACTIVIDADES

1. Practica sin música las figuras de la danza De La Vuelta y Vuelta en el orden en que se propone en el "Desarrollo Conceptual".
2. Una vez tengas memorizada la secuencia coreográfica practícalo con música, teniendo en cuenta que solo cambias las figuras cuando sientas que hay cambios musicales.

Nota: Recuerda que la música para tu práctica está aparece en el punto 4 del módulo anterior. Si no has podido practicar en clase presencial debes enviar evidencia del punto 2 **en video** al correo institucional de danzas o al WhatsApp.

MODULO 9

Póngase la pinta de salir al pueblo

mcrodriguezp@educacionbogota.edu.co

WhatsApp: 3178886245

Tema: Danza De La Vuelta y Vuelta – Vestuario

Objetivo: Reconocer y diferenciar el traje típico propia de los campesinos del altiplano cundiboyacense.

Aprendizajes esperados: Identifica los trajes típicos de hombres y mujeres usados por los campesinos cundiboyacenses.

Comprende la importancia de la propia corporalidad y la de otros interactuando con respeto en acciones corporales individuales y de grupo.



DESARROLLO CONCEPTUAL

TRAJE TÍPICO DANZA DE LA VUELTA Y VUELTA

Traje para las mujeres:

Falda de fondo negro con aplicaciones con flores en tres hileras. Rematada con cintas de colores. Enaguas blancas con encaje, pantaloncitos bombachos blancos; blusa blanca con manga tres cuartos (3/4), terminada en arandela y pechera de flores bordadas, redondeada con arandela.

La mujer siempre lleva un pañolón negro terminado en flecos con tejido en macramé, colocándose el pañolón negro terciado.

Sombrero de Jipa, alpargatas de fique, amarradas con galones negros, peinado de trenzas rematado con cinta roja en lacitos.

Traje para el hombre:

Vestido de saco con bolsillo de parche y pantalón en colores azul, café, gris o tierra. Ruana tejida en lana de oveja virgen, alpargatas de fique amarradas con galones negros, sombrero negro de fieltro.

1. De acuerdo con la información compartida en el recuadro “Desarrollo conceptual”. Dibuje el traje típico de la Danza de la Vuelta y Vuelta.

ACTIVIDADES



2. Repasa la coreografía de la danza de la vuelta y vuelta, trabajada en el módulo 8.
3. Antes del módulo 10 debes crear un traje lo más parecido posible al traje típico de hombre o mujer según sea el caso para grabar toda la coreografía con vestuario. Este es el trabajo final.

Nota: Es este módulo no debes enviar evidencias, solo preparar la presentación final para el módulo 10, incluyendo el vestuario en la coreografía

MODULO 10

Un homenaje a nuestros campesinos

mcrodriguezp@educacionbogota.edu.co

WhatsApp: 3178886245

Tema: Danza De La Vuelta y Vuelta – Montaje Coreográfico

Objetivo: Valorar desde la danza la importancia de los y las campesinas como hombres y mujeres trabajadores fundamentales en el desarrollo económico, social y cultural de un país.

Aprendizajes esperados: Valora la importancia del trabajo colectivo.

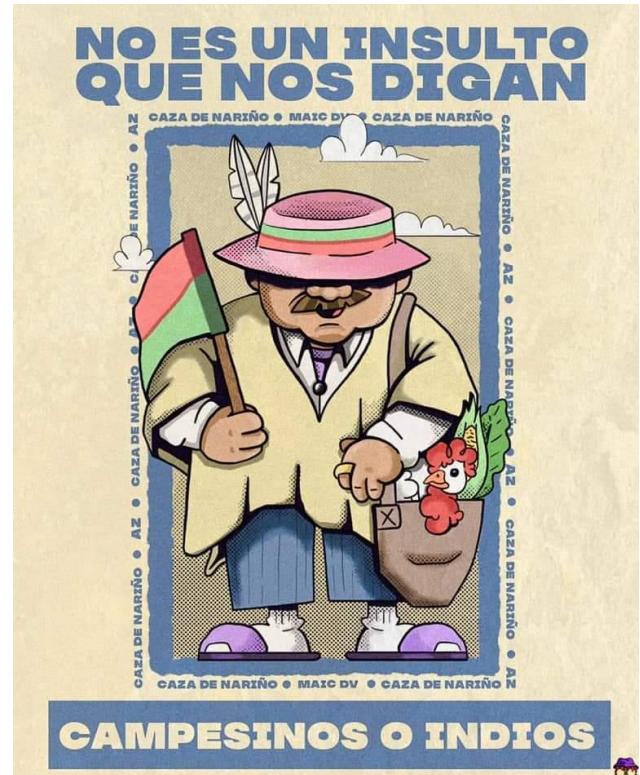
Identifica el valor social y cultural de la danza campesina.



ACTIVIDADES

Las actividades de este módulo tienen el propósito de evaluar tu proceso de aprendizaje, tanto a nivel cognitivo como a nivel práctico.

1. Presentación muestra final de la Danza aprendida a lo largo de este trimestre.
2. De acuerdo con la imagen a tu derecha, responde:
 - ¿De acuerdo con lo visto en este trimestre, qué elementos típicos puedes identificar?
 - ¿Qué piensas sobre lo que dice la imagen?
 - ¿Qué le dirías a las personas que creen que decir indio o campesino es un insulto?
 - ¿Cómo actuarías si vieras a algún amigo utilizar las palabras indio o campesino para insultar alguien?
3. Responde en tres párrafos cuales fueron los mayores aprendizajes que tuviste este trimestre y que crees que son muy importantes para la vida.



¡Gracias por tu valiosa participación en este proceso!

ARTES VISUALES – EL ARTE DE CONTAR HISTORIAS



MODULO 1. LOS OBJETOS DE LO HUMANO

¿Cuándo surge el arte entre las antiguas sociedades prehistóricas? ¿Cuándo, en efecto, se decide ir más allá de la mera funcionalidad para agregar un elemento, un rasgo estético que no tiene sentido práctico y que se integra a la herramienta, la vivienda o la vasija? Estas son preguntas esenciales y muy difíciles. Quizás no seamos aún capaces de dar una respuesta definitiva a estas cuestiones, pero con seguridad tenemos elementos importantes que nos permiten comprender las circunstancias que rodearon estos procesos hace miles de años.

Hay que considerar varios aspectos: el primero de ellos es que el arte entre las antiguas comunidades estaba profundamente imbuido de nociones mitológicas y cosmológicas. Son los conceptos sobre el origen, la naturaleza y la sociedad los que generan, en primer lugar, las imágenes que habrán de alimentar el naciente arte americano. En este sentido, estas manifestaciones están pobladas de animales ancestrales, esquematizaciones de seres astrales y cuerpos humanos concebidos como representaciones del cosmos y la naturaleza.

En segundo lugar, y como consecuencia lógica del primer aspecto, hay que entender que estas manifestaciones artísticas tienen un carácter fundamentalmente social, colectivo. Sociales son la mitología y la cosmología y social, por tanto, su expresión iconográfica.

Muchos materiales que constituyeron el soporte material del arte nativo sucumbieron frente al paso del tiempo, así que por esta vía hemos perdido textiles, cortezas, madera y la misma piel de muchas personas que sirvió como lienzo de la pintura corporal. Lo que nos queda es un fragmento, muchas veces pequeño, del mundo de imágenes y representaciones del pasado que no siempre hace justicia a lo que fue el inventario original.



Los primeros objetos de barro modelado se remontan al periodo Gravetiense (Paleolítico Superior) y se trata de pequeñas representaciones de divinidades maternales y de culto a la fertilidad como la llamada *Venus de Dolní Věstonice* datada entre 29000-25000 a. C.



Estatuilla de terracota de una figura femenina, encontrada en el yacimiento arqueológico de Dolní Věstonice paleolítico ubicado en la aldea homónima (al sur de Brno, en la República Checa).

Mide 111 milímetros de altura (aunque falta parte de las extremidades inferiores), y 43 mm de anchura. Tiene la cabeza sin detalle alguno, excepto dos incisiones que podrían representar los ojos. Los brazos apenas están esbozados, en cambio los grandes senos, el ombligo y la línea inguinal han sido señalados con todo detalle.

En la cuenca del río Amur en la frontera ruso-china se han hallado rastros de cerámica que datan del 14000-13000 a. C.

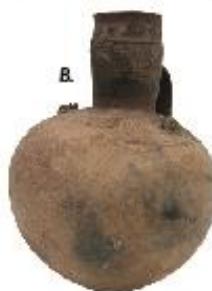
Estas y otras premisas permiten concluir que la "arcilla modelada" es una de las técnicas que caracterizan las culturas neolíticas, considerándose además un dato para la ordenación cronológica. Las pequeñas figuras de arcilla cocida ya se encontraban en el Paleolítico Superior, aunque es en el Neolítico cuando aparece el espacio interior o vacío que dio origen a las primeras vasijas, usadas doblemente para cocinar sobre fuegos y para almace-

LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN LA ÉPOCA PRECOLOMBINA

Rastrear el desarrollo de estas manifestaciones a lo largo de la historia precolombina del territorio de la actual Colombia. Por lo general, se reconoce que el arte rupestre, pictografías y petroglifos, constituye la primera gran manifestación artística. Esto es muy cierto, aunque la gran dificultad estriba en la imposibilidad técnica de fechar el arte rupestre. Estos grandes conjuntos de motivos pintados o tallados sobre rocas pueden pertenecer a cualquier época desde el poblamiento inicial hasta el momento mismo del contacto indo-europeo e incluso se pueden haber ejecutado a todo lo largo del período precolombino.



A. Fragmento de cerámica antropomorfa. Cultura Sinú, período prehispánico.
Colección Museo Arqueológico, Casa del Marqués de San Jorge.



B. Múcara. Cerámica de la cultura Guane, período prehispánico.
Colección Museo Arqueológico.
C. Volante de uso y sellos de cerámica. Cultura Quimbaya, período prehispánico. Colección Museo

Con la invención de la cerámica se hace disponible un soporte plástico con posibilidades de modelado casi ilimitadas. Actualmente, las fechas más antiguas para la producción de cerámica en Colombia están alrededor de 3.800 a. de C. (sitios de San Jacinto y Monsú en la costa Caribe) y ya en esa época se hace presente la decoración en forma de bandas, líneas, punteados, semicírculos, círculos, triángulos y volutas hechos por incisión o excisión sobre la pasta blanda, antes de la cocción. A lo largo de los siguientes 2.700 años esta tradición alfarera se diversificó y se expandió por toda el área circum-Caribe acompañada de la gradual adopción de la agricultura y una vida cada vez más sedentaria.

Paralelamente en la costa central del Ecuador, casi por la misma época, surgió otro foco de desarrollo alfarero en el sitio de Valdivia que habría de tener una gran importancia en la costa Pacífica, incluyendo el sur de Colombia. En Valdivia son muy frecuentes las figurinas humanas estilizadas que representan mujeres de diferentes edades y que probablemente están asociadas con la fertilidad.

Hacia el 1.100 a. de C. una nueva tradición, mucho más rica en elementos figurativos, aparece en el sitio de Malambo, sobre la costa Caribe. En Malambo las mascarillas y figuras humanas, las vasijas en forma de cuadrúpedos y la profusa decoración denotan un notable avance tecnológico en el manejo de la arcilla y la intención de representar, con mayor fidelidad y detalle, lo antropomorfo y zoomorfo que serán, de aquí en adelante temas obligados en el arte precolombino.



A. Figura de mujer con vasija y niño en brazos. Cerámica antropomorfa.

Cultura Sinú, período prehistórico. Colección Museo Arqueológico

B. Tapa de urna funeraria. Cerámica antropomorfa. Cultura Magdalena

Medio, período prehistórico. Colección Museo Arqueológico.

Hacia el 500 a. de C. en la región de Tumaco, costa Pacífica sur, se vive una verdadera explosión creativa en la cerámica. Las figurinas tumaco, muy posiblemente hechas para servir como ofrendas o ser parte de rituales, exploran la figura humana en todas sus dimensiones. Hay representaciones de hombres y mujeres en todas las etapas de su vida, desde el parto hasta la muerte, deformaciones producidas por enfermedades, escenas sexuales, fallos, diversos atavíos y tocados, oficios diferentes indicados por herramientas o accesorios, deformaciones craneales intencionales, etc. También se representaron animales, especialmente peces, lagartos, mamíferos y jaguares y objetos como ralladores, máscaras, botes y viviendas.

La maestría en el modelado les permitió representar en forma detallada las facciones y expresiones en los rostros que muestran claramente dolor, ira o placer. El jaguar tiene una especial importancia, es usual verlo representado con todos los atributos de su poder, sus enormes colmillos y garras. Muchas veces se combina el jaguar con la figura humana; estos hombres-jaguares tienen rasgos aún más feroces, tal vez los de los poderosos chamanes que cubiertos con las pieles de jaguar ejercían un enorme poder en las comunidades.

La aparición de la metalurgia en la cultura Tumaco, la de mayor antigüedad en Colombia, ofreció otro soporte con enormes posibilidades plásticas para la iconografía mitológica. En Tumaco se trabajaron el oro y el platino, y hay piezas que combinan los dos metales formando un juego de colores que realza los rasgos de mujeres, hombres-jaguares, aves, venados y otros seres fabulosos. Las máscaras, mascarillas y figuras de oro y platino tumaco tienen una cualidad escultórica y hay incluso algunas muy semejantes a las figurinas de arcilla. La cerámica y los metales les permitieron a los artesanos tumaco crear un vivo retrato de su propia sociedad en el cual todas las edades, condiciones, costumbres, oficios y creencias adquieren una calidad plástica que va más allá del mero registro etnográfico.



Cerámica con formas zoomorfas. Cultura Magdalena Medio, período prehistórico.

Figura cerámica antropomorfa. Cultura Tumaco, período prehistórico. 300 a.C. - 300 d.C. Colección Museo Arqueológico

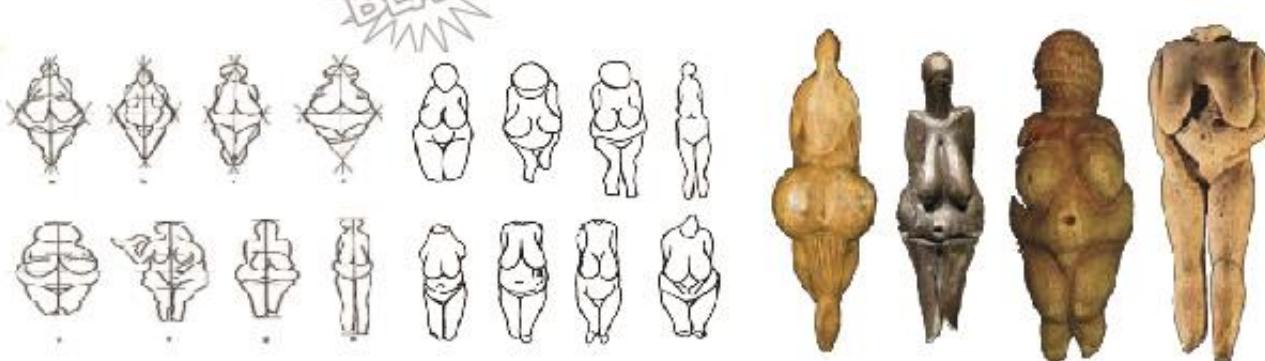




¿Y si las venus del Paleolítico no fueron talladas por hombres sino por mujeres examinando su propio cuerpo?

Dicen que no vemos el mundo como es, sino como somos nosotros; con nuestros sesgos. Por eso las venus paleolíticas se llaman venus, porque los antropólogos creyeron que habían sido talladas como un ideal de belleza prehistórico, como objetos sexuales desde el punto de vista masculino.

Las primeras fueron descubiertas a finales del siglo XIX en cuevas y abrigos rocosos de los pirineos franceses. En 1908 se exhumó la hechizante Venus de Willendorf, que acabaría convertida en un ícono. Desde entonces han aparecido cientos de estatuillas similares entre el sur de Francia y las llanuras siberianas del lago Baikal. Figuras femeninas talladas en hueso, asta, marfil, piedra, terracota, madera o barro, de no más de 25 centímetros y datadas en el Paleolítico superior, entre el 27.000 y el 21.000 a. C.



RECOMENDADO



You Gotta Believe

<https://vimeo.com/253135841>



You Gotta Believe

Más de Nina Paley

Estatuilla, figurilla o figurita son denominaciones para las esculturas de pequeño formato. ... Pueden representar cualquier figura humana o animal, o cualquier objeto. Pueden ser realistas o icónicas y de mayor o menor calidad, dependiendo de la maestría e intenciones del escultor.



Un tunjo es una pequeña figura antropomorfa o zoomorfa elaborada por los muiscas como parte de su arte. Los tunjos estaban hechos de oro o tumbaga; una aleación de oro, plata y cobre



Jarra antropomorfa/
Cordillera Oriental -
Periodo Muis-
ca 600/1600.

múcara, según una pa-
labra que el dicciona-
rio español atribuye a
Cumaná, Venezuela, y
que significaría "Ánfora
de barro que se usa
para conservar el
agua"

Vasija antropomorfa
Cerámica TAMAÑO: 36 cm.
x 23 cm. x 18 cm. ETNIA:
Emberá - Chamí REGIÓN:
Caldas



Alcarraza antropomorfa
Región Calima-Malaga-
na - Periodo Malaga-
na-100/400

Hay gran variedad de estilos, por lo que se presume que durante los casi mil años que duró la tradición de su talla fueron cambiando los patrones estéticos y las normas de talla. Los estudiosos del arte han identificado los siguientes grandes grupos de esculturas:

1. Arcaico: esculturas columnares con los rasgos faciales y extremidades representadas por trazos sencillos.

2. Expresionista: la talla se concentra en la cabeza que ocupa un tercio de la altura total y en ella se combinan rasgos humanos y animales con predominio de los colmillos de jaguar.

3. Naturalista: representaciones humanas o animales con rasgos simplificados y a veces representando escenas como monos copulando o águilas con serpientes en el pico; conservan la simetría bilateral.

4. Realista: esculturas no simétricas, como los guardianes de los templo funerarios.

5. Abstracto: esculturas simétricas con una gran simplificación de los rasgos que se representan por formas geométricas como rectángulos.



Estatua de San Agustín que aún conserva la policromía original, sitio de El Purutal. Parque Arqueológico de San Agustín. Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Colección Museo del Oro, Banco de la República.



A.



B.

A. Ocarina. Sierra Nevada de Santa Marta. Período tairona. 900 d.C. - 1600 d.C. Colección Museo del Oro, Banco de la República. Reg. C01038.

B. Vaso. Cerámica antropozoomorfa. Cultura Tairona, período prehispánico. Colección Museo Arqueológico, Casa del Marqués de San Jorge. Reg. TA-09765



Cultura
Tumaco



RETO 1

YO - UN OBJETO RITUAL

materiales: plastilina en barra colores (blanco, café, rojo, negro, amarillo y azul)

1 palito de pincho, pañitos humedos.

Puedes hacer - crear una estatuilla, una vasija o cerámica según tu gusto; la única condición es que sea un auto representación antropomórfica

Se trabajará desde la creación de personajes modelados con plastilina, empezando por el rostro, y creando pequeñas piezas de autorretratos donde cada niño y niña de acuerdo a sus características irá construyendo su prototipo

PASO 1. Ejercicio de auto reconocimiento del color de piel, la diferencia, observación del reflejo en el espejo y descripción de cualidades.

- Mezclar la plastilina hasta llegar a el color de piel particular.

PASO 2. Recrearse - presentarse a través de los elementos identitarios, culturales

Por medio de la plastilina construir en volumen su rostro y cuerpo. Terminadas de construir la pieza en la plastilina.

- Con la ayuda del espejo o de una fotografía recrearse en la plastilina.



MODULO 3. CHOQUES DE MUNDOS



Nadín Ospina es un artista pop y pintor colombiano, es reconocido principalmente por elaborar figuras basadas en el arte precolombino con personajes de la cultura popular como Mickey Mouse o Bart Simpson.

Su trabajo puede explicarse, entre otras perspectivas, desde la relación entre el arte precolombino y los íconos de la cultura popular actual. Lo más importante de su obra es que revela una firme voluntad de romper con todo convencionalismo y una actitud abierta independiente y libre, así como una tendencia a probar y actuar intuitivamente.

Retomando el tema de lo precolombino que es el gran símbolo de nuestra pasada cultura, de una cultura perdida, que sigue siendo casi como una marca nacional; tomar eso y luego tomar la parte de los medios de comunicación, de la cultura, casi como mostrando un autorretrato social, mostrando qué somos nosotros.

Las figuras de Nadín Ospina son monstruosas porque en su superficie chocan mundos irreconciliables. Esto fue lo que ocurrió en el origen de América Latina (abya yala), donde ninguna cultura se impuso sobre la otra, en oposición con la colonización y en la actualidad con la masividad y conquista absoluta de la globalización



CULTURA POP FIGURITAS Y MUNÉCOS.



"El paseante", escultura inflable. 8 x5 x 5 metros. Fachada Museo de Antropología de Madrid, 2020.



"Encuentro", 2015. Bronce pintado. Instalación en el Museo Nacional de Antropología de Madrid, 2020.

Su acercamiento al tema precolombino se apartaba de la idealización del pasado indígena de los americanistas de la primera mitad del siglo XX; sin embargo, tampoco lo despreciaba. Acudiendo a la ironía y el sarcasmo, Ospina simplemente se afirmaba como el habitante de un presente multicultural y complejo, que debía negociar y tratar las diferencias. Ya no funcionaba más la lógica de culturas y países de primera y segunda categoría. Los tiempos habían cambiado y el mapa ahora era otro.

Su perspectiva desde entonces ha venido aflorando en esas obras donde se mezclan el hocico de Goofy con el cuerpo del Chac Mool mesoamericano, las plumas chamánicas con la geometría de los bloques de Lego. Estas esculturas no son chistes fáciles; más bien expresan su irrespeto frente a las categorías tradicionales, que diferenciaban los materiales artísticos de los industriales, la civilización de la barbarie, las leyendas gloriosas de los superhéroes de cómics...

Sus figuras son monstruosas porque en su superficie chocan mundos irreconciliables. Esto fue lo que ocurrió en el origen de América Latina, donde ninguna cultura se impuso definitivamente sobre la otra, quedándose para siempre su permanente desacuerdo. Es que somos una sociedad hecha de ruinas, encuentros y desencuentros, de rasgos locales y globales. Pero quizás haya llegado el tiempo en el que el cruce de culturas no tenga que mirarse solo en clave de guerras, de victorias y derrotas, de vencidos y vencedores, de nativos y emigrantes, de nosotros y los otros.

La obra de Ospina habla de todo esto, pero también lo hace el gesto mismo de llevarla a España (invitado por la curadora Isabel Durán), provocando una delirante antiinvención al país de donde salieron los barcos colonizadores. Es perturbadora allí la conversación entre los cuadros de casta del siglo XVIII, donde se aprendían visualmente los matices de las clases y las razas, y el retrato familiar de Ospina, con su abuelo alemán y su abuela indígena en el centro.

Enfoca su obra siempre desde la actualidad, tomando como punto de referencia la cultura pop y el mass media, creando yuxtaposiciones que rebelan procesos de mestizaje, colonialismo y confrontación intercultural. Sin perder de vista el arte de las culturas prehispánicas, como los retablos 'quimbaya' que le sirven de inspiración, desarrolla el recurso de la apropiación cultural a través de la historia del arte, con un sesgo crítico que ambienta toda su obra.

Ospina reflexiona también sobre el concepto de mestizaje, a través de las figuras de seres sobrenaturales y mediante la yuxtaposición de imágenes prehispánicas sobre una foto familiar,



<https://www.youtube.com/watch?v=43D7ub3QLig>

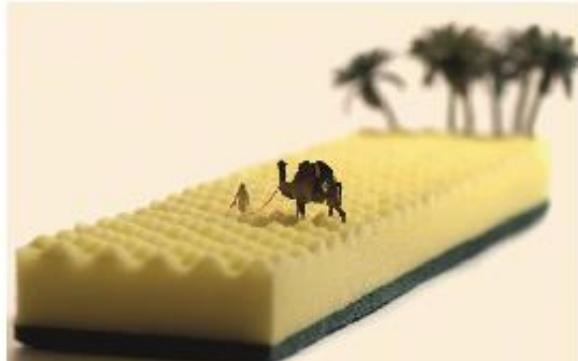
RETO 2

LABORATORIO DE OBJETOS

- ESCOGE DE 3 A 5 FIGURAS DE ACCION QUE TENGAS EN CASA
- Con la ayuda de elementos cotidianos, fondos, papel, hojas, elementos diversos creemos escenas que puedan narrar nuestras historias cotidianas.
- Crea 2 escenas donde recrees:
 1. Una escena del país, del contexto social colombiano
 2. Una escena de una obra de arte, indaga sobre alguna pintura clásica o de tu gusto.
 3. Una escena de tu vida diaria, personal, familiar o con amigos.
- Si es necesario crear textos, añádelos por medio de las viñetas.

ENTREGA 3 FOTOGRAFIAS

EJEMPLOS PARA INSPIRARTE



RECOMENDACIONES

- Limpia el espacio, de ser necesario usa una hoja blanca para crear un sinfín
- Utiliza la cámara muy cerca
- Utiliza el foco adentro y foco afuera, para difuminar las partes deseadas y traer los objetos adelante según tu interés

MODULO 4. LA RISA Y LO DIABOLICO, ANTECEDENTES DE LA CARICATURA



Figura antropomorfa tairona/900 d. C. – 1600 d. C.(10 x 6,5 cm) Museo del Oro, Banco de la República,

La caricatura ha sido desde el comienzo de la historia un tipo de representación exagerada de unos personajes o de unos hechos con el fin de poder trasmitir un mensaje, una idea, la mayoría de veces sarcástica sobre una cuestión determinada.

Es por este motivo que desde siempre, el hombre recurrió a realizar una serie de trazos bien expresivos, bien simbólicos, pero tremadamente simples con los que trasmitir ideas por medio de las imágenes y así llegar a un mayor número posible de espectadores a los que convencer de tales ideas.



Imagen de papiros del British Museum, el de el Museo Arqueológico del Cairo o el Museo de Egiptología de Turín (todos pertenecientes a la XX dinastía), aparecen representados varios animales como el asno, el león, el cocodrilo o el mono, tocando instrumentos dentro de un lujoso ambiente, o incluso una escena en la que una rata sentada en un trono recibe como ofrenda una flor de loto por parte de un gato, escena que es contemplada por otras ratas que portan atributos reales

¿Es el cocodrilo el que toma el aspecto humano o es un hombre que se disfraza de cocodrilo?

Su aspecto general es el de un hombre que lleva en su mano izquierda una vasija con asa. Su cabeza y su rostro son los de un cocodrilo. Es una cerámica en la que se indica, por medio de incisiones, unas veces puntos y otras rayas, la piel rugosa del saurio. Sobre la cabeza se observa un tocado que puede ser de plumas o de hojas.



Una caricatura es un retrato que exagera o distorsiona la apariencia física de una o varias personas. Es en ocasiones un retrato de la sociedad reconocible, para crear un parecido fácilmente identificable y, generalmente, humorístico. También puede tratarse de alegorías



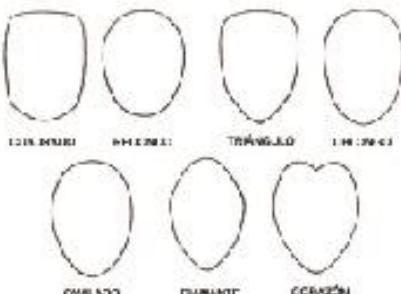
La caricatura es un retrato divertido en el que representamos a una persona acentuando sus rasgos para que el resultado genere comodidad. También se entiende por caricatura a los dibujos de reinterpretación que realizamos de otro retrato, de un cómic o de una ilustración. A este mismo personaje, podemos caricaturizarlo, realizando dibujos que deformen o desproporcionen su imagen, sin que pierda su identidad o su estética, y a pesar de lo cómico que se haya dibujado, no deje de ser quien es: Superman. Esto aplica para cualquier personaje del comic, Batman, Spiderman, Naruto, Sailor moon, etc.

Te hacemos esta aclaración porque no se debe confundir caricatura con cómic, como hemos dicho la caricatura es un retrato desproporcionado de cualquier personaje existente. Sea un personaje de la historia como Hitler, Chaplin, El Rey Luis XIV, Madonna, el de un cómic como la Mujer Maravilla o Gatubela o el de un tío, un hermano, un amigo o de ti mismo.

Una buena caricatura se logra captando muy bien los rasgos que más se destacan en la persona que se desea dibujar, para basarse justamente en ellos y destacarlos de manera deliberada en nuestro trabajo respetando el parecido razonable a la persona caricaturizada.

APRENDE EN SEIS SIMPLÍCES PASOS

¿CÓMO HACER UNA CARICATURA, SIN SER UN EXPERTO EN EL ARTE DEL DIBUJO? ESTE TEMA ES SUPER INTERESANTE, PUES AUNQUE NO SÉS UN ARTISTA DEBES SABER QUE PUEDES EXPRESARTE A TRAVÉS DEL DIBUJO, POR ELLÓ HACER UNA CARICATURA EN POCOS PASOS TE DIVERTIRÁS MUCHO



Paso 1: Buscar a quién caricaturizar

Revisa en tu entorno cercano qué personas son muy particulares o en revistas mira actrices y actores. Algunas personas tienen rasgos tan marcados en sus rostros que son fáciles de caricaturizar.

Toma la decisión para comenzar tu trabajo.

Recopila fotografías de la persona o personaje que deseas caricaturizar. De ser posible de distintas etapas de su vida.

Paso 2: Observación

Observa muy bien las fotos, para precisar los rasgos más importantes y característicos de la persona o personaje.

Mira bien su peinado, su forma de rostro si es redondo o cuadrado, si sus ojos están muy separados uno de otro, si su nariz es pequeña, grande, ganchuda o respingada, si sus cejas son pobladas, muy finas, la frente es un dato esencial, boca y barbilla deben ser muy bien captadas, y las orejas no deben faltar, obsévalas muy bien, todos tenemos orejas particulares en relación a la totalidad de nuestro rostro.

Si la caricatura es solo del rostro, perfecto ya con estos datos es suficiente para comenzar, pero si deseas hacerla de cuerpo entero, es importante que veas qué tipo de ropa o estilo usa, en caso que deseas representarlo con su vestimenta tradicional, pero si deseas cambiarle el look también es válido.

Te pude ayudar para darle más carácter a tu dibujo, que obtengas información sobre aspectos psicológicos del representado, ejemplo sus gustos, aficiones. Esto le dará un plus especial. Si sabes que a la persona le gustan las flores, o es fans de Harry Potter, te servirá como elemento que podrías emplear para sacarle provecho.

En la actualidad muchas personas se hacen videos, si fuera este el caso, puedes observar al personaje en movimiento y así te vas familiarizando con sus gestos.

Paso 3: El boceto base, líneas guías

Dibuja un círculo u óvalo. Esta será la forma de la cabeza que estaremos dibujando.

Dependiendo del personaje que estés dibujando, la forma de este círculo variará. Si en tu observación detales que la persona es de cara ovalada entonces en vez de un círculo, dibuja un óvalo.



MODULO 5. CARICATURA PASO A PASO

Ahora traza una línea al centro de la anterior figura para dividirla en dos mitades. Si quieres al personaje de frente dibújala totalmente al centro para que las dos mitades sean simétricas pero si quieres hacerla de perfil, coloca la línea dejando un lado más ancho que el otro, asimétricamente.

Coloca un círculo o triángulo en el centro donde va la nariz del representado, si éste tiene la parte de la cabeza muy larga, seguramente la nariz no irá tan centrada, sino más hacia la parte inferior de la figura.

Paso 4: Dándole sitio a cada parte del rostro
Partiendo de las líneas guías explicadas en el paso anterior, vas a ir colocando el lugar donde van las otras partes del rostro.

Delinea dónde van ojos, boca, orejas, nariz, mejillas y cabello. Usa semicírculos para las orejas, una forma de medialuna para la boca o una simple línea curva.

Por ahora solo traza líneas muy suaves con un lápiz 2H que te permita borrar fácilmente si lo requieres.

Paso 5: Delinear y resaltar

Ahora sí debes ir detalle a detalle remarcando cada parte, uno a la vez sin perder de vista los rasgos que en el paso 1 has observado cómo llamativos.

Paso 6: exagerar

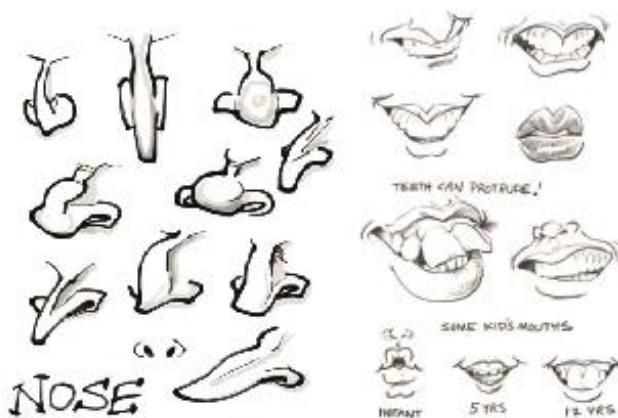
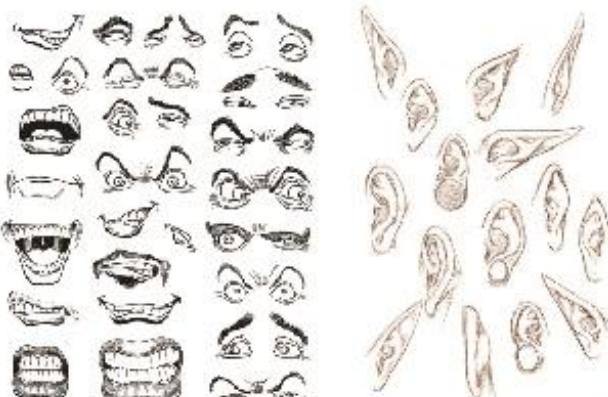
Una vez que ya has dibujado por ejemplo la boca lo más parecido a la de la foto, ahora vas a exagerarla, estirándola, agrandándola, engordándola, etc., para darle el carácter de comididad que siempre caracteriza a las caricaturas.

Si estás trabajando solo con lápices de grafito, repasa líneas o sombrea para dar volumen a cada parte dibujada.

Procede borrar las líneas guías que ya no hacen falta, ellas solo sirven al inicio del trabajo para ir encajando cada parte donde va



RECURSOS PARA DESARROLLAR LAS PARTES DEL ROSTRO CARICATURA



ALGUNOS CARICATURISTAS COLOMBIANOS

ALEIDA



Vladimir Flórez, conocido por el seudónimo de Vladdo, es un caricaturista, periodista y dibujante crítico colombiano.

MATADOR



Julio César
González
Quiceno



BETO BARRETO



CASA DEL NIÑO



¿CON LÓPEZ O CON GILINSKY?

de CORONELL
ES QUE SE PUSO
A PATEAR
LA lonchera...



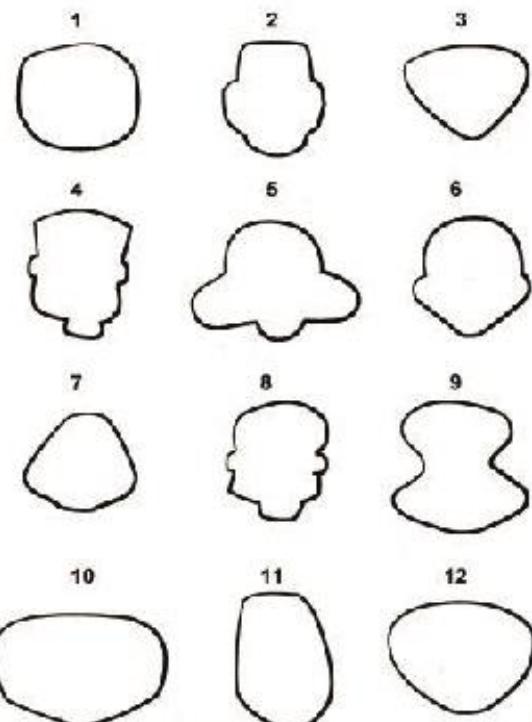
Álvaro Palomino Sandoval **PALOSA**



RETO 3

GESTOS Y CARICATURAS

- Este reto tiene dos actividades claves.
- ACTIVIDAD 1.** Ejercitándonos, realicemos un ejercicio práctico de 12 rostros distintos, variando la forma (esfera del rostro, sus proporciones, accesorios, gestos y género (niño, niña, hombre, mujer, animal, Robot, etc.) - VER EJEMPLO DE FORMAS DE ROSTRO.
- ACTIVIDAD 2.** Vamos a realizar 3 personajes finales, con la ayuda de su fotografía o en observación directa recrearemos su caricatura, los personajes son:
 - Personaje 1. autorretrato (caricatura de usted mismo)
 - Personaje 2. Un familiar
 - Personaje 3. Un profesor del colegio Ricaurte.



LE



Los muñecos se usan como quitapesares y como amuletos, ofreciendo la posibilidad de descargar sufrimientos diariamente de manera natural. Esta hermosa tradición promueve un hábito psicológico muy sano que debiéramos trabajar por lograr cada día: descargar las preocupaciones de la mente para despejar los sueños.

El hecho de trasladar físicamente, aunque de manera imaginaria, nuestras preocupaciones y pesares uno a uno, puede ser un recurso muy útil para gestionar la angustia que se genera de los problemas. Esto, además, favorece que nos sintamos con poder para gestionar nuestra ansiedad y no dejar paso al insomnio.

"LOS MUÑECOS QUITAPENAS QUITAN LAS PENAS QUE TENGO, SE LAS CUENTO MUY BAJITO Y ME LAS CURAN EN SILENCIO. Y DEBAJO DE MI ALMOHADA DUERMEN SIEMPRE MIS MUÑECOS Y SI TENGO ALGUNA PENA YO SIN ELLA ME DESPIERTO. Y YO QUE NUNCA CREÍ EN AMULETOS NI HECHICEROS, EXPLICAME QUÉ HAGO YO CONTANDO PENAS A MUÑECOS.

-TONTXU-



RETO 4

PERSONAJES DE MI MUNDO IDEAL

MATERIALES:

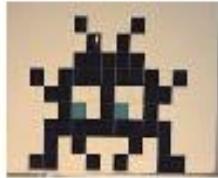
- Retacitos de tela
- Silicona y pistola de silicona
- Tijeras, hilo, aguja,
- 2 ojos de muñeco
- Pincel
- 2 palos de pincho
- 1 bola de icopor pequeña
- Plumones
- 1 hoja de papel en desuso o papel iris colores claros.

Este muñeco puedes ser tu mismo, o puede ser un muñeco en el cual exteriorizar miedos o sueños

Vamos a crear un muñeco de tela a gusto, puede ser una quitapesar, un espantamiedos, o un muñeco de trapo, dentro de este vamos a escribir esas cosas (secretas) que nos dan miedo, esos pensamientos, sentimientos, ideas y temores que han venido a nuestra mente y corazón, los vamos a dejar en ese muñeco como símbolo de sacar de nosotros el temor.







PIXEL ART

El pixel art o arte de píxel es una forma de arte digital, creada a través de una computadora mediante el uso de programas de edición de gráficos rasterizados, donde las imágenes son editadas al nivel del píxel.

Las imágenes de la mayor parte de los antiguos videojuegos para PC, videoconsolas y muchos juegos para teléfonos móviles son consideradas obras de pixel art.

Posee similitudes con el puntillismo, difiriendo principalmente en las herramientas para la creación de las imágenes: computadoras y programas en lugar de pinceles y lienzos.

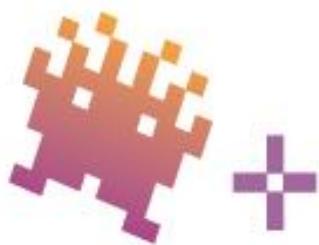
RECOMENDADO



Invader es el pseudónimo de un conocido artista urbano francés, nacido en París en 1969, cuya obra se basa en la cruda pixelación de los videojuegos de 8 bits de los años setenta a los ochenta.



Hay dos tipos de pixel art:



1) Isométrico

Este tipo de pixel art consiste en crear ángulos en cada pixel. La finalidad es que se pueda hacer una proyección tridimensional dentro de un espacio en 2D.

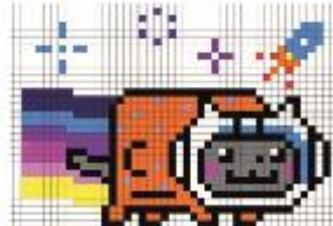
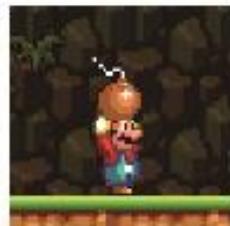
Esta técnica la utilizaron videojuegos de la vieja escuela como Final Fantasy, Pepsiman, Metal slug, Tarzán, entre otros.



2) No Isométrico

Este tipo de pixel art solo proyecta una imagen plana dentro de un espacio requerido, solo existe el largo y ancho. De hecho, este método es el que más se utiliza para crear pixel art fáciles.

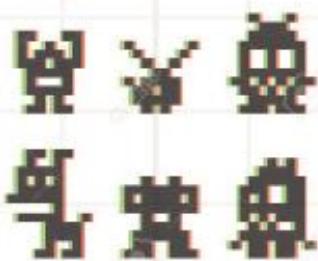
Las primeras entregas de Mario Bros son un ejemplo claro de cómo es un verdadero pixel art.





PLANTILLA PIXEL ART

PRACTIQUEMOS



RETO 5

EL RETO DEL ESPACIO

selecciona dos figuras existentes o créalas según tus intereses desarrollalas a color y recórtalas, con ayude de cinta pegante o papel Contac transparente, refuérzalas y ubícalas en algún lugar de la casa, calle o colegio.

Envía la fotografía de tu intervención en el espacio ya sea público, común o privado.

Mencionaen un texto de minimo un parrafo de 8 líneas, cual es el interés de la figura pixelada y la relación con el espacio.

EJEMPLOS:





PROYECTO FINAL

PUEDES APOYARTE
EN LAS PLANTILLAS
A CONTINUACION



MODULOS
9 Y 10

RETO 6

MI VIDA MI ROLLO



Elaborar una pequeña narración gráfica como especie de comic o novela gráfica, donde te representes contando un poco de sus experiencias, historias y de lo que eres y te caracteriza. En esta historia gráfica tendrás que representarse como el personaje principal, con poderes como los sueños, las ilusiones y la esperanza.

Para la elaboración de dicho comic tendrán que tener en cuenta las problemáticas que atraviesan o han atravesado en su familia, vida, barrio, lugar de origen, o aspectos que les generen conflictos; por ejemplo, si son tímidos, o alguna vez los han callado, o si la casa la economía es muy difícil, entonces plasmar ese némesis o debilidad y como la superan o afrontan.

Asimismo, estos comics serán reunidos en un pequeño libro donde se podrán leer las historias de los héroes y heroínas que luchan por construir la paz en el colegio Ricaurte

Aspectos para tener en cuenta para la elaboración y narración gráfica:

- Mi nombre
- Cuantos años tengo
- Donde nací, donde queda
- Que, o cuales son mis comidas favoritas
- Cuál es mi color favorito y porque ¿Qué me inspira ese color?
- Cuál es tu lugar favorito del mundo, ¿Qué tiene ese lugar que te hace sentir feliz?
- Cuáles son mis mejores amigos,
- Que me gusta jugar
- Sabes interpretar algún instrumento musical, ¿cuál?, o cual instrumento musical me gustaría aprender a interpretar?
- ¿Qué Música te gusta, nombra algunas agrupaciones, canciones o géneros que te sepas?
- Tienes mascota, dibújala / si No tienes mascota, que mascota te gustaría tener?
- Como soy yo, ¿cuáles son mis emociones?
- Cuáles son mis valores
- ¿Qué cosas increíbles has hecho?



